



**Зайнеева
Зайнаб
Ахмадиевна**

Уважаемый читатель!

В ваших руках первый выпуск библиографического дайджеста из серии "Заслуженные работники культуры" Мелеуза и Мелеузовского района.

Мы начинаем биобиблиографическую серию о наших земляках - талантливых современниках. Именно они прославили свою малую Родину, сохранили самобытность, культуру своих предков, именно их таланты заставляли рукоплескать не только зрителей Башкортостана.

Надеемся, это издания помогут краоведам, историкам, людям, интересующимся историей Мелеуза найти материалы о жизни и творчестве известных музыкантов, певцов, танцоров, деятелей культуры, прославивших своим трудом наш край.

Первый выпуск посвящен Зайнаб Ахмадиевне Зайнеевой - бессменному руководителю Районного дома культуры, блиставшей на сцене, и вырастившей целую плеяду замечательных танцоров и певцов. В дайджесте максимально полно отражены все публикации, начиная с 1964 года. Авторы благодарят Зайнаб Ахмадиевну, за любезно предоставленные ею фотографии и документы.

Приятного прочтения!

Автор идеи и составитель

Любовь Николаевна Макеева

главный библиограф МАУК "Мелеузовская ЦБС"

Набор текста

Валитова Эльвира Фуатовна

библиотекарь юношеской кафедры МАУК "Мелеузовская ЦБС"

Зайнеева Зайнаб Ахмадиевна [Текст] : библиогр. дайджест :12+ / автор идеи и сост. Л. Н. Макеева; набор текста Э. Ф. Валитова. - Мелеуз: Центральная библиотека, 2015. - 46 с.

МАУК "Мелеузовская ЦБС"
Центральная библиотека

**Зайнеева
Зайнаб
Ахмадиевна**

Библиографический гайджест

Мелеуз 2015

ПЕСНЯ ЕЕ СПУТНИК

Обеденный перерыв на полевом стане. Но люди не расходятся: усевшись прямо на землю, ждут начала концерта.

На импровизированной сцене – в кузове автомашины – конферансье, она же руководитель группы самодеятельных артистов, Зайнап Фаткуллина осматривает на танцорах костюмы, даёт наставления баянисту, чтобы тот играл чуть потише и не заглушал голос певца. Всё готово, можно начинать.

Волнуясь, выходит Зайнап к зрителям. Это чувство никогда не покидает её, хотя она и не новичок на сцене.

...Еще, будучи школьницей, Зайнап с увлечением слушала концерты, могла по нескольку раз посмотреть одни и те же пьесы. В школе она аккуратно посещала кружки художественной самодеятельности. Не прошло

увлечение сценой и позднее. Работая в родном колхозе, Зайнап посвящает свободные вечера песне, разучиванию ролей в новых пьесах. Вскоре для клуба деревни, где жили Фаткуллины – мать с дочерью – потребовался



1965 год. Венгерский танец
Сабантуй. Колхоз имени Салавата

заведующий. Порекомендовали кандидатуру комсомолки. И не ошиблись. Артистически одарённая девушка показала себя и неплохим организатором.

Часто собирались сельчане на концерты, постановки, которые готовили сельские артисты под руководством молодой заведующей. Ни одно выступление не проходило без участия Зайнап. На этих вечерах зрители по-настоящему отдыхали. Полюбили её сельчане за неугомонный характер, за стремление приносить людям радость, делать добро и избрали депутатом сельского Совета.



Незаметно пролетело три года. Осенью 1962 года всё село провожало Зайнап на учёбу в Стерлитамакское культурно-просветительное училище.

Наступило время преддипломной практики. Фаткуллину направили в Зерганский сельский Дом культуры. Директор СДК Клара Мусина знала, что за люди практиканты – большой помощи от них ждать нечего. Не без удивления посматривали на незнакомую девушку и сельчане. «Посмотрим, что ты можешь делать, чему научили в училище» - как бы говорили их

взгляды. Зайнап всё это чувствовала и решила доказать на что она способна. Начала она вот с чего.

Создала при клубе постоянно действующий кружок самодеятельности. Аккуратно, в определённые часы стали приходить на репетиции колхозник и учитель, рабочий и учащийся. Это – механизаторы Риф и Марат Хамитовы, механик колхоза имени Салавата Костантин Александров, учителя Рашит и Раиса Абдуллины, рабочий Зинур Якупов и многие другие. У каждого были свои склонности, способности. Требовалось их направить, развить. Всё это было возложено на практикантку.

Первый концерт с участием Зайнап зирганцы встретили тепло. Он рассеял все сомнения. Потом она начала вместе со своим коллективом готовиться к дипломной работе. И вот снова вечер-концерт. На нём Зайнап держала государственный экзамен. Диплом она защищает на «отлично» и остаётся здесь работать.

С тех пор прошло несколько месяцев. Приближалась хлебоуборка. Со всей серьёзностью стали готовиться участники самодеятельности к этой ответственной, сельскохозяйственной кампании. Они хорошо понимали, что от бодрого настроения хлеборобов зависит успех их работы.

Агитбригада, руководимая З. Фаткуллиной, регулярно обслуживала полевые станы артелей имени Салавата и «Трудовик». Выступали они на токах и в клубах. Кроме того они выезжали в соседние хозяйства – колхоза им. М. Гафури и Сухайлинский совхоз. И всюду артисты встречали тёплый и радостный приём.

Л. Закирова.



...А ДУША ВСЕГДА МОЛОДА



знаком с нею, родившейся и выросшей в деревушке у берега реки Арметово, пришлось вместе поработать. Это знакомство оказалось только верхней частью айсберга. Видимо, Зайнаб Ахмадеевна, человек с резковатым характером, высказывающая правду в лицо, требовательная к себе и к другим, не очень-то раскрывалась...

«Чтобы лучше знать человека, следует пуститься в долгое путешествие или вместе с ним съесть пуд соли». Такое высказывание оставили нам наши предки. Эта мудрость гласит, что каждый человек – есть особенная личность, что, прежде всего, следует понять его душу.

И я думал, что достаточно знаю о З. А. Зайниевой. Я более тридцати лет



Говорят, узнай,
мол, свои дела у
соседа. Весной
прошлого года я
побывал на родине.
Встретившись в
Ишимбае с
давнишней знакомой
Бикэ апай
Кунафиной-
Абдрахимовой,



бывшей заведующей клубом в Урман-Бишкадах, долго говорили о том, о сём. В 50-е годы под её руководством кипела культурно-массовая работа в нашей деревне.

— Раньше, хотя жизнь была нелёгкой, молодёжь искрилась задором. В присвоении мне звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» - большая заслуга сельсовета, руководства колхоза и участников художественной самодеятельности. В этой декаде участвовал также Турьян

Валитов из

Верхне-

Арметово. Хотя

ему скоро 70 лет,

он всё ещё на

сцене, с

неразлучным

баяном. «И в

тридцать лет

бывают

недотёпы, и в

семьдесят -





бравые», - говорили предки. Кстати, летом прошлого года ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РБ». Моя золовка Зайнаб секретарём клубной работы научилась у своего односельчанина Турьяна. Он был её первым наставником.

- А кто такая Зайнаб, где она работает? – спросил я.

- Ба, в Мелеузе. Она директор РДК. Зайнаб – двоюродная сестра моего мужа Ахмета. Кстати, скоро ей исполняется 55 лет. Справить бы её юбилей по-человечески.

Услышав слова ветерана, я мигом вспомнил одно забавное событие марта 1972 года. Поэтому, как обычно, в шутку и всерьёз, ответил:

- По этой части, Бикэ апай, есть опыт. Справим скромно!

