

A Soviet propaganda poster featuring three revolutionaries standing on a rocky, flame-like base. The man on the left is a peasant in a green coat and turban, holding a rifle. The man in the center is a worker in a red shirt and brown jacket, holding a long pole. The man on the right is a sailor in a blue uniform, holding a rifle. Behind them is a large red flag with the word 'СОВЪТАМ' (To the Soviets) written on it. The background is dark with stylized clouds.

**100 лучших книг
к 100-летию
Октябрьской
революции**

Мелеуз 2017



100 лучших художественных книг к 100-летию Октябрьской революции [Текст] : 12+ /автор идеи, ред. Л. Н. Макеева ; сост. Э. А. Гашникова, Ф. М. Мустюкова, Е. В. Коннова. - Мелеуз, 2017. - 70 с.

МАУК «Мелеузовская ЦБС»
Первомайская библиотека
Центральная детская библиотека

**100 лучших
художественных книг
к 100-летию Октябрьской
революции**



Уважаемый читатель!

В этом году исполняется 100 лет со дня Октябрьской революции. Отношение к ней разное: от позитива до негатива. За столетний период многое разложилось по полочкам. Революция - это всегда ломка старого и создание нового. Главный итог Революции 1917 года - формирование Советского Союза, просуществовавшего три четверти века.

Если говорить только о развитии библиотечного дела, то страна пережила многое: и засилье цензуры, и «чистки библиотек». Но было и хорошее - всеобщая грамотность, организации огромной сети библиотек, издательств, книжных магазинов. Кроме того, опять - таки «родом из СССР» практически все центральные библиотеки субъектов Российской Федерации. Детищем советской системы цензурных запретов и ограничений в выпуске литературы стало специфическое явление самиздата.

И все это - наша история, которую надо понимать, знать и уважать.

Первомайская сельская библиотека, Центральная детская библиотека и гл. библиограф Мелеузовской ЦБС к юбилею подготовили аннотированный указатель о революционных событиях, нашедших отражение в художественной литературе.

Пройти мимо темы революции невозможно, она, так или иначе, вызывает интерес новых читателей. Читатель не выбирает тему: революция - как технологию событий. Его интересует развитие человеческих взаимоотношений, нравы, быт, обычаи того времени. Он рассматривает своих героев сквозь лупу исторических событий: как меняются характеры - кто-то становится смелее, добрее, цельнее, а кто-то сваливается в яму презрения под силой своей злобы и ненависти.

В указатель включены произведения очень известных и мало знакомых широкой читательской аудитории писателей. Произведения, созданные в момент революции и много позже случившихся событий, мужской и женский взгляд. Представлены произведения с точки зрения разных лагерей: красные и белые. Будет интересна читателю и позиция писателей многонациональной России. Объединяет их - интерес читателя, и делает их лучшими.

Указатель состоит из трех разделов. Книги мы разделили очень условно (по содержанию каждая из них может претендовать в разные отделы):

Первый: "Красные и белые" - охватывает произведения противостоящих взглядов на события Октябрьской революции. Чтобы найти истину, необходимо выслушать две стороны. И даже после этого не всегда можно определить свое мнение. Ведь читать придется И. Бунина, И. Шмелева, А. Блока.

Второй раздел "Семья и революция" предлагает произведения, в которых идет речь о семьях, живших в бурное, революционное время. Семья - это маленькое государство со своими устоями и законами. Проследить, как

меняются члены семьи по отношению друг к другу под влиянием революционных событий, отношение к жизни помогут замечательные произведения А. Толстого, Я. Хамматова, К. Седых, М. Шолохова и др.

Третий раздел мы посвятили произведениям о детях в смутное революционное время. Ребенок и революция: сироты, дворянские дети, лишенные благополучия, городские и сельские, скауты и пионеры. Вы сможете проследить о том, что чувствует ребенок в мире кровавых событий, когда и взрослые не могут найти свою сторону, свою правду. Здесь вы найдете замечательные произведения А. Гайдара, А. Рыбакова, Ч. Айтматова и др.

Книги, рекомендуемые в указателе, издавались большое количество раз. Мы выбрали, те, которые находятся в Едином фонде Мелеузовской ЦБС.

Думаем, что картина событий Октябрьской революции хорошо иллюстрируется художественными произведениями в нашем указателе.

Приглашаем к чтению все поколения: от пенсионеров, до школьников: каждый пользователь обязательно найдет себе книгу по душе: взрослое поколение освежит в памяти, или вернее переосмыслит прочитанное с высоты уже жизненного опыта, а молодое - продолжит изучать историю своей страны.

Полагаем, мы ответили на вопрос "Что читать о революции 1917 года".

Л. Н. Макеева,
гл. библиограф

Красные и белые



1. Аверченко, А. Дюжина ножей в спину революции [Текст] : сборник рассказов / Аркадий Аверченко. – Париж : Bibliotheque Universelle, 1921. - 445 с.

