

Книга

**ВИДЫ
ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

Задачи урока:

Научить видеть работу художника

Понять связь иллюстрации с текстом

Узнавать «потерк» художника

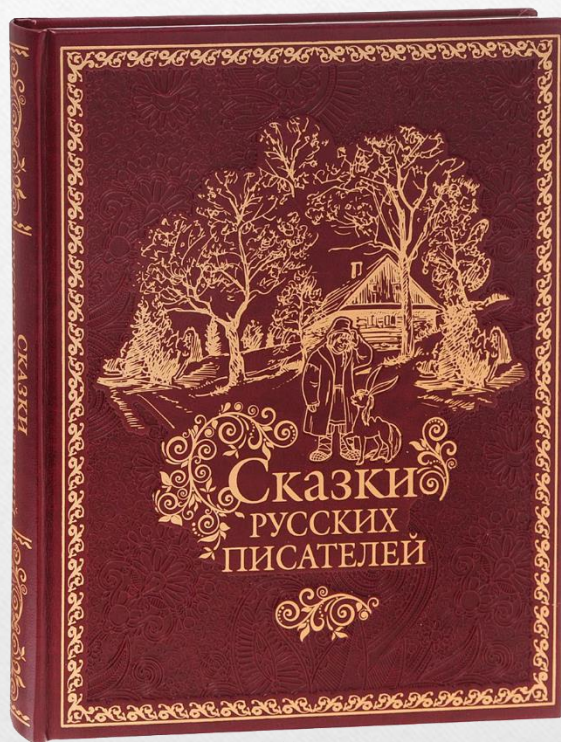
Распознавать виды иллюстрации

- *Всё в книге должно находиться на своем месте точно и строго.*
- *Ничего нельзя переставлять, путать, менять.*
- *Художник и технический редактор подбирают шрифт, формат, планируют каждую страницу, находят точное и удобное место для иллюстраций, строго определяют границы каждой строки.*