Тогда я работал заведующим отделом культуры района, а Зайнаб Ахмадеевна, как и нынче, – «хозяйкой» в РДК. Однажды мы получили телеграмму принять участие во Всероссийском семинаре-совещании работников культуры. Но Зайнаб наотрез отказалась по причине хоть

единственный раз отметить свой день рождения с мамой. Но зам. министра культуры республики настоял на своём.

Втроём тронулись в путь. В Перми к нашей группе присоединилась зав. отделом культуры Бардымского района Клара Хусаинова. Всю дорогу Зайниева сокрушалась о потерянном празднике.

- Ладно уж, не расстраивайся! Твой день рождения отметим в масштабе РСФСР, - поделился я своим секретом.

- Вам только сказки рассказывать! – обиделась моя спутница.

Наступило 5 марта. В этот день мы, уставшие за день, уже собирались расходиться с семинара, нас пригласили в банкетный зал. Застолье только начало разгораться, и я тайком направил заранее приготовленное письмо московскому начальнику, заместителю министра культуры России. Он, не торопясь, вскрыл мой конверт, прочёл, встал и подошёл к микрофону, в зале все притихли.

- Товарищи! Сегодня день рождения нашей коллеги Зайниевой из солнечного Башкортостана, - он поздравил её и подарил ей бутылку пятизвёздочного коньяка.



Все взгляды устремились на наш стол, а Зайнаб от смущения покраснела. Наш зам. министра удивился осведомлённости московского начальника и повторял: «Как он узнал, малай!» А я хитро улыбался. «Если бы он не был таким, разве стали бы держать такого заместителя», - успокаивал коллегу.

... Время – как текущая река. С тех пор пролетели двадцать четыре года. Поседели волосы, наступил период «сбора урожая». Во время беседы о прошедшей жизни Зайнаб Ахмадеевна поведала о себе следующее:

- Я родилась в большой семье – шестеро мальчиков и столько же девчонок. Детство совпало с тяжёлыми годами Великой Отечественной войны. Всё пришлось пережить: и голод, и холод. К несчастью, рано остались без отца. Братья Мухамади, Мухамадия, Ахметзаки погибли в боях за родину. На плечи матери свалились непомерное горе и бедность. Я пошла в первый класс, старшая сестра занималась утром, с ней обменивались одеждой и обувью, жили впроголодь. Но мечтала не только о хлебе насущном. Особенно сильное впечатление оставило увиденное первое выступление сельских талантов – высокого, красивого гармониста, певца Турьяна Валитова. Пленило меня исполнение поэмы односельчанина Файзи Сиразетдинова «Думы». После этого я стала посещать кружок художественной самодеятельности. Мой кумир Турьян агай учил меня петь и плясать. Среднюю школу окончила в соседнем селе Утяково. Приезд известного певца Заки Махмута в родной аул превращался в праздник. Секретарь комсомольской организации – Лира Фаткуллина, тоже певица, мастерица художественного слова, она и ныне работает директором в Башрадио. Общение с такими людьми меня подтолкнуло к культуре.

Раньше после окончания школы необходимо было два года отработать в колхозе. Создав звено, с девятью подругами выращивали сахарную свеклу: зимой вывозили удобрения, проводили снегозадержание, летом пропалывали и прореживали посеы. Мы получили отличный урожай, свёклу повезли на выставку. Односельчанин, знаменитый писатель - фронтовик Ибрагим

Гиззатуллин вместе со спутницей жизни Зулейхой апай приехали к нам. Он написал большую статью о нашем звене в газету «Алга». От счастья были на седьмом небе, дескать, прославились на весь район. Вскоре меня избрали секретарём комсомольской организации, депутатом сельсовета, назначили заведующей клубом. Пришлось надеть на шею «тройной хомут».

Чтобы осуществить мечты юности, Зайнап трудилась не покладая рук. Вскоре ей вручили направление в Стерлитамакский культпроекттехникум. В годы учёбы она старательно постигала азы клубного дела. Дипломированного специалиста направили в Мелеузовский район. Свой трудовой путь Зайнап продолжает художественным руководителем в Зирганском СДК. Вместе с Кларой Мусиной собирают людей в драмкружок и ставят пьесы, привлекая ветеранов войны и труда Габита Гумерова, Амира Рахмаева, кураиста Булата Даутова, певцов Талгата Вахитова, Зинната Махмутова,





*Заведующие отделами культуры с министром культуры СССР Е. Фурцевой
Москва. 1971 год*



Александра Константинова и других, организуют ансамбль народных инструментов.

- Не сидели на месте, во время полевых работ – у земледельцев, зимой – у животноводов выступали с концертами, - вспоминает З. Зайниева.

- Не забывали и соседей. Вечером садились в грузовые машины (тогда автобусов не было) и трогались в путь-дорогу. Выступали с концертами не только в близлежащих сёлах, как Юлдашево и Юмаково, но и в Кутушево, Смаково, Аптраково, Сарышево, Иштуганово, участвовали в различных смотрах и концертах. Талгат Вахитов, Зиннат Махмутов, Ришат Абдуллин и другие участники художественной самодеятельности удостоились звания лауреатов и награждены дипломами, Почётными грамотами.

Она только освоилась в Зиргане, как в январе 1967 года вызвали в Мелеуз в райком вместе с заведующим отделом культуры Рашитом Хисматуллиным. Секретарь не стал тянуть лямку, приказал:

- Вопрос решён, принимай РДК.

Она хотела возразить, но её резко оборвали, дескать, кто знает больше, ты или райком! А дела, действительно, были неважны: в помещении прохладно, протекала крыша, почти не было музыкальных инструментов, сценические костюмы можно было сосчитать на пальцах.

Учитывая обстоятельства, был создан совет клуба и в его работе с желанием участвовали заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии Юнир Азнагулов, заместитель председателя райсовета Нугуман Абдуллин, секретарь райкома комсомола Шариф Абзалилов, райвоенком Гафият Аюпов, заведующие центральной и детской библиотекам Валентина Андреева, Клавдия Зубко и другие. Они помогали в организации культурно-просветительской работы, в укреплении материальной базы.

Говорят же, сообща можно горы сдвинуть. Совместными усилиями и заботами лёд тронулся: Построили пристрой, в результате чего заимели современный методический кабинет, специальный зал для массовых мероприятий, комнаты для занятий художественной самодеятельностью,

закупили современные сценические костюмы, в кружки привлекли прикипевших душой к искусству народные таланты. Одним словом, проблемы культуры всегда были и остаются в центре внимания районного руководства.



В итоге, танцевальный и хоровой коллективы, также киностудия «Зёрнышко» завоевали высокое звание народных. Музыканту Роберту Якупову, самодеятельной певице Флюре Узьянбаевой; заведующей методическим кабинетом Люции Хасановой присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры республики Башкортостан». Например, Фаниса Якупова, Тансылу Сайфетдинова, Дамир

Адельбаев, Абдулхак Амирханов находят в РДК отдых для души после рабочего дня. Особенно тёплые слова хочется сказать о ветеранах Рауиле Якиеве, Фуате Габидуллине. Несмотря на возраст, они всё ещё на сцене. «Песни-мелодии омолаживают наши души!» - говорят они.

Незаметно пролетели 32 года, как девушка из Арметова ступила на Мелеузовскую землю. Пришло время подытожить прожитое. Она трудилась с задором, в то же время заочно окончила вуз. Зайнаб Ахмадеевне присвоено звание «Заслуженный работник культуры республики Башкортостан». Оказывается, не стареет душа человека, которая с детства влюблена в культуру, в народное творчество.

С. Имангулов.

Иманғолов, Сулпан. **Җартаямы ни һуң йөрөк...** [Текст] / С. Иманғолов.