Созданные на злобу дня и написанные не без злобы, рассказы Аверченко являются не то сатирой, не то фельетоном, но в любом случае написаны они яростно и написаны они талантливо. И причины этой литературной ярости понять можно — одно дело всё очищающая волна революции и ожидания быстрого светлого Будущего, и совсем другое — голодно-холодное беспросветное Настоящее. Конечно можно понять мысли и чувства социального слоя, многое, если не всё, потерявшего в этой битве. И конечно безумно жаль их, жвавших когда-то свои пулярки и устрицы и теперь тоскующих по всему этому обжорному великолепию. Сам Аркадий Аверченко в предисловии писал: «Может быть, прочтя заглавие этой книги, какой-нибудь сердобольный читатель, не разобрав дела, сразу и раскудахчется, как курица: – Ах, ах! Какой бессердечный, жестокий молодой человек – этот Аркадий Аверченко!! Взял да и воткнул в спину революции ножик, да и не один, а целых двенадцать! Поступок – что и говорить – жестокий, но давайте любовно и вдумчиво разберемся в нем. Прежде всего, спросим себя, положив руку на сердце: – Да есть ли у нас сейчас революция?.. Разве та гниль, глупость, дрянь, копоть и мрак, что происходит сейчас, – разве это революция? Революция – сверкающая прекрасная молния, революция – божественно красивое лицо, озаренное гневом Рока, революция – ослепительно яркая ракета, взлетевшая радугой среди сырого мрака!.. Похоже на эти сверкающие образы то, что сейчас происходит?.. Скажу в защиту революции более того – рождение революции прекрасно...» Прочитав, понимаешь, что во многом Аверченко, безусловно, прав!

2. Акунин-Чхартишвили, Борис Аристония [Текст] : проза / Б. Акунин-Чхартишвили. – Москва : Захаров, 2012. - 544 с.

Георгий Чхартишвили (он же Борис Акунин) написал роман. Книга вышла в сером переплете и без аннотации, со странным названием. «Аристония» — неологизм даже не автора, а героя — Антона Клобукова, которому довелось родиться в самом конце XIX века. Начинается роман драматургически: 27 января 1917 года в квартире профессора Марка Константиновича Клобукова (смертельно больного

чахоткой) и его жены Татьяны Ипатьевны собираются его бывшие студенты — военный Петр Бердышев, адвокат Аркадий Знаменский, богослов Иннокентий Бах, коммунист Панкрат Рогачев — и спорят о судьбах России. И тут у почтенного Георгия Чхартишвили перо выхватывает мастер детектива Борис Акунин: после того как гости расходятся, верная жена профессора Клобукова дает ему яду, выпивает яд сама — и оба умирают. Наступает время действовать главному герою — инфантильному 20-летнему студенту-юристу Антому Марковичу Клобукову. И он делает массу непостижимых вещей: женится на домработнице Паше; бросает университет; поступает на службу в Чрезвычайную следственную комиссию; непонятно как попадает под арест; ждет расстрела в тюрьме; чудом освобожден приятелем отца Рогачевым; предан женой; растерянный и погибающий, найден приятелем отца Бердышевым и отправлен за границу; в Цюрихе учится на анестезиолога и чуть не становится врачом с редкой профессией — но возвращается в Россию и в Севастополе работает в правительстве Врангеля, пока не встречает красного командира Рогачева, который пристраивает его в красноармейский отряд... Безвольного героя бросает смутное время, он пытается предельно сторонним взглядом осмыслить происходящее в стране и в своей жизни: «...есть люди, меньшинство, кто выбирает свою дорогу сам, и есть остальные, кто следует случайным маршрутом, не пытаясь с него свернуть. <...> К какой категории отношусь я? До какой степени эта извилистая тропа — результат моих решений, и до какой — стечение обстоятельств? <...> Я не щепка, которую несет поток неведомо куда». К чему герой пришел в конце романа? Клобуков герой или флюгер на крыше революции? Решать Вам, читатель!

3. Алданов, М. Ключ. Бегство. Пещера [Текст] : трилогия / Марк Алданов. — Москва : Захаров, 2002. - 718 с.

Алданов (псевдоним; настоящая фамилия Ландау) Марк Александрович, русский прозаик, драматург, публицист. Сын промышленника. Закончил юридический факультет и химическое отделение физико-математического факультета Киевского университета. Октябрьские события воспринял как историческую трагедию и в 1918 году эмигрировал. Жил в Париже, Берлине, в США. Его трилогия «Ключ» — «Бегство» — «Пещера» построена как три самостоятельных портрета русской интеллигенции — в канун Февральской революции, в первый год Октябрьской революции и,

наконец, в эмиграции. События спрессованы во времени: действие трилогии начинается в конце 1916 года, заканчивается в 1920-м. В «Ключе», стилизованном под детектив, изображается жизнь того слоя общества, который должен был бы быть его элитой – столичной интеллигенции. Именно в создании коллективного портрета «передовой» петербургской интеллигенции конца 1916 – начала 1917 годов и заключается замысел автора. В «Бегстве», второй книге трилогии, писатель повествует о попытке контрреволюционного заговора 1918 года, который должен вернуть Россию в лоно традиционной истории, пресечь изменения, вызванные Октябрьским переворотом. Роман «Пещера» – третья книга трилогии. В центре повествования – жизнь в эмиграции героев из предыдущих частей романа

4. Бабель, И. Э. Конармия [Текст] : рассказы, пьесы / И. Бабель. – Москва : Издательство АСТ, 2002. - 315 с.

В 1920 году, Исаака Бабель под именем Кирилла Васильевича Лютова был направлен в 1-ю Конную Армию под командованием Будённого в качестве военного корреспондента Юг-РОСТА. Свои впечатления и воспоминания он отразил в коротеньких, но достаточно ёмких рассказах. Интеллигент, закончивший юридический факультет, очкарик, у которого хватает мужества убить разве что гуся, попадает в самое пекло гражданской войны. Трудно представить ещё более неподходящего человека в подобной ситуации. Не смотря на ироничные нотки в некоторых эпизодах, в основном рассказы жестокие. От жестокости и чувства омерзения к «законам войны» не спасает даже вычурно цветастый язык Исаака Эммануиловича. Мне казалось, что контраст между красивейшими описаниями природы и чудовищными проявлениями войны лишь подчёркивал дикость того времени. Вот мы наслаждаемся величием ночи и звёзд и в это же время, в темноте, по случайности мочимся на труп. Рисуя удивительные образы людей, подмечая необычных типажей, автор раскрывает перед нами почти библейскую картину войны, с ее жестокостями, своеобразной правдой, неожиданной злобой, простотой и ясностью, сложностью и философией. Эти рассказы дышат живительной силой, в этом библейском Вавилоне смешались красноармейцы и пророки, казаки и торговцы, бедняки и паны, нищие и богатые духом, мерзавцы и уроды, гномы и великаны (в человеческом понимании). Книга страшная — о том, как люди привыкают убивать, ненавидеть ближних своих, рушить,