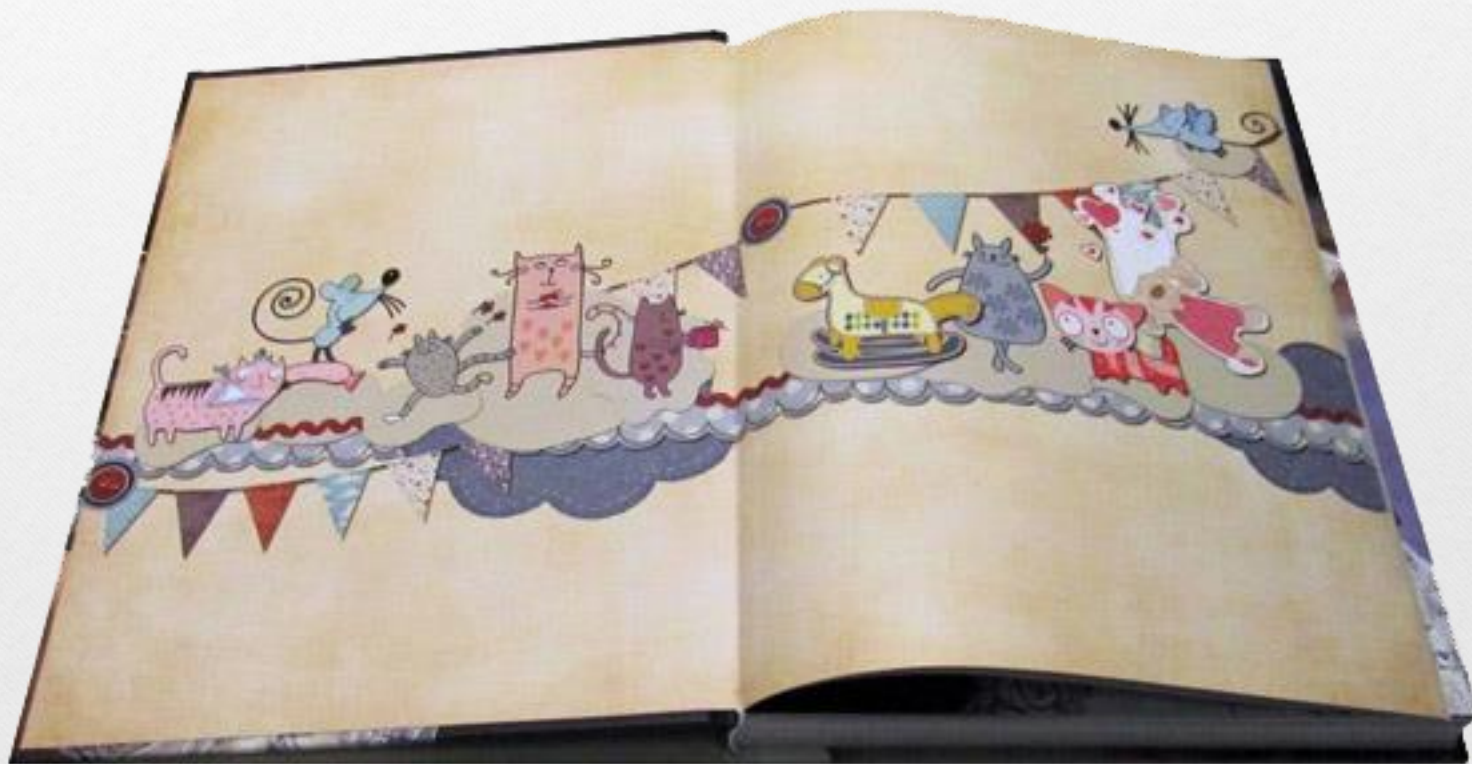


Из чего складывается облик книги?

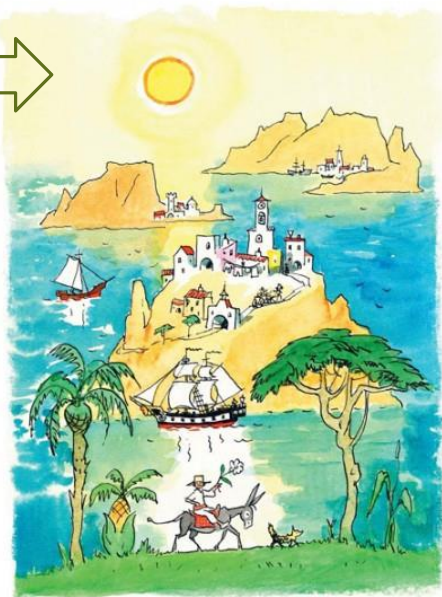
Каждая книга имеет **переплёт** или **обложку**



Лист, соединяющий переплёт
с блоком книги, называется **форзац**.



- Перед титульным листом иногда помещается **фронтиспис** – большой, во всю страницу, рисунок
- Фронтиспис обычно отражает основной, кульминационный момент повествования, портрет главного героя или автора книги



Художник А. В. Кокорин

Москва
ЭНАС-КНИГА
2016

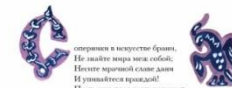
Часто в начале каждой главы делается небольшой рисунок, который называется **заставкой**

Богатырская боевая заставка
оберегала и охраняла ворота
стольного города.

А маленькая заставка стоит у
ворот главы или книги:
раскрывает, передаёт её замысел.

Заставка может быть:

- сюжетной;
- декоративной;
- орнаментальной;
- несколько росчерков пера.



отвернута в покрове броне,
Не знает мир меж собой;
Несите мрятой слезе даю
И рыскаете краем!
Пусть мир пред вами цветет,
Далее грозный торжество:
Никто о нас не помянет,
Никто не помянет нас.
Соперником друтого рать,
Вы, рыцари, помяните гор,
Старайтесь не смеяться вора,
Потомством вашим выносите стору,
Браниться — только остроконь,
Но вы, соперники в любви,
Живите дружно, если можете!
Поварите мне, друзья мои,
Кому судьбою неграмотной
Делайте суровые судилища,
Тот будет вам вечно возлюбленный,
Скромный и глупый и глупый.



ПОСВЯЩЕНИЕ

Для вас, души мой царь,
Красавицы, для нас одних
Врежи мирных неблазны,
В чисте десном золотом,
Под шлемом старини болатиной,
Рукою первой я писал;
Прикажи ж ты мой труд ширини!
Начал не тужи пахоты,
Счастлив уже я надеждой сладкой,
Что доша с трепетом любви
Посмотрит, может быть, украдкой
На песни грешные мои.