// Октябрь юлы. - 2006. – 8 март.

// Торатау. - 1996. - 19 март. - Б. 2.

Җартаямы ни һуң йөрөк...

Донъяның әсәһен-сәсәһән мул татыған ил ағалары: «Әзәм балаһын ныклап белеү өсөн уның менән йә ҡырк көнлөк сәфәргә сығыу, йә бергә бер бот тоҙ ашау фарыз», тигән зирәк фекер әйтеп ҡалдырған.

Быға тиклем миндә Зәйниева һеңлекәш хатында ярайһы уҡ беләм тип уйлай инем. Йәнәһе, уның менән таныш - белеш булыуыбыҙға утыҙ йылдан ашыу, етмәһе, етмешенсә йылдарға Әрмет инешә буйында үскән был кыз менәнбер тармактаберәз эшләп алырға латура ҡилгәйне. Әммә былтанышлыҡ айсбергтың өскө яғы ғына булған икән. Сөнки ҡырысыраҡ характерлы, тураһын әйтеп һөйләүсән, үзенә лә, кешеләргә лә талапсан Зайнәп Әхмәҙиевна бик үк асылып бармаған, күрәһең.

...Үҙ хәлендә күршеңдән һора, тигәндәй, былтыр яҙ тыуған яҡтарыма ҡайтып әйләндем. Ишембайға күптәнгә танышым Бикә апай Җунафина-Әбдрәхимова менән осрашып, байтаҡ гәп һатып ултырҙыҡ. Ул илләнсә йылдарға безҙең Урман - Бишҡаҙаҡта клуб мәдире булып ең һыҙғанып эшләне.

Тормош ауыр, өстөбөҙ кейемгә, тамағыбыҙ икмәккә туймаһа ла, элек дәртле булды йәштәр, - тип дауам итте Бикә апай, - уларҙың актив ярҙамы менән клуб эшә гөрләп торҙо. РСФСР- ҙың атҡаҙанған мәҙәниәт хеҙмәткәре тигән маҡтаулы исем алыуымда ла колхоз етәкселәренең халыҡ таланттарының хеҙмәте ҙур булды. Онотоп барам, Мәскәүҙә үткәрелгән декадала Үрге Әрмет ауылынан халыҡ таланты Түрйән Вәлитовта ҡатнашҡайны. Ул, етмешкә етеп барһала, әле лә сәхнәнән төшкәнә юҡ, баяны һаманда ҡулында! Утыҙға ла ебәктәр була, етмештә лә егеттәр була, тип белеп әйткән боронғолар. Әйткәндәй, быйыл йәй уға «Башҡортостан

Республикаһының атказанған мәҙәниәт хеҙмәткәре» тигән мактаулы исем бирелде. Бикәсем Зәйнәп тә клуб эше серзәрен бына ошо ауылдашы Түрйән ағайҙан өйрәнде, ул уның тәүге остазы булды.

- Ә ниндәй Зәйнәп, ул кайҙа эшләй? - тип аҙап калдым.

- Бәй, Мәләүездә. Район мәҙәниәт йорто директоры. Ул бит ирем Әхмәттең ике туған тейешле генә һеңлеһе. Әйткәндәй, тукһан алтынсы йылдың мартында Зәйнәпкә лә 55 йәш тула. Тыуған көнөн матур ғына итеп үткәреп ебәрергә ине...





Хезмэт ветеранының тыуған көн тигән һүззәрен ишетеү менән 1972 йылдың мартында булған бер мәрәкә хәл жылт итеп иҫемә төштө. Шуға, ғәзәтемсә, уйынлы- ысынлы итеп, былай тип яуапланым:

- Был тәңгәлдә тәжрибәбез бар: әүәлге кеүек шаулатып үткәрербез!

Ул осорға мин Мәләүез районы мәзәниәт бүлгегә мәдире, ә Зәйнәп Әхмәзиевна әлегә кеүек мәзәниәт йорто хужабикаһе ине. Берзән-бер көндө Өфөнән телеграмма килеп төштө: икегеззә Бөтә Рәсәй мәзәниәт хезмәткәрҙәренең семинар - кәңәшмәһенә ебәрәбез. Барыу мотлаҡ. Тик Зәйниева: «Тыуған көнөмдө бер тапҡыр булһала, әсәйем янында үткәрәйем инде!» - тип ҡыртҡа баш тартты. Әммә республика мәзәниәт министры урынбаҫары үз һүзән һүз итте.

Өсәүләп юлға сыктыҡ. Пермдә Барзым районы мәзәниәт бүлгегә мәдире Клара Хөсәйенова безҙең төркөмгә килеп ҡушылды. Зәйниева иһә, ҡайҙа ғына барһаҡ та тыуған көнөм, тыуған көнөм! - тип һыңкылданы, бер мәлдә уның үзенә генә «серемде» астым:

- Ярар, шаулама! Тыуған көнөңдә РСФСР күләмендә шаулатып үткәрербез!

- Әкиәт һөйләргә тиһәң, һеззә ҡуш! - тип үпкәләне юлдашым.



1965 год. Башкирское телевидение.

Солистка Зирганского Дома культуры - З. Зайнеева



5 март етте. Ул көндө лә семинар – кәңәшмәнән арып - талып таралышырға торһаҡ, банкет залына саҡырҙылар, сәйе лә – мәйе лә мул ине. Табын йылымыс – йылымыс жына була башлағайны, көн элгәре әҙерләп туйған хатымды Мәскәү түрәһенә, Рәсәй мәҙәниәт министры урынбаҫарына йәшереп кенә ебәрҙем. Бына ул конвертымды ашыҡмай ғына астыла, яҙыуҙы укып сытҡас, урынынан торҙо һәм, микрофон янына килгәс, былай тип һүҙ башланы, бар зал тынып ҡалды:

- Иптәштәр, ҡояшлы Башҡортостандан килгән Зәйниеваның бөгөн тыуған көнө икән! Министрлы коллегияһы исеменән Зәйнәп Әхмәҙиеваны ҡайнар ҡотлайым, уға оҙон гүмер бәхет – шатлыҡ, һаулыҡ теләйем, биш йондоҙло конъяк бүләк итәм. Тәкдимем шул: юбиляр хөрмәтенә тост күтәрәйек!.. Тик быға тиклем ул үҙен күрһәтһен әле...

Рәсәй вәкилдәре тост күтәрҙе, ә Зәйнәбебегз өһһөҙ ҡалды, бурҙат булып ҡыҙарҙы. Тик безҙең министр урынбаҫары Нәжип Вәсирович кенә:

- Вәт, малай, Зәйнәптең тыуған көнөн ҡайҙан белә икән ул? – тип бер туктауһыҙ һөйләнде.

-И, абзый, ул шулай ҙамалай булмаһа, Мәскәү һынлы Мәскәүҙә тоталармыни? - тип, мут йылмайҙым...

...Вакыт - аҡқан һыу, бынан һуң егерме дүрт йыл үтөп тә киткән, гүмер көҙө яҡынлашҡан, уның емештәрен йыйып алыу, башҡарылған эштәрҙе барлау мизгеле лә килеп еткән. Ошо хакта әңгәмәләшкән вакытта былай тип бәйән итте Зәйнәп Әхмәҙиевна:

- Мин ишле ғаиләлә тыуғанмын. Биш малай, алты ҡыҙ булғанбыҙ. Бөйөк Ватан һуғышының иң ауыр осорона тура килде безҙең бала саҡ, аслығын да, яланғаслығын да баштан үткәрҙек.