насиловать и сжигать. В то же время, у каждого героя своя правда, за которую он готов стоять горой. Хронология эпизодов не чёткая, но прослеживается, вызывая под стать времени и событиям некий сумбур. Центром внимания рассказов, часто выступает не сам Лютов, а его сослуживцы, их письма, истории о них. Во время чтения, не редко возникают приступы стыда за животные повадки человеческого рода, ведь для многих война, как оказалось, это просто удобное оправдание, чтобы не делать усилия оставаться человеком. Честно сказать, удивляешься, как столь неприглядное описание Красной армии могли публиковать в то время. Но несомненно, книга заслуживает внимания.

5. Блок, А. Двенадцать [Текст] : стихотворения и поэмы / А. Блок. – Уфа : Башкирское Книжное Издательство, 1971. - 220 с.

«Двенадцать» — поэма Александра Блока, одна из признанных вершин его творчества была написана в январе 1918 года, почти через год после Февральской революции, и всего через два месяца после Октябрьского переворота. Поэма сочинялась единым духом, в послереволюционном, застывшем от холода Петрограде, в состоянии какого-то полубессознательного лихорадочного подъема, всего за несколько дней, и на ее окончательную доработку понадобился лишь один месяц. Закончив текст поэмы вчерне уже 29 января, непосредственно после легендарной финальной фразы «...в белом венчике из роз, впереди Иисус Христос...», Блок оставляет несколько сумбурную, но очень показательную реплику в своей записной книжке 1918 года: «Страшный шум, возрастающий во мне и вокруг. Этот шум слышал Гоголь (чтобы заглушить его — призывы к семейному порядку и православию)... Сегодня я — гений». В поэме отразились и реальные события (холодная зима, костры на перекрестках, красноармейские патрули на городских улицах, речь, характерная для тех времен), и взгляды на происходящее самого автора. А они были весьма своеобразными. Писатель воспринял революцию как разрушительную силу, пришедшую на смену давно изжившей себя действительности. Образы в поэме Блока «Двенадцать» красноречиво свидетельствуют о таком подходе автора к событиям. «Буржуи», «паршивый пес», «дамы в каракуле» — все это символы прежнего мира. Двенадцать человек ассоциируются у читателя с апостолами. Они тоже вышли в мир со своей «миссией» — убивать. И Христос, идущий впереди, скорее напоминает Антихриста. Но по логике тогдашнего Блока разрушение отжившего (даже таким путем) — это и есть благое дело. Вскоре писатель увидит, что революция не оправдала

его ожиданий. До самой смерти он не напишет более ничего существенного, стоящего. Позже он просил её уничтожить. Почему? Да потому что болезненная вышла вещь, страшная, противоречивая, но талантливая. Она не только о революции. Слышна ломка мира: и выстрелы, и стоны, и марши, и романсы, и частушки, и вздохи... Двенадцать идут дальше. Они не имеют ничего святого в душе и готовы ко всему и на все. Двенадцать продолжают идти сквозь вьюгу. Заметив кого-либо на пути, они приказывают остановиться, кричат, что станут стрелять, а затем исполняют угрозу. Так идут они стройным шагом, позади семенит голодный пес, а впереди — шествует с кровавым флагом невидимый и невредимый Иисус Христос. О финале поэмы не высказался только ленивый, толкований множество: и то, что Христос благословляет революцию, и то, что революционеры ведут Христа расстреливать, вот и у Виктора Пелевина своя версия была в «Чапаеве и Пустоте»: «Я слышал, — сказал я, — что он поменял конец. Теперь перед патрулем идет матрос». Брюсов секунду соображал, а потом его глаза вспыхнули. -«Да, — сказал он, — это вернее. Это точнее. А Христос идет сзади! Он невидим и идет сзади, влача свой покосившийся крест сквозь снежные вихри!» «Да, — сказал я, — и в другую сторону». Что ж? Если о произведении до сих пор спорят, если оно не даёт покоя нескольким поколениям, пытающимся его понять, разобраться в нём, то это достойное произведение.

6. Болгарин, Игорь Адъютант его превосходительства [Текст] : роман / И. Болгарин, Г. Северский. – Москва : Воениздат, 1979. – 432 с.

1 часть «Расстрельное время»:

1920 год. Гражданская война близится к концу. Барон Врангель, окопавшийся в Крыму, постепенно теряет свои позиции. Павел Кольцов, уполномоченный комиссар ВЧК, откомандирован на Южный фронт, под Каховку. Кольцову поручено контролировать действия анархистов при форсировании Сиваша и захвате врангелевских позиций. Кольцов отправляется в расположение махновцев, но по дороге попадает в непредвиденные обстоятельства, которые могут повлиять на его дальнейшее пребывание в Крыму... Кольцову предстоит решить множество сложных задач. Кто из его окружения является предателем? Почему врангелевцы охотятся за ним? Как ликвидировать банду, которая нападает на имения бывших аристократии и захватывает невывезенные ценности? Как уберечь пленных врангелевцев от бессмысленной жестокости и расстрелов? Как противостоять Розалии Землячке,

облеченной почти неограниченной властью, и ей подобным, готовым превратить Крым в кладбище одним лишь росчерком пера?