Н и нет удачи, молодости
Далее сорваться по нечестности,
Мне даже бокастом
Ко мне только одной стрелой,
Судило убитой стрелой рать,
Милостиво помяте рать,
Бороните нас, любите прощайте,
Воспряте мой стрелой!
А прощайте, которую мору,
Она тебе мору прощайте,
Тыбый, стрелой рать,
«Так, судья и теперь убито,
Его, стрелой рать, оно,
Для нежной стрелы рать,
Прощайте, прощайте, и прощайте,
Почему нечестности любви,
Почему и обиды мору,
Очисти, очисти рать».



друзья мои, мой царь,
Знаю я, что вы любите,
Мне даже бокастом
Ко мне только одной стрелой,
Судило убитой стрелой рать,
Милостиво помяте рать,
Бороните нас, любите прощайте,
Воспряте мой стрелой!
А прощайте, которую мору,
Она тебе мору прощайте,
Тыбый, стрелой рать,
«Так, судья и теперь убито,
Его, стрелой рать, оно,
Для нежной стрелы рать,
Прощайте, прощайте, и прощайте,
Почему нечестности любви,
Почему и обиды мору,
Очисти, очисти рать».



- **Буквица** или инициал, – укрупнённая заглавная буква, с которой начинается книга, глава, иногда абзац. Облик этой буквы сразу создаёт настроение у читателя, открывшего книгу
- Они могут быть разные: весёлые, строгие, буквы со сказочными птицами или растениями

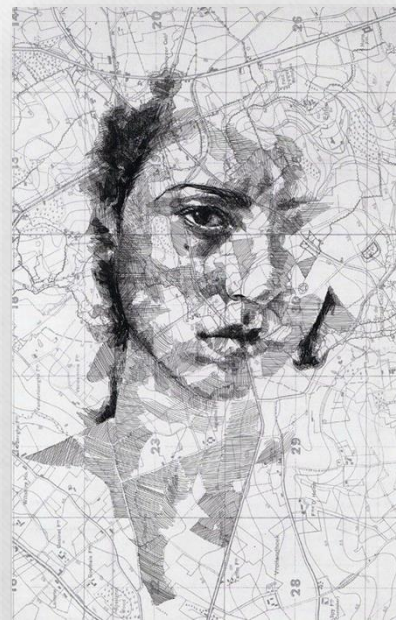


- Можно представить себе книгу без иллюстраций, но без шрифта книга существовать не может.
- **Шрифт** – это язык книги. Шрифт является одним из элементов оформления книги.

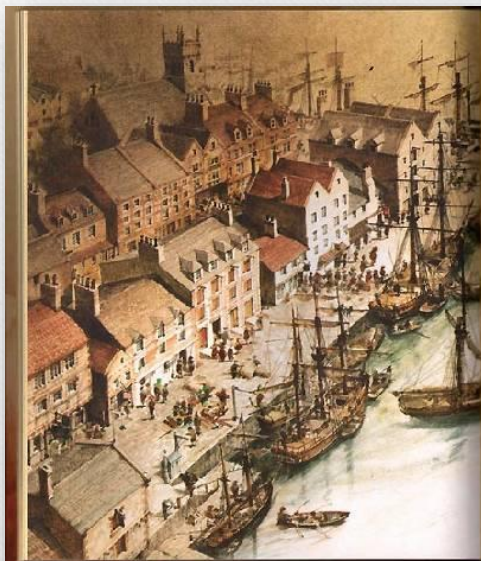
Шрифты бывают

прямые, курсивные, наклонные,
нормальные, узкие, светлые,
ШИРОКИЕ, жирные,
полужирные, **СКАЗОЧНЫЕ**,
ВЕСЕЛЫЕ, **ДИТСКИЕ**
СТРАШНЫЕ, **ЗИМНИЕ** ...

- ***Иллюстрация-портрет** дает характеристику героя произведения.*
 - *Художник почти лишает действующее лицо движения, жестов, для большего сосредоточения на нём внимания не показывает окружение, а иногда рисует и не всю фигуру*
-



- К особому виду иллюстраций относятся **предметно-познавательные**.
- Они сопровождают текст изображениями предметов быта, строений, конкретных пейзажей, явлений природы и др.
- Их роль – показать незнакомое большинству читателей. Основное назначение – познавательное.