Сүп өҫтөнә сүмәлә, тигәндәй, атайымда иртәрәк вафат булды, ағайҙарым Мөхәмәҙи, Мөхәмәҙиә, Әхмәтзәки илебез азатлығы өсөн ғәзиз баштарын һалды. Ҡысҡаһы, әсәйем Фатиманың иңенә тауҙай ҡара ҡайғы, ярлылыҡ ятты...



Беренсегә укыуга
төштәм, минән оло апайым
иртән укый ине, аяк
кейемдәрен, һырмабыззы
алмашлап кейәбез, аслы-
туклы көн итәбез. Әммә
уйыбыз икмәктә генә
булмаған: үзебезҙең
колхоздың халыҡ таланттары
сығышын тәүге тапкыр
күргәндә Түбәнге Әрмет ете
йыллыҡ мәктәбендә белем
ала инем. Озон кәүзәле,
төскә сибәр, оҫта гармунсы,
йырсы Түрйән Вәлитовтың
сығышы бигерәк тә
күңелемде арбаны. Уның

ауылдашыбыз шағир Фәйзи Сиражетдиновтың «Уйзар» поэмаһын
килештереп укыуы тамам әсир итте. Бына шунан һуң үзешмәкәр
түңәрәгенә йөрөй башланым, Түрйән ағай йырларға, бейергә өйрәтте.

Урта белемдә күрше Үтәктә алдым, танылған йырсы Зәки Мәхмүтов
тыуған ауылына ҡайтһа, йәштәр өсөн оло байрам булып, клуб йыр - моңдан
гөрләп торор ине. Комсомол ойошмаһы секретаре Лира апай Фәйзуллина ла
талант эйәһе. Йыр - моңға, нәфис һүзгә әүәс, ул әле лә Башрадио дикторы.
Ҡысҡаһы, ошондай арзатлы заттар менән аралашыу мине мәҙәниәткә
тағы ла яҡынлаштырҙы.

Элек, унды бөткәс, колхозда ике йыл эшләү мотлак ине. Туғыз
әхирәтем менән звено төҙөп, шәкәр сөгөлдөрө үстөрөү менән шөгөлләндек,
буласаҡ бағыуға ҡыш буйы ашлама сығарҙыҡ, ҡар тоттоҡ, мәлендә

сәстек, утанык, һирәкләттек. Татлы тамырзаныбыз әзәм күтәрә алмаслык булып унды, хата уларзы күргәзмәгә лә алып киттеләр.

Ауылдашыбыз, танылган языусы-фронтовик Ибраһим ағай Ғизәтуллин һәм уның тормош юлдашы Зөләйха апай безҙең янға килеп, һөйләшеп, Ибраһим ағай звено хакында «Алға» гәзитендә зур мәкәлә язып сыжты. Шатлыктан башыбыз күккә тейзе, йәнәһе, даныбыз бөтә районға таралды.

Якшы атка кыңғырау тағалар, тигәндәй, күп тә үтмәне мине колхоз комсомол ойошмаһы етәксеһе, ауыл Советы депутаты итеп һайланылар, клуб мәдире итеп тәғәйенләнеләр. Кыскаһы, өс камыт кейергә тура килде.

Бала сактан килгән хыялдарын тормошқа ашырыу өсөн бар тырышлығын һала Урге Әрмет кызы һәм уға ВЛКСМ-дың Макар райкомы Стәрлетамак мәҙәниәт техникумына укырға инеү өсөн направиениы зур теләк менән бирә.

Был укыуы ортонда ла тырышып укып, клуб эше серзәрен ныклап өйрәнә ауыл кызы.

Диплом алғас, уны Мәләүез районына ебәрәләр. Хезмәт юлын Ергән ауыл мәҙәниәт йортонда художество етәксеһе булып дауам итә Зөйнәп. Был мәҙәниәт усағының етәксеһе Клара Мусина менән улар халык таланттарын драма түңәрәгенә йәлеп итеп, С. Кулибайдың «Дуҫтың өйөндә» әсәрен сәхнәләштерәләр, гармунсылар, һуғыш һәм хезмәт ветерандары Ғәбит Ғүмәров, Әмир Рахмаев, курайсы Булат Дауытов





ағайзарҙы, йырсылар Тәлғәт Вахитов, Зиннәт Мәхмүтов, Александр Константинов һәм башкаларҙы ылыҡтырып, халыҡ инструменттары ансамбле ойошторалар.

- Бағыу эштәре башланһа - игенселәр, жыш етһә - малсылар алдында концерттар менән йыш сығыш яһай торғайныҡ, - тип хәтерләй Зәйниева. — Ут күршеләребезҙе лә онотманыҡ. Ул замандарҙа ауыл ерҙәрендә автобус булмай торғайны. Кис етһә, йөк машинаһына ултырабыҙ ҙа, сәфәр сығабыҙ, ятындағы Юлдаш, Йомакта ғына түгел, Ҡотош, Смаҡ, Аптраҡ, Һарыш, Иштуған ауыл сәхнәләрендә лә сығыш яһаныҡ, төрлө смотрҙарҙа, конкурстарҙа актив ҡатнашып, Тәлғәт Вахитов, Зиннәт Мәхмүтов, Рәшит Абдуллин һәм башкалар лауреат исеменә лайыҡ булдылар, дипломдар, Почет грамоталары менән бүләкләндеһәр.

Ҡысҡаһы, Ергәндең гүзәл тәбиғәтенә, эшсән халқына күнегеп кенә бөткәйнем, алтмыш етенсе йылдың ғинуарында Мәләүезгә саҡыртып алдылар ҙа, мәҙәниәт бүлеге мөдире Рәшит Хисмәтуллин менән райкомға индек. Секретарь йүнләп һөйләшеп тә торманы, дилбегәнә ҡысҡа тотто:

- Мәсьәлә хәл ителгән, район мәҙәниәт йортон ҡабул итеп алаһың!

-Ундай яуаплы вазифаны башкарырға иртәрәктер әле миңә, сөнки



тәжрибәм юк! - тип әйтеп өлгөрмәнем, теге кырт киçте, йәнәһе райком беләме, һин беләһеңме.

Ә район мәзәһниәт йортонда хәлдәр, ысынпап та, мөшкөл ине: бинаның эсендә эт торғоһоҙ һалтын, кыйығы тишек, кар ға, ямғыр ға үтә икән, музыка инструменттары юк хәлендә, сәхнә костюмдарын бармак менән генә һанарлыҡ.

Җыскаһы, бер яңғызым эште урынынан һис тә ҡуҙғатырлыҡ түгел ине. Шуны күҙҙә тотоп, клуб советы төҙөнөк, уның эшендә партия райкомының пропаганда һәм агитация бүлеге мөдире Юнир Азнағолов, райсовет рәйесе урынбағары Ноғман Абдуллин, комсомол райкомы секретаре Шәриф Әбйәлилов, райвоенком Ғәфиәт Әйүпов, үзәк һәм балалар китапханалары мөдирҙәре Валентина Андреева, Клавдия Зубко һәм башкалар теләп ҡатнашып, мәзәһниәт - ағартыу эшен яйға һалыу, материал базаны нығытыу буйынса актив ярҙам иттеләр.

Күмәкләгән – яу ҡайтарған, тизәр бит. Дөйөм тырышлыҡ, дөйөм хәстәрлек менән боз урынынан ҡуҙғалды: аҡрынлап тейешле материал база булдырылды, бинаға төкөтмә һалынды, көн талаптарына яуап бирерҙәй методик кабинет, мили массовый уйындар өсөн махсус зал, үзешмәкәр

түңәрәктәр өсөн бүлмәләр булдырылды, заманса сәхнә костюмдары һатып алынды, үзешмәкәрлеккә йәне - тәне менән бирелгән халык таланттары йәлеп ителде. Гөмүмән, мәзәниәт мәсьәләләре район етәкселегенең һәр вақыт игтибар үзәгендә тотолдо һәм тотола.