2 часть «Милосердие палача»:

Как стремительно летит время на войне! Лишь год назад Павел Андреевич Кольцов служил «адъютантом его превосходительства». Всего лишь год, но как давно это было... Кольцов попадает туда, откуда, кажется, нет возврата – в ставку беспощадного батьки Махно. А путанные военные дороги разводят Старцева, Наташу, Красильникова, Юру. Свой, совершенно неожиданный путь выбирает и полковник Щукин...

3 часть «Багровые ковыли»:

В романе рассказывается об одной из самых драматических страниц Гражданской войны — боях под Каховкой. В центре произведения судьбы бывшего «адъютанта его превосходительства» комиссара ЧК Павла Кольцова и белого генерала Слащева, которые неожиданно оказываются не только врагами.

4 часть «Миссия в Париже»:

И вновь мы встречаемся с уже полюбившимися героями сериала «Адъютант его превосходительства» – Павлом Кольцовым, Петром Фроловым, Таней Щукиной и многими другими. В новом романе Игоря Болгарина рассказывается о секретной операции под грифом «Бриллиантовая дипломатия», к которой прибегло молодое правительство Советской республики для скорейшего завершения Гражданской войны, а также об операции «Засада», не менее трудной и головоломной, проведенной Павлом Кольцовым незадолго до последних сражений на Южном фронте, в октябре 1920 года.

5 часть «Седьмой круг ада»:

Роман «Седьмой круг ада» повествует о новых приключениях любимого многими читателями и телезрителями Павла Кольцова, героя знаменитого телесериала «Адъютант его превосходительства». В романе вы вновь встретитесь с капитаном Кольцовым – узником крепости, заключенным в камеру смертников. Полыхает над Россией беспощадная Гражданская война, но друзья не оставляют попыток спасти отважного разведчика.

6 часть «Под чужим знаменем»:

1919 год. Войска Деникина как волны захлестывают Украину, рвутся к Харькову, Киеву, Орлу... И в это время у генерала Ковалевского появляется новый адъютант – капитан Павел Андреевич Кольцов. Знаменитый роман (как и снятый по нему телевизионный фильм) давно и по достоинству оценен любителями остросюжетной литературы.

7 часть «Чужая луна»:

Конец 1920 года, Война в Крыму закончилась. Остатки Вооруженных сил Юга России эвакуировались в Константинополь, их временно расположили на Галлиполийском полуострове. Но жизнь в изгнании тяжка, и многие хотели бы вернуться на Родину. В их числе оказался и генерал-лейтенант Яков Слащев-Крымский, осужденный офицерским судом чести и разжалованный бароном Врангелем в рядовые за резкую критику его действий в Крыму. Прозябая в одиночестве и нищете, Слащев неожиданно получил шанс на возвращение, когда к нему пришел его старый знакомый Павел Кольцов, отправленный в Галлиполи со специальной миссией самим Дзержинским...

8 часть «Мертвые сраму не имут»

Весна 1921 года. Павел Кольцов возвращается в Москву после кровавых событий в Крыму, когда большевики уничтожили там много бывших врангелевских офицеров. Кольцов полон решимости продолжать борьбу как с внешними, так и с внутренними врагами, но председатель ВЧК Дзержинский неожиданно поручает ему совершенно новое дело: возглавить отдел по пропаганде среди эмигрантов с целью возвращения их на родину. Опытный разведчик берется за выполнение задания, видя в нем лишь паузу в своей главной работе. Однако постепенно Кольцову становится ясно, что порученное ему дело — наиважнейшее, сложное и опасное... Для лиц старше 12 лет.

7. Бубеннов, М. Зарницы красного лета [Текст] : повесть / М. Бубеннов. – Москва : Военное издательство, 1986. - 395 с.

В повести «Зарницы красного лета», во многом автобиографичной, писатель рассказывает о повстанческом движении против

белогвардейщины на Алтае, где под руководством отважных и мужественных командиров Петра Сухова, Ефима Мамонтова, Игнатия Громова и др. героически сражались многотысячные партизанские силы. Развернув летом и осенью 1919 года широкие военные действия в тылу Колчака, партизаны оказали большую помощь молодой Красной Армии. Рекомендую еще повесть «Бессмертие», рассказы «Огонь в тайге» «На Катунь», «У старого тополя» и «Чужая земля» этого же автора, которые дополняют картину далекого грозного времени, когда советские люди с оружием в руках отстаивали завоевания Великой Октябрьской социалистической революции.

8. Булгаков, М. Бег (Восемь снов) [Текст] : драмы и комедии / Михаил Булгаков. – Москва : Искусство, 1965. - 628 с.

Смелостью Булгакова можно только восхищаться. Удивительно, как Булгаков рискнул писать эту пьесу в то время. Постановка на сцене, как и публикация этой пьесы в сталинские времена были заведомо нереальны. Дело в том, что «Бег» явно опережал свое время. Замысел пьесы был связан с воспоминаниями второй жены драматурга Л. Е. Белозерской об эмигрантской жизни и с мемуарами бывшего белого генерала Я. А. Слащева «Крым в 1920 г.», а также рядом других исторических источников, где рассказывалось о завершении гражданской войны в Крыму осенью 1920 года. Михаил Афанасьевич, как никто другой смог передать всю трагедию вынужденных тогдашних эмигрантов, офицеров среднего звена и обычных людей, у которых не было ни денег, ни надежд. И всё это в полусонном, неопределённом мареве, где нет ничего твёрдого, обо что можно было бы опереться. Булгаков разделил пьесу не на картины, а на сны. Действительно, сцены драмы как сны ускользают, изменяются, перетекают одна в другую. Это произведение не только о крахе белого движения, сколько о бессмысленности войны вообще и братоубийственной гражданской в частности. Очень хорошо показаны нелегкие судьбы русских эмигрантов и их характеры. Читается на одном дыхании.