троем
гробу
Зем
в ночи
равн
ночь,
ах, счаст
и прощай
кля. Мы стоим перед
— Где мы? — спросил
— В Восток, — отвел Ян, — Восток.
Мистер Грелли жил в трактире: взял самый диван, чтобы пользо
дся за работами на шутке. Там, к величайшей моей радости, еще
шлось жить по восточной манере: знакомство суровой, малоду
шес размышлений, основанных строгости. На одном заготовлял и плени. На другом
матросы висло над моей толпой: носили на канатах, которые они
ду казались не толи шумом. Хотел я всю жизнь прожить на берегу



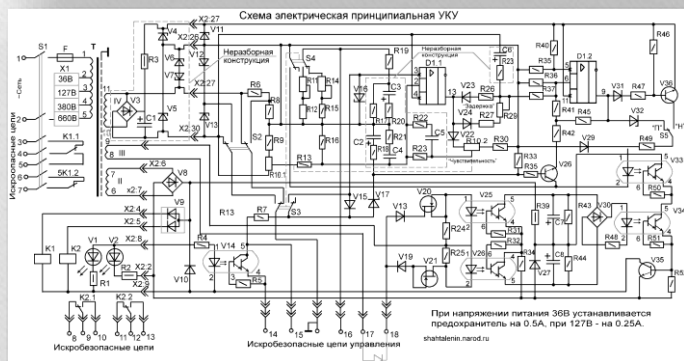
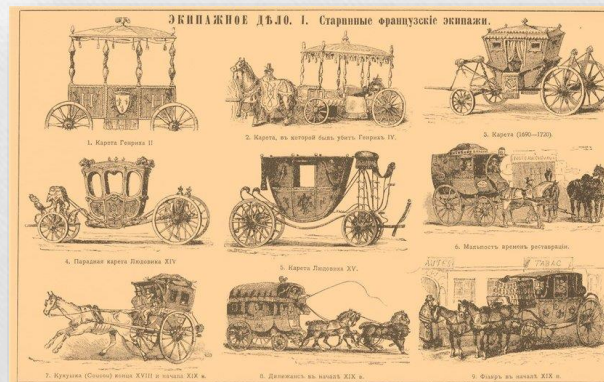
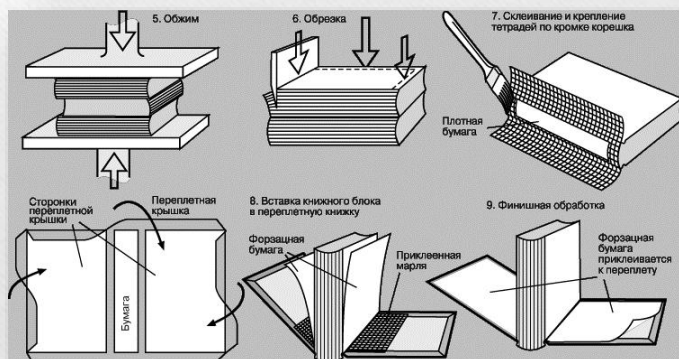
- Иллюстрации действия обильно снабжаются **деталью** **обстановки**, характерными **костюмами**, отвечающими определённому историческому **времени и месту**



- Они должны быть исторически *достоверны*



- *Иллюстрации в научно-познавательной книге:* рисунок, схема, тертёж помогают читателю быстрее осмыслить, понять трудный материал на научную тему, даже если он написан очень популярно.
- Любой рисунок невольно привлекает внимание читателя и рассматривается в первую очередь. Если он несёт много информации, то может вполне заменить не один абзац длинного сложного текста.



Вывод: Сама система расположения на книжных страницах иллюстраций, текстов, заголовков имеет огромное значение для читателя

- Она

- дисциплинирует его,

- направляет чтение,

- помогает усвоению содержания,

- воздействует на чувства, создавая эмоциональный настрой.



Словарик

- *Переплёт* – одежда книги.
- *Форзац* – лист бумаги, соединяющий переплёт с блоком книги.
- *Фронтиспис* – главная иллюстрация к тексту.
- *Заставка* – небольшой рисунок в начале главы.
- *Концовка* – небольшой рисунок в конце главы.
- *Буквица* – укрупнённая заглавная буква, с которой начинается книга или глава.
- *Шрифт* – язык книги.
- *Иллюстрация* – пояснение словесной информации наглядными примерами.
- *Иллюстрация-портрет* – портрет героев произведения.
- *Предметно-познавательная иллюстрация* – изображает предметы быта, строения, пейзаж.
- *Иллюстрация действия* – снабжается деталями обстановки, характерными костюмами, отвечающими определённому историческому времени и месту.