Ошондай тырышлык һәм хәстәрлек аркаһында безҙең бейеү, хор коллективтары, шулай уҡ «Зернышко» киностудияһы халык коллективы тигән юғары исем яулап алды.

кабинет мәдире Люциә Хәсәнова «Башҡортостан Республикаһының атказанған мәзәниәт хеҙмәткәре» тигән исемгә лайыҡ булдылар.

Йомғаклап әйткәндә, эш көнөнән һуң сәхнәлә йөрәгенә ял тапкан, йәм тапкан таланттар байтаҡ безҙең мәсәлә, йәштәрҙән Фәнисә Якупова, Таңһылыу Сәйфетдинова, Дамир Әзәлбаев, Әбделхак Әмирханов һәм башкалар тап бына шундайҙар. Ә бына Рауил Якиев менән Фуат Гәбиҙуллин тураһында йылы һүҙҙәрҙе айырыуса күп әйтәһе килә, өлкән йәштә булыуҙарына ҡарамаҫтан, улар һаманда сәхнәнән төшкәндәре юҡ, йыр-моң күңелдәребеҙҙе йәшәртә, ти хеҙмәт ветерандары.

Ә вақыт елдәй елеуен белә, Үрге Әрмет ҡыҙының Мәләүез еренә аяҡ баһуына ла утыҙ ике йыл тулып уҙы, йәшәлгән гүмерҙәргә йомғак яһау мәле лә яҡынлашты, сәмләнеп эшләнде, шул уҡ вақытта ситтән тороп уҡып вуз тамамланды, Зәйнәп Әхмәҙиевнаға «Башҡортостан Республикаһының атказанған мәзәниәт хеҙмәткәре» тигән исем дә бирелде. Бала саҡтан уҡ мәзәниәткә, халыҡ ижадына ғашиҡ йөрәк ҡартайыуы белмәй икән ул.



4. Бабенко, В. Несущие добро [Текст] : 12+ / В. Бабенко

// Путь Октября. - 1996. - 5 ноября. - С. 1.

НЕСУЩИЕ ДОБРО

День культработников района



Работники культуры и учителя - люди на селе уважаемые. Так было, так есть, так (хочется верить) - будет. Заводилы и организаторы всех мероприятий, они всегда на виду. От того, насколько ответственно культработник относится к своему делу - и атмосфера на селе. Приедешь в иную деревню, увидишь уныло покосившуюся вывеску сельского клуба и сразу станет ясно - не задерживается здесь молодежь, а значит, в перспективе обречена она на старение. Что ни говори, а клуб сельский - он ведь и знакомит молодых людей, и сближает общими интересами, а значит, помогает молодым в выборе спутника жизни.

А людям постарше, пожилым куда пойти в редкие минуты досуга? Конечно же, в клуб. Здесь и концерт увидишь, и знакомых повстречаешь, или иначе говоря - людей посмотришь и себя покажешь...

- Профессия у вас такая - людей радовать, нести им добро и свет, - сказала в своем выступлении представитель районной администрации Софья Закировна Аитова, - но есть в году один день, когда приветствия звучат и чествуют культработников. И пусть трудно стало работать, как бы то ни было – в культуре остались по-настоящему преданные своему делу люди...

Приятно было видеть в праздничный день вместе художественных руководителей, директоров СДК, заведующих клубами района.

Были песни, поздравления, миниатюры (профессионалы они и есть профессионалы), были и волнующие моменты. От имени администрации района культработников пришли поздравить С. З. Аитова и Ш. М. Магизов. За плодотворный труд Почетные грамоты вручены: директору Александровского СДК В. В. Шуваеву, руководителю фольклорной группы РДК Ф. С. Якуповой, директору Партизанского СДК И. К. Посадскому, преподавателю Зирганской музыкальной школы В. М. Гаврилову, руководителю танцевального коллектива «Кунгак» Л. Н. Аитовой. Кроме того, Дипломом первого республиканского фестиваля фольклорных фильмов «Дуслык-96» за фильм «Истоки» награждены Р. А. Назметдинов и С. В. Желтоухов.

Заведующий районным отделом культуры Ислам Ризович Мамбетов вручил Почетные грамоты библиотекарям, преподавателям музыкальной школы, художественным руководителям и директорам СДК.

... Давно ведется разговор о целесообразности проведения профессиональных праздников. Много слов сказано и за, и против них. Но поверьте - людям, которых объединяют одни и те же заботы, они просто необходимы!

В. Бабенко





*1984 год. Шуточный танец "Ворота".
Солистка З. А. Зайнеева. Москва ВДНХ*





*Спектакль "Зеленая шляпа". Лауреат республиканского конкурса. 1988
В роли бабушки Камили - Зайнаб Зайнеева, в роли соседки - Гульшат
Хужахметова, в роли молодого соседа - Яруллин.*



1964 год, октябрь. Пьеса "В доме у друга"

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Прав, тысячу раз прав поэт, написавший: «Все мы родом из детства...» Именно оно накладывает на нашу жизнь неизгладимый отпечаток и определяет все дальнейшие поступки. Как знать, может быть, иначе сложилась жизнь миллионов советских людей, рожденных в довоенные годы, теперь об этом остается только догадываться...

Малышка родилась в семье Зайниевых в марте сорок первого, нарекли ее, одиннадцатого ребенка - Зайнаб. Казалось бы, ничто не предвещало беды. Старшие сыновья и дочери уже взрослые, родители, хоть и было обоим за

сорок, - в силе. Живи, радуйся очаровательной своей дочери, а девочка была на диво красива, завидовали соседи - непременно артисткой будет...

Война принесла в дружный дом Зайниевых боль, горе, раннее сиротство. На фронте погибли братья - Мухамади, Мухамадия, Ахметзаки. Пришла «похоронка» и на отца. В ней сказано: «5 мая 1943 года пал смертью храбрых Ахмадей Зайниев...»

- Великой труженицей была моя мама,

- рассказывает Зайнаб



Ахмадеевна, - вставала затемно и ложилась, когда луна всю светила.

Многому она нас научила. Все на одних плечах, такая уж вдовья доля...

Но и тогда, в нужде, думали люди не только о хлебе насущном. Стремление к красоте и искусству помогало выстоять, перенести все тяготы. профессии, считает Зайнаб Ахмадеевна завклубом, певца и гармониста Турьяна Валитова, а еще девочку-подростка до глубины души поразило исполнение поэмы «Дума» односельчанином Файзи Сиразетдиновым. Она стала посещать кружок художественной самодеятельности. Уверенно, с достоинством держалась на сцене.

Учиться бы дальше и учиться, но дорога в культпросветтехникум была долгой - два года вместе с подругами отработывала Зайнаб Ахмадеевна на выращивании свеклы. Бригаду девчат, что она возглавляла, отметили за высокий урожай. О ней даже писали в газете «Алга». Организаторские способности заметили и избрали Зайнаб Зайниеву комсомольским секретарем, депутатом сельсовета, назначили заведующей клубом. А потом были годы учебы в Стерлитамакском культпросвет-техникуме и распределение в село Зирган Мелеузовского района. Благодаря директору СДК Кларе Мусиной и молодому, очаровательному художественному руководителю Зайнаб Зайниевой зазвенела тогда слава о клубе. Сколько пьес было поставлено, сколько концертов подготовлено - не только в самом СДК, но и на полевых станах, фермах, в соседних колхозах.