9. Булгаков, М. Бег Собачье сердце [Текст] : повести и рассказы / Михаил Булгаков. – Москва : Детская литература, 2010. - 413 с.

В центре повести «Собачье сердце» эксперимент профессора Преображенского, превративший милого, славного пса Шарика в низкорослого мужчину несимпатичной наружности. В этом появившемся

в результате научного опыта существе задатки вечно голодного и унижаемого пса соединились с качествами его человеческого донора — алкоголика и уголовника Клим Чугункина. Такая наследственность весьма затрудняет процесс воспитания Шарикова. Показывая, как происходит эволюция Шарикова, как он постепенно становится все наглее и агрессивнее, Булгаков заставляет читателя, весело смеющегося над комическими ситуациями и остроумными репликами, ощутить страшную опасность шариковщины, этого нового социального явления, которое начало зарождаться в 20-е годы. Революционная власть поощряет стукачество, доноительство, высвобождая самые низменные инстинкты некультурных и необразованных людей. Она дает им ощущение власти над людьми умными, культурными, интеллигентными. Шариковы, дорвавшиеся до власти, представляют страшную угрозу обществу. Булгаков размышляет в своей повести и о причинах их появления. Если Шариков возник в результате научного опыта профессора Преображенского, то подобные люди с собачьим сердцем могут появиться в результате того рискованного эксперимента, который именовался в нашей стране строительством социализма, эксперимента, огромного по масштабам и очень опасного.

10. Бунин, И. Окаянные дни [Текст] : Дневники, рассказы, воспоминания / И. Бунин. – Тула : Приокское книжное издательство, 1992. - 319 с.

Иван Бунин: «Мне вообще суждена была жизнь настолько необыкновенная, что я был современником даже и таких кретинов, имена которых навеки останутся во всемирной истории, — тех «величайших гениев человечества», что разрушили целые царства, истребляли миллионы человеческих жизней». Это произведение немного по-другому открывает перед нами Бунина. Оно написано в виде дневниковых записок. Бунин описывает события 1918 – 1920 гг. До революции в России Бунин был обласкан судьбой — трижды ему присуждалась Пушкинская премия; в 1909 году он был избран академиком по разряду изящной словесности, став самым молодым академиком Российской академии. Его считали красавчиком, сдержанным, холодным, но дико талантливым и остроумным. Но... Грянули перемены. Ах это извечное горе (не дай Бог тебе родиться в век перемен). К революциям 1917 года Иван Алексеевич отнесся крайне враждебно и принял их как катастрофу. 21 мая 1918 года он уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 года эмигрировал сначала на Балканы,

а затем во Францию. Как писал сам Бунин — «испив несказанную чашу душевных страданий». «Окаянные дни» — одна из самых яростных и непримиримых книг о событиях 17-го года. «Окаянные дни» — дневник писателя, собрание душевных терзаний. И, честно говоря, читать «другого» Бунина очень тяжело. Понимаешь, что именно так все и было. Видишь все изнутри. Впитываешь то время... Книга впечатлила и шокировала. Не зря язык Ивана Алексеевича называли «ледяной бритвой».

11. Васильев, Б. Отрицание отрицания [Текст] : роман / Б. Васильев. – Москва : Вагриус, 2004. – 672 с.

Действие романа охватывает период с революции 1917 года до Великой отечественной войны. Герои книги — члены большой дворянской семьи Вересковских. Каждый из них выбрал свой путь: кто-то стал жертвой террора, кто-то его проводником. Дети разбрелись в разные стороны, родители потеряли их след. «Страной отрицания» называет Россию известный писатель, пытаясь найти истоки ее судьбы в далекой и близкой истории. Россия — странная страна. Ее истоки следует искать не в писаной истории, не в легендах и даже не в мифах. Она — прямое порождение ледника, а потому согласно законам диалектики и гибель ее заключается в леднике. Тепло населяющих ее душ обязано заледенеть изнутри, уничтожив все. Ласку и приветливость, добродушие и сострадание, любовь и нежность. Россия — дочь Отрицания жизни, родившая от ледника иное, выборочное Отрицание.

12. Веселый, А. Россия, кровью умытая [Текст] : роман / А. Веселый. – Москва : Гослитиздат, 1958. - 512 с.

Роман Артема Веселого (1899–1938) «Россия, кровью умытая» запечатлел облик революционной России, охваченной огнем Гражданской войны. Незабываемый образ России писателю удалось воплотить благодаря бескомпромиссной смелости, но ценою собственной жизни. После гибели писателя роман был запрещен к изданию на долгие 20 лет, убран с библиотечных полок: какие-то экземпляры уничтожены, а какие-то уцелели и попали в так называемый спецхран. В настоящее время включен в школьную программу. В XXI веке роман издается впервые

13. Вишневский, В. Оптимистическая трагедия [Текст] : пьеса / В. Вишневский. – Москва : Искусство, 1966. - 88 с.

Воля (домашнее имя Всеволода Витальевича Вишневого) с детства увлекался всем военным, поскольку в его роду было много военных. А еще он увлекался живописью, археологией, собиранием марок и монет, занимался борьбой, футболом, катался на роликовых коньках, любил сладости и глотал книгу за книгой. Учился он в Первой петербургской гимназии. Родители к тому времени разошлись, и Воля был предоставлен самому себе. Темперамент у него был необузданный, воля – неукротимая, и в декабре 1914 года (21 декабря ему исполнилось 14 лет) он сбежал из пятого класса на фронт. Какое-то время был «сыном» лейб-гвардии Егерского полка и разведчиком, участвовал в боях. Частые болезни, ранение, контузия, переформирование части давали ему возможность приезжать в Петербург. И тогда он догонял своих одноклассников по учебе в гимназии. В январе 1918 года уехал из полка, чтобы сдать экзамены на аттестат зрелости, а 19 февраля его рота почти вся погибла. Будущего писателя судьба берегла. Его аттестат зрелости от 13 февраля 1918 года имеет отличные и хорошие отметки. К этому времени у него уже было три георгиевских креста за храбрость! События первых послеоктябрьских месяцев и гражданской войны оказались в центре внимания Всеволода Вишневого. Ровесник века, он в начале первой мировой войны ушел добровольцем во флот, в годы гражданской воевал в отряде легендарного моряка Н. Маркина и в частях полководца Н. Щорса, находясь в Первой Конной армии Буденного (пулеметчиком на бронепоезде “Коммунар”), участвовал в боях с деникинцами. Пьеса написана в жанре трагедии. С выступлений двух матросов в первом акте зритель погружается в беспокойную атмосферу гражданской войны на Балтийском флоте. А дальше — совсем неожиданное: на боевом корабле, которым руководит группа матросов-анархистов, появляется миловидная женщина, да к тому же еще Комиссар. Естественно, ее встречают враждебно на корабле. Главари анархистов не хотят отдавать своей власти. Дабы унижить женщину, к ней обращаются с циничными предложениями. Но “пуля комиссарского револьвера пробивает живот того, кто лез шутить с целой партией”. Комиссар, которая воюет не только против непримиримого анархиста, но и за души обманутых матросов, за честного и порядочного Командира корабля, бывшего кадрового офицера флота, раскрывая им правду революции. Ее гибель — это трагедия, но трагедия оптимистичная, так как на место погибшей становятся другие.

14. Володарский, Э. Михалков, Н. Свой среди чужих, чужой среди своих [Текст] : повесть / Э. Володарский, Н. Михалков. – Москва : Воениздат, 1979. - 120 с.

Действие повести происходит в годы гражданской войны в Сибири. В одном из сибирских городов губернский комитет направляет в Москву золото и драгоценности. Об этом становится известно белогвардейскому подполью. Ценности попадают в руки белогвардейцев. Группа бандитов из бывших белых офицеров грабит поезд с золотом, на которое нужно было купить хлеб для голодающих, и пятеро друзей, бывших красных бойцов, вступают с ними в смертельную схватку. Пропавший золотой груз ставит под угрозу и саму их дружбу. Ведь все вокруг свои, залетных вроде не было... На одного из чекистов падает подозрение в предательстве, и, сбежав от товарищей, он хочет вернуть золото, чтобы доказать свою невиновность. Эта повесть о настоящей мужской дружбе, чести и Правде жизни.

15. Гайдар, Аркадий Бумбараш. В дни поражений и побед [Текст] : повести / А. Гайдар. - Санкт-Петербург : Ленинградское издательство (Лениздат), 2012. - 320 с.

А еще мне очень нравится неоконченная повесть Аркадия Гайдара «Бумбараш», и ранняя повесть «В дни поражений и побед». А также очень люблю вышедший в 1971 году на экраны двухсерийный телевизионный фильм «Бумбараш» с Валерием Золотухиным в главной роли. В качестве основы для сценария фильма была использована повесть «Бумбараш», повесть «В дни поражений и побед» (1925) и несколько ранних рассказов Гайдара, которые позволили дополнить недостающую сюжетную линию.

16. Галич, Ю. Попов К. Красный хоровод [Текст] : повесть / Ю. Галич, К. Попов. – Москва : Вече, 2008. - 352 с.

Генерал Георгий Иванович Гончаренко, ветеран Первой мировой войны и активный участник Гражданской войны в 1917-1920 гг. на стороне Белого движения, более известен в русском зарубежье как писатель и поэт Юрий Галич. Повесть «Красный хоровод», посвященная описанию жизни и службы автора под началом киевского гетмана Скоропадского — это литературно обработанные воспоминания генерала о великой войне, о начале Советской власти и о его пребывании на гетманской Украине. Весьма любопытны даже не столь бытовые

подробности, сколько подробные описания чувств, обуревающих главного героя в дни начала революции. Например, до сих пор мне не встречались столь откровенные описания желаний офицера, приехавшего в Петроград вскоре после Февраля 17-го.

17. Гончар, О. Перекоп [Текст] : роман / О. Гончар. – Москва : Воениздат, 1986. - 391 с.

Роман посвящен завершающему этапу гражданской войны — прославленным в песнях боям у Каховки, легендарному штурму Перекопа. В нем убедительно и ярко показана руководящая роль Коммунистической партии в организации защиты завоеваний Октября, боевое единство украинского, русского и других народов в борьбе с врагами. В романе наряду с историческими героями гражданской войны (М. Б. Фрунзе, Иван Оленчук — крестьянин, проводник красных частей через Сиваш, и другие) выведена целая галерея простых тружеников и воинов.

18. Горький, М. Мать [Текст] : роман / М. Горький. – Москва : Советская Россия, 1985. - 304 с.