В 1967 году Зайнаб Ахмадеевну назначили директором РДК. И досталось ей, скажем честно, беспокойное хозяйство. В помещении холодно, кровля протекает, нет музыкальных инструментов, сценические костюмы можно было перечесать по пальцам. Помогал совет клуба, который объединил людей равнодушных и заинтересованных в том, чтобы сделать жизнь мелеузовцев интересной. Кто только ни побывал на гостеприимной сцене Мелеузовского РДК и всех по-доброму встречала директор Зайнаб Ахмадеевна Зайниева.



Расширялся штат, кстати, очень многие культработники города и района проходили практику в РДК. Заметно преобразился и сам Дом культуры. Вырос красавец-пристрой с танцзалом и дискозалом. Долгие годы на базе РДК творила известная не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами киностудия «Зернышко». Практиковали здесь и тематические вечера. До сих пор помню вечер, посвященный творчеству А. Н. Островского, где разыгрывались сцены из пьес «Гроза», «Снегурочка». А недавний Пушкинский вечер? За всем этим незримо стоит Зайнаб Ахмадеевна, так как именно ее умение поддержать инициативу, внести в любое дело красоту и четкость неузнаваемо преобразили районный Дом культуры. В этом вся она. Красивая, гордая, мудрая Зайнаб Ахмадеевна отдавала все свои силы любимой работе и маме, которая долгие годы жила с младшей дочерью.

На днях коллеги будут поздравлять З. А. Зайниеву с сорокалетним творческим юбилеем. Много добрых слов будет сказано в адрес красивой женщины и великой труженицы. Мы присоединяемся к поздравлениям и говорим: «Спасибо вам за труд!»

В. Бабенко.

Уважаемая Зайнаб Ахмадеевна!

Сердечно поздравляем Вас с прекрасным юбилеем!

На протяжении многих лет Вы являетесь хранительницей очага культуры. Вся Ваша жизнь отдана самодеятельному искусству. Благодаря Вашей инициативе, душевному горению, неутомимости выросла целая плеяда самодеятельных артистов, культработников.

Концерты и вечера, проводимые в стенах районного и сельских ДК, становились настоящими праздниками.

Были разные времена в истории общества, но при любых условиях Вы находили возможность сохранить уют, притягательную силу Дома культуры.

Искусство не имеет возраста, и Ваша творческая жизнь проходила в окружении и молодых, и пожилых, каждый из которых всегда находил понимание и поддержку в Вашем лице.

Желаем Вам доброго здоровья, счастья, благополучия и много радостей.

Нежно-соловьиная, с синими озерами
Пролетела молодость. Не роняйте слез.
Сцене посвященная, Музой окрыленная
Юность возвращается к Вам с листвою берез.

Глава администрации

Мелеузовского района

Март, 1996 г.

 З. Хайруллин

УВАЖАЕМАЯ ЗАЙНАБ АХМАДЕЕВНА!

АДМИНИСТРАЦИЯ Г.МЕЛЕУЗА И
МЕЛЕУЗОВСКОГО РАЙОНА СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ
ВАС С ЮБИЛЕЕМ!

ЖИТЕЛИ НАШЕГО ГОРОДА И
РАЙОНА ПРИЗНАЮТ ВАС КАК ТАЛАНТЛИВЫЙ
ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ И ВОСХИЩАЮТСЯ ВАМИ.

ЕСЛИ НАРОДНЫМ ТАЛАНТАМ ЗЕМЛИ МЕЛЕУЗОВСКОЙ
АПЛОДИРУЮТ ЗРИТЕЛИ ДАЖЕ ЗА ПРЕДЕЛАМИ
РЕСПУБЛИКИ, РОССИИ, ТО В ЭТОМ ЕСТЬ И ВАША
ЗАСЛУГА.

ВЫ ИЗВЕСТНЫ, КАК ЧЕЛОВЕК
ОЛИЦЕТВОРЯЮЩИЙ ОСОБО ЛУЧШИЕ КАЧЕСТВА
РУКОВОДИТЕЛЯ, ПРЕДАННОГО СВОЕМУ ДЕЛУ.

ЗА БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ВАМ
ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ
РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ» РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН.

В ЭТОТ ДЕНЬ ПРИМТЕ ГЛУБОКУЮ
ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ЗА ВАШ ТРУД, ЗА ВАШУ ЖИЗНЬ,
ПОСВЯЩЕННУЮ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ, А ТАКЖЕ
ИСКРЕННЕЕ ПОЖЕЛАНИЕ УСПЕХОВ В РЕАЛИЗАЦИИ
ВАШИХ ПЛАНОВ, ДОБРОГО ЗДОРОВЬЯ, ТЕПЛОТЫ И
ВНИМАНИЯ СО СТОРОНЫ ОКРУЖАЮЩИХ, ВСЕХ
ЗЕМНЫХ РАДОСТЕЙ, ДОЛГИХ СЧАСТЛИВЫХ ЛЕТ
ЖИЗНИ ВАМ И ВАШИМ БЛИЗКИМ.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ

ГОРОДА И РАЙОНА

 З.Х.ХАЙРУЛЛИН

МАРТ 2001Г.

Хөрмәтле Зәйнәп Әхмәзи кызы!

Ишембай районы хакимиәте һәм район Советының президиумы һеззе тормошгоззагы зур вакига - юбилей көнөгөз менән ихлас котлай.

Һез гүмерегеҙҙе халыҡ ижадын өйрәнәүгә, уны артабан үстәрәүгә, камиллаштырыуға бағышланығыҙ һәм зур уңыштарға өлгәштегеҙ. Һез ойшошторған коллективтар республикабыҙҙа ғына түгел, илебезҙең төрлө тарафтарында һәм шулай ук сит илдәрҙә лә дан қазанды.

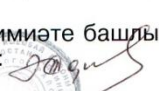
Мәзәниәт өлкәһендәге оҙаҡ йылдар физакәр хезмәтегеҙ юғары баһаланды: һез «Башҡортостан Республикаһының атқанған мәзәниәт хезмәткәре» исеменә лайыҡ булдығыҙ.

Хөрмәтле Зәйнәп Әхмәзи кызы!

Якташтарығыҙ һезҙең менән ғорурлана, һезҙе ихтирам итә. Алдағы көндә лә ошо тынғыһыҙ, изге эшегеҙҙә ал бирмәй хезмәт итерһегеҙ, тигән өмөттә калабыҙ.

Һезгә ныклы сәләмәтлек, имен тормош, һәр төрлө уңыштар теләйбеҙ.

Ишембай районы хакимиәте башлығы,
Район Советы рәйесе:

 Х.Шаһиев

апрель, 1996 йыл.

ХӨРМӘТЛЕ Зәйнәб Әхмәзи кызы!

Һезҙе Күгәрсен районы мәзәниәт хезмәткәрҙәре оло юбилейығыҙ айҡанлы кайнар котлай.

Районығыҙҙа сәнғәт, мәзәниәт, художестволы үзешмәкәрлек киң үсеш алған икән, бында һис шикһеҙ һезҙең хезмәт өлөшөгөҙ баһалап бөткөһөҙ. Һезҙең 40 йыллыҡ ижади тормош юлығыҙ туған илгә, халқыңа хезмәт итеүең, уның рухи байлығын үстәрәүең өлгөһө булып тора.

Һезҙе без хәстәрлекле етәксә итеп кенә түгел, ә мәзәниәткә ысын күңел менән һөйөү тәрбиәләүсә эшсән итеп тә беләбез.

Хөрмәтле юбиляр!

Һезгә ныклы һаулыҡ, ғаилә бәхете, ижади эшегеҙҙә уңыштар теләйбеҙ.

Һезҙе төрөн ихтирам итеүсә Күгәрсен районы мәзәниәт хезмәткәрҙәре исеменән район мәзәниәт идаралығы етәксәһе

Харис ӘБДРӘХИМОВ.