Это произведение помогает понять и более яснее разобрать очень трудный отрезок жизни нашей страны. В основу романа «Мать», одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходками, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова. Однако центральный образ в романе — Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения. Красота этого произведения в его масштабности и глобальности поднятых проблем. Народ находится в переломном моменте. В жизни народа что-то нужно менять, ведь жить, как отец Павла Власова уже нельзя. Поэтому Павел решает, что пришло время для перемен. Он становится социалистом-революционером. Нелегкая доля выпадает Павлу, ему приходится отстаивать права рабочих, угнетенных тяжелой рукой нынешней власти. Но главный герой не сдается, увлеченный чистейшими помыслами творить добро, он, со знаменем в руках, гордо шагает навстречу поднятому на него оружию. Во время прочтения проникаешься

истинной любовью к Павлу, сопереживаешь ему, понимаешь его. Самое главное, что Павел Власов приобрёл смысл жизни, и поэтому, нет сомнений, что он проживет эту жизнь не зря. Роман читается легко и интересно, непринужденно. Хотя с момента написания книги прошел целый век, но произведение до сих пор является актуальным. В этом произведении поднято много проблем, если обдумывать эти темы то года не хватит, чтобы добраться до сути, настолько глубоким является этот роман.

19. Есенин, С. Анна Снегина [Текст] : поэма / С. Есенин. – Москва : Эксмо, 2015. - 288 с.

Поэма написана после Октября 1917-го, когда поэт стремился понять и принять революцию. Осмысливая трагедию России 20-х годов, Есенин предопределил, предвидел все, о чем мы только недавно заговорили вслух после семидесятилетней безгласности. С потрясающей силой запечатлел Есенин то «новое», что насильственно внедрялось в быт русской деревни, «взрывало» его изнутри и привело теперь ко всем известному состоянию. Есенин написал в письме свои впечатления тех лет: «Был в деревне. Все рушится... Конец всему». Есенина потрясло полное вырождение патриархальной деревни: убогий быт разоренной годами «междоусобного раздора» деревни, «календарный Ленин» вместо выброшенных сестрами-комсомолками икон, «Капитал» вместо Библии. В своих комментариях к поэме жена поэта С. А. Есенина-Толстая подчёркивает: «Анна Снегина» в значительной степени автобиографична. В ней отразились некоторые моменты из личной биографии поэта, и революционные события в Петрограде, и в деревне, очевидцем и участником которых был сам Есенин».

20. Иванов, В. Бронепоезд 14-69 [Текст] : повесть / В. Иванов. – Москва : Вече, 2012. - 352 с.

В «Бронепоезде 14-69» автор показал масштаб партизанского движения и героизм революционеров. Действие повести происходит в 1919 году — на железной дороге, ведущей во Владивосток. Сюжет повести строится на соотношении двух противоборствующих сил — людей бронепоезда (белогвардейцев) и дальневосточных партизан под предводительством Никиты Егоровича Вершинина. На стороне белогвардейцев автор особо подчеркивает двух героев — прапорщика Обаба и капитана Незеласова. Обаба механически выполняет приказания

руководства и не хочет касаться чего-либо, что не входит в его обязанности. Он просто плывет по жизни, выполняя приказы своего начальства. В свою очередь его противоположностью является капитан Незеласов, который любит учиться чему-то новому и просто посидеть поразмышлять о жизни. Он испытывает чувство вины перед беженцами и своими сослуживцами.

Повесть повествует о революционной борьбе в России. Он развивает мысль о правоте идеи революции, выставляет героями большевиков и описывает, как красноармейцы одержали победу. В последнем эпизоде рисуется картина, в которой партизаны-крестьяне захватили поезд и дали ему название «Полярный». Можно сделать предположение, что поезд — символ России, которая после всех боев перешла в руки красных и встала на новый правильный путь.

21. Исхаков, В. Бахтизин [Текст] : роман / В. Исхаков. – Уфа : Башкирское книжное издательство, 1982. - 615 с.

Шел 1917 год... После ожесточённых боев полк, где служил унтер-офицер Ахтям Бахтизин, был переведен с передовой линии на отдых. За все время войны наконец-то выдалось несколько свободных днейков, когда можно было немного отдохнуть и поразмыслить. О жизни, о себе, о родных и близких...

В книге рассказывается, как он, солдат царской армии, проникшись большевистскими идеями, после Февральской революции, становится сознательным борцом. Вернувшись после Великой Октябрьской социалистической революции в родные края, он создает отряды для борьбы с сельской буржуазией и интервентами в западных районах Башкирии. Впоследствии же фронт действия героя расширяется.

22. Каверин, В. Девять десятых судьбы [Текст] : роман / В. Каверин. – Москва – Ленинград : Государственное издательство, 1922. - 268 с.

Потрясающе живой роман. Хорошо описана неразбериха внезапной революции, постоянная передислокация сторон, непонятки, кто свой, а кто враг. И на фоне этого — история большевика Шахова, глазами которого нам и показана Октябрьская революция. Удача играет здесь гораздо большую роль, чем мастерство, и Шахову предстоит не раз в этом убедиться. Главный герой Каверину вообще удался, сильный человек, спокойно идущий на смерть. Из-за талантливого и опытного изображения

окружающих героев пейзажей, хочется быть среди них и оставаться с ними как можно дольше. Созданные образы открывают целые вселенные невероятно сложные, внутри которых свои законы, идеалы, трагедии. Загадка лежит на поверхности, а вот ключ к отгадке едва уловим, постоянно ускользает с появлением все новых и новых деталей.

23. Капица, П. Они штурмовали Зимний [Текст] : повесть / П. Капица. – Москва : Издательство детской литературы, 1957. - 309 с.