Морак ауылы, март, 2001 йыл.

Уважаемая Зайнаб Ахмадеевна!

От имени Республиканского центра народного творчества горячо и сердечно поздравляем Вас с 55 - летним юбилеем и 36 - летием творческой деятельности. Мы высоко ценим вклад, который Вы внесли и вносите в дело развития культуры, народного творчества республики.

Районный дом культуры, которым долгие годы руководите Вы, является центром координации досуговой деятельности, пропаганды и развития различных видов народного творчества, а также местом отдыха сотен и сотен мелеузовцев. В нем функционируют десятки замечательных коллективов, проводится множество различных смотров, фестивалей, конкурсов, народных праздников, обрядов и других интересных мероприятий. В этом есть немалая Ваша заслуга.

Спасибо Вам за Ваш многолетний добросовестный труд, за преданность своему призванию, своему делу!

Примите наши искренние поздравления с юбилеем! Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, творческого вдохновения, личного благополучия!

Директор



А. Б. Гимадеева

г. Уфа
12 апреля 1996 г.

«Человек на своем месте», - так говорят о Зайнаб Ахмадиевне Зайниевой те, кто ее знает. Компетентная, с тонким чутьем на все новое и оригинальное, требовательная прежде всего к себе и к своим коллегам, Вы гордо идете по жизни, зажигая новые звезды, открывая новые имена. Путь Ваш, простой деревенской девчонки, раз и навсегда выбравшей нелегкую профессию культурного работника, может быть ярким примером служения людям.

Поздравляя Вас, Зайнаб Ахмадиевна, с юбилеем, коллектив редакции желает Вам дальнейших творческих удач и успехов и конечно же, неиссякаемой энергии.

Мы желаем счастья Вам большого,
Много-много радости иметь,
Чтобы жить сто лет и не стареть.
В жизни при любой беде-невзгоде
От тревог, волнений не уйти.
Ведь недаром говорят в народе:
«Жизнь прожить - не поле перейти».



Редактор газеты «Путь Октября»
Л.А. Михляева.

Уважаемая Зайнаб Ахмадеевна!

Примите мои теплые поздравления и добрые пожелания в связи с Вашим юбилеем!

Вот уже почти четыре десятка лет Вы неустанно трудитесь в области культуры, отдавая все силы и знания любимому делу. Мелеузовцы знают Вас как человека инициативного, творческого, как неутомимую хозяйку районного Дома культуры.

Этот очаг вот уже многие годы является местом встречи тех людей, кто любит песню и танцы, кто ценит искусство, кому по душе радость общения.

Неоценима роль искусства в сегодняшнее нелегкое и тревожное время. Мы надеемся, что Вы и в будущем будете служить верой и правдой любимому делу.

Желаем Вам крепкого здоровья, бодрого настроения, любви и уважения со стороны друзей и родных, большого счастья и долгих лет жизни!

Глава городской
администрации

Масютин П. Я. Масютин

МРАКОВО КУГ БАШ 1348 34 13/4 0840=

СЕРИЯ Е -52 Р БАШКОРТОСТАН Г МЕЛЕУЗ РАЙОННЫЙ
ДОМ КУЛЬТУРЫ=

УВАЖАЕМАЯ ЗАЙНАБ ХАНЫМ ПРИМИТЕ ИСРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ
В СВЯЗИ ВАШИМ ЮБИЛЕЕМ ЖЕЛАЮ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ
СЧАСТЬЯ СЕМЕНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ=СИП НАВ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
ХАРИС АБДРАХИМОВ=
/СЕМЕЙНОГО/



6. Улыбнитесь, люди! [Текст] :12+
// Путь Октября. - 1994. - 16 августа. - С. 3.

УЛЫБНИТЕСЬ, ЛЮДИ!

Около девяти лет назад получила Зайнаб Ахмадеевна Зайнеева садовый участок в районе лесокомбината. Много воды утекло с тех пор. Не однажды зацветала ярким бисером калина, которую привёз ей в подарок сосед. Яблони сгибаются под тяжестью спелых, крупных яблок. А вишня из росточка - подростка превратилась в чудо-красавицу. И всё это у Зайнаб Ахмадеевны к месту, всюду чувствуется заботливая хозяйская рука. Аккуратная дорожка проложена от светлого весёлого домика с верандой к ёмкости с водой. Нигде нет лишней травинки. Каждая грядка, каждый куст имеют строго отведённое место. Но самое примечательное на этом участке — обилие цветов. Ещё от калитки приветливо машут они прохожим своими яркими головками: улыбнитесь люди, счастья вам!



ФЕСТИВАЛЬ ОСТАЕТСЯ В СЕРДЦЕ

Как мы уже сообщали, народный ансамбль танца «Кунгак» районного Дома культуры принял участие в 17 международном фестивале фольклора, проходившем в польском городе Зелена Гура. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем ансамбля Лилей Айтовой и попросил её рассказать о поездке.

- Вот уже 20 лет народный ансамбль танца «Кунгак» дарит любителям народного искусства встречу с прекрасным. Все эти годы ансамбль бережно сохраняет и развивает традиции танца, пропагандирует своим мастерством башкирское народное искусство.

«Кунгак» - один из самых популярных самодеятельных коллективов Башкортостана. И это не просто слова. Коллектив – постоянный участник и победитель престижных конкурсов и фестивалей народного творчества. Доказательством тому – наша поездка. Рекомендована она была «Кунгаку» как победителю республиканского смотра фольклорного творчества.

Когда решался вопрос поездки в Польшу, естественно, возникли проблемы с финансированием. Большую поддержку и помощь нам оказал глава администрации района З. Х. Хайруллин. Немало сделал для удачного устройства поездки и заведующий районным отделом культуры И. Р. Мамбетов, и как руководитель-администратор делегации, и как участник ансамбля. Мы благодарны руководителям предприятий, учреждений, учебных заведений города за содействие в освобождении наших участников на столь длительный срок с рабочих мест, от учебного процесса.

Польша встретила нас прохладным утром в г. Познани и двумя улыбающимися девушками. Это были наши переводчица и гид. Их тёплый приём растопил ледок настороженности, вызванный неведением того, что нас ожидало. Их бодрое выражение «Всё будет о`кей» вселило уверенности. Жили мы в общежитии пединститута (в Польше он именуется школой педагогического образования), студенты его были на каникулах.



Танцевальный ансамбль "Кунгак" в Польше

На фестиваль приехали 13 коллективов из Бразилии, Франции, Македонии, Греции, Италии, Кабардино-Балкарии, Беларуси, Молдовы, Словакии, Чехии, России. Церемония открытия прошла в костеле, где был проведён молебен и где представитель каждого коллектива на своём родном языке высказал пожелание мира всему человечеству и доброго пути фестивалю. Затем – шествие-парад по центральной улице города к открытой эстраде, где коллективы выступили с визитной карточкой. Последующие дни были расписаны поминутно. Первый день выступления с тридцатиминутной программой принёс нам и успех, и уважение других коллективов. Красочность костюмов, украшения, меха не оставили равнодушными ни жителей города, ни артистов – участников фестиваля. Многие подходили к нашим юношам, девушкам, чтобы сфотографироваться на память. После выступления долго не умолкали слова «Браво» и «Бис».

Следующий день встретил нас в городе Швеводжен, где ждали экскурсии по городу, музеи. Самое интересное, что запомнилось нам, это подъем по узкой, винтообразной, с множеством ступенек лестнице на часовню и панорама всего города. А вечером – концерт, и снова полный зал, снова успех, и хотя мы говорили на разных языках, их улыбки, ясные лица, цветы, обмен памятными подарками говорили о доброжелательности, о том, что полякам не чуждо искусство другого народа.

Интересна была поездка в город Любуцко, где нас ждала встреча со школьниками. Они интересовались нашими правилами обучения в школе, проявляли интерес ко всему. Мы, в свою очередь, тоже узнавали об их жизни, познакомили ребят с нашими народными инструментами. Саит Ишмуратович Кузяшев показал, как играть на курае, кубызе. Вечером – снова концерт и вновь тёплый приём. Особенно запомнится день в г.Междурчиш, где посетили замок, построенный 300 лет назад. Вокруг него канал и мост подъёмный (как в историческом фильме о воинах с копьями и стрелами). Побывали мы в одной из деревень Польши Щанес.

В течение недели фестиваля все коллективы как-то сроднились, общение на вечерах, на дискотеках, на общих репетициях привело к тому, что не хотелось прощаться до последней минуты. Мы обменивались со многими коллективами буклетами, афишами, адресами, одним словом, приобрели новых знакомых по всему миру. Кстати, наш коллектив получил приглашение в Италию на такой же форум международного значения, который будет проходить в следующем году.



И вот настал заключительный гала-концерт. Звучит торжественная музыка. На огромной сцене амфитеатра появляются представители каждой страны в национальных костюмах, со своим флагом, гербом. Это был как бы заключительный аккорд, и тогда охватило чувство гордости за республику, за своё национальное искусство. В своём выступлении мэр города Зелена Гура (как у них говорят, воевода) поблагодарил участников фестиваля и вручил всем коллективам сувениры. Затем 13 ансамблей в течение 5 минут «Баик».

Наступил кульминационный момент. Все, около 200 человек – участников фестиваля, танцевали польский танец «Оберек». Последние звуки, прощальные слова ведущего пана Броды, праздничный фейерверк, возгласы зрителей-горожан «Браво».

В день отъезда прошёл прощальный парад-шествие. От парка и до площади по центральным улицам всего города в национальных костюмах шли делегации. Добрые лица горожан по обе стороны проспекта подбадривали нас ещё больше. Вот так и приблизилась минута, когда мы, все участники, сказали: «Винтаже, фестивале!» («Прощай, фестиваль!»).

Организаторам международного фестиваля в Польше вот уже 17 раз является пан Новик. Он хорошо владеет русским языком, не раз бывал в Москве и очень доброжелательно отнёсся к нашей группе. Я уже упоминала имя пана Броды. Это бессменный ведущий всех предыдущих фестивалей и, будем надеяться, всех последующих. Это человек талантливый, по профессии он социолог-психолог, а вот массовые мероприятия – его хобби. И ещё в нём привлекает то, что он играет на инструментах многих стран. Мы подарили ему курай, кубыз и он обещал к следующему приезду научиться игре на них.

И несколько слов о самом городе. Зелена Гура – значит зелёная гора, город на горе и, действительно, здесь много зелени, цветов, своеобразная постройка домов, узкие улочки и идеальная чистота, причём везде, во всех городах, где мы побывали, культура общения на должном уровне, вежливое обращение приятно удивили нас.



8. Абдуллина, М. Г. Визитная карточка Мелеузовского района
[Рукопись] :12+ / М. Г. Абдуллина. - Мелеуз, 2015. - 1с.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА МЕЛЕУЗОВСКОГО РАЙОНА

После окончания Стерлитамакского культурно-просветительского училища, в 1974 году, я была направлена на работу в Мелеузовский район.

В отделе культуры меня встретила очень красивая, молодая заведующая отделом культуры Зайнаб Ахмадеевна.

С июня месяца 1974 года у меня началась трудовая деятельность в должности инструктора отдела культуры, так, Зайнаб Ахмадиевна для меня стала первым учителем моей трудовой биографии.



Всему, чего я добилась за долгие годы работы в области культуры, я благодарна Зайнаб Ахмадеевне, она мне привила любовь к профессии, дисциплине и добросовестное отношение к порученному делу.

Зайнаб Ахмадеевна умело, на профессиональном уровне организовывала смотры художественной самодеятельности, обменные концерты среди районов республики, районные сабантуи, агитбригады и т.п.

Зайнаб Ахмадиевна – лидер на всех субботниках, она самая первая на прополке свеклы, самая первая на сенокосе, на заготовке веточного корма, в то же время для коллектива организовывала отдых.

Зайнаб Ахмадиевна много труда и сил вложила на строительство пристроя РДК, приобретение костюмов, аппаратуры, оборудования.

Заслуживает глубокого уважения преданность, однажды выбранной профессии. Зайнаб Ахмадиевна всю жизнь и трудовую биографию посвятила сохранению и развитию богатого культурного наследия, населяющих наш благодатный край народов.

Зайнаб Ахмадиевна – является визитной карточкой культуры района и города, её ценят, любят и уважают работники культуры района и города.

Абдуллина М. Г.

9. Кутлугильдина, Р. Ф. Прошу ее советов [Рукопись] :12+ / Р. Ф. Кутлугильдина. - Мелеуз, 2015. - 1с.

ПРОШУ ЕЕ СОВЕТОВ



Народная пословица гласит: Жизнь пожить - не поле перейти. Почему я об этом говорю? ... Потому, что проходят года и меняются времена, взрослеешь, и начинаешь понимать то, что в юности еще не дано.

В своей трудовой и творческой деятельности мне приходилось работать в трех местах и менять трех руководителей.

Из всех, мне наиболее приятно вспоминать годы работы в РДК и возвращаться к самому прекрасному времени - моей молодости. В ту пору мне было только 22 года.

Работая методистом автоклуба (АКБ), вела "бурную жизнь на колесах". Хорошо помню выступления перед хлеборобами, механизаторами и животноводами. Все это проходило под чутким руководством нашего директора Зайнеевой Зайнаб Ахмадиевны. Чуть ли не

каждый день во время планерок, она нас подготавливала на будущие встречи с людьми, учила нас преподнести себя красиво и талантливо. Она всегда говорила: "...важно, чтобы труженики попросили вас выступить еще и еще..."

По молодости не оцениваешь себя и окружающих. Только спустя какое-то время, работая с разными людьми, понимаешь и себя и руководителя. Все ее слова, напутствия, пожелания на каждый день и на будущее оказались уроками жизни от Зайнаб Зайнеевой. Она раскрыла мое трудолюбие и прямолинейность. В то время у меня не было опыта работы, но она смело разрешила мне вести тематические вечера в селениях перед искусными людьми. Помогала постигать азы владения аудиторией.

- Как писать сценарии?
- На что обращать внимание?
- Как работать с людьми?

Зайнаб Ахмадеевна терпеливо выносила тысячи моих "А как?" Помню один случай. Нужно было провести чествование трех поколений, трех династий в "Сельхозтехнике". Я была растеряна: аудитория была большей частью русская.

- Я не смогу провести такой вечер!
- Давай, собирайся, поедem вместе! - прикрикнула Зайнаб Ахмадеевна - будем собирать материалы для вечера-встречи!

И нисколько не обманула. Она повела меня в организацию, познакомила с парторгом, с людьми, которые проработали на предприятии 20-25 лет, и с молодым поколением организации.

У меня этот вечер был самым запоминающимся, из всех тех, которые я проводила в течение тринадцати лет!

Самые добрые, искренние воспоминания остались от тех лет, когда я работала под руководством Зайнаб Ахмадиевны чуткого, внимательного вожака творческого коллектива. Сколько полезных советов, которые она давала мне, пригодились в жизненных ситуациях, в хозяйственной работе!

Как хорошо, что на моем пути встретился такой замечательный человек!

По мере возможности, я стараюсь всегда общаться с ней, быть нужной ей, и до сих пор спрашиваю у нее советов!



Для заметок