Пётр Иосифович Капица в повести охватывает период от февраля 1917 года — к октябрю. Героями ее являются молодые рабочие «Путиловца» — Вася Кокорев, Дема Рыкунов, девушка с Выборгской стороны — Катя Алешина, моряки с «Авроры», кронштадтские матросы. В повести рассказывается о том, как партия большевиков накапливала силы для завершения революции, о встречах с В. И. Лениным, расстреле июльской демонстрации, кронштадтских событиях. Сюжет повести занимателен, герои являются участниками демонстраций, митингов, боев с контрреволюцией, сталкиваются с сотрудниками охраны, с «накипью революции» — анархизирующими элементами, вообразившими себя «защитниками свободы». Завершается произведение описанием штурма Зимнего и знаменитого заседания II Всероссийского съезда Советов в Смольном, когда была провозглашена советская власть и приняты декреты о земле и о мире.

24. Катаев, В. Зимний ветер [Текст] : роман / В. Катаев. – Москва : Известия Советов депутатов трудящихся СССР, 1970. – 432 с.

Это произошло осенью 1917 года. Россия находилась в состоянии Мировой войны, назревала Октябрьская революция. Прапорщик Бачей, Петя Бачей, человек совсем не военный, был ранен на фронте и отправлен в тыл на лечение и попадет в госпиталь в родной Одессе. Он не хочет возвращаться на фронт, где уже мало порядка и всё смотрится совсем безнадежно. Ещё бы — Россия уже во власти больших событий и потрясений, ведь близится к концу 1917 год. Для Пети в этом мире, потрясенном войной и революцией, все начиналось заново, для него это было словно второе рождение... Роман был опубликован в журнале «Юность» в 1960 году. Название романа несколько раз изменялось: вначале это было «Мир хижинам», потом писатель хотел сделать заголовком блоковскую строку «Черный ветер — белый снег». Затем

роман стал называться «Северный ветер» и в конце концов — «Зимний ветер». Под этим заголовком роман и был опубликован.

25. Кожевников, В. Заре навстречу [Текст] : роман / В. Кожевников. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 800 с.

События романа Вадима Кожевникова «Заре навстречу» разворачиваются во время, предшествующее Великой Октябрьской социалистической революции, и в первые месяцы существования Советской власти. Действие романа разворачивается в глухом сибирском городке, куда судьба забросила семью ссыльного революционера Сапожкова. Судьба героя, Тимы Сапожкова, неразрывно связана с историей рождения нашего общества и государства. Первые впечатления мальчика, сына ссыльных революционеров, формируют его характер и определяют жизненный путь будущего строителя новой жизни.

26. Кожевников, А. На Великой лётной тропе [Текст] : роман / А. Кожевников. – Москва : Художественная литература, 1984. - 288 с.

В романе «На Великий летной тропе» рассказывается о людях заводского Урала в период между двумя революциями 1905 и 1917 годов, автор показывает неукротимый бунтарский дух и свободолюбие уральских рабочих. Золотоволосый мятежник Юшка Соловей, вчерашний батрак, скрываясь после поражения революции 1905 года в тайге, старается поднять бедноту — «золотую голытьбу» — на борьбу против заводского начальства, притесняющего трудовой люд Башкирии.

27. Коновалов, Г. Воля [Текст] : роман / Г. Коновалов. – Москва: Современник : 1989 – 412 с.

Остросюжетный исторический роман известного русского советского писателя, лауреата Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького Григория Коновалова посвящен теме нарастания в России революционной ситуации и становления нового деревенского быта после победы Великого Октября. Этот итоговый роман писателя, созданный на основе документальных источников, показывает сложный путь развития нашей страны в конце XIX — первых десятилетиях XX века. Действующими лицами стали российские императоры, П. Столыпин, В. Ленин, И. Сталин. Сам писатель считал этот роман своим художественным завещанием

28. Коптелов, А. Великое кочевье [Текст] : роман / А. Коптелов. – Москва : Современник, 1972. – 464 с.

Горный Алтай... в дореволюционную пору, пожалуй, одна из наиболее глухих окраин, населенных малыми народностями. Роман повествует о судьбе целого народа — скотоводов-алтайцев, — жившего, по выражению Максима Горького, слепо и немо, а теперь возрожденного Советской властью к полноценной творческой жизни. Этот процесс возрождения и становления в новых условиях А. Коптелов изобразил в своем романе.

29. Кузнецов, А. Отчего хлеб сладок [Текст] : роман / В. Кузнецов. – Уфа : Художественная литература, 1982. - 448 с.

В романе «Отчего хлеб сладок» дана широкая панорама суровых событий, происшедших в селе Удельные Доли в период назревания и свершения Октябрьской революции в Башкирии. В острой борьбе со старым рождалась новая деревня. В центре произведения судьба Василия Коротова. Вчерашний солдат царской армии, заработавший воспаление легких в окопах империалистической войны и по этому поводу демобилизованный, он первый из долинцев постигает правду, которую несет с собой революция. Она, эта правда, захватывает его. Василий становится её проводником и яростным защитником у себя на селе. На его стороне и его друзья-бедняки: Евлампий, Прокоп, Шакир и все те, которые нещадно угнетаются мироедами села: Кондратьевым, Пеговыми.

30. Лавренев, Борис Сорок первый [Текст] : повесть / Б. Лавренев. – Москва : Детская литература, 1983 – 64 с.

Борис Андреевич Лавренев вошел в историю русской литературы как революционный романтик. Посудите сами: после боя с белыми в живых остался только небольшой отряд, который состоит из комиссара Евсюкова, 23 красноармейцев и Марютки. Они прорвали фронт, но остались одни в холодной незнакомой пустыне Туркменистана, пару верблюдов, чуть-чуть пищи и воды, вот и все что у них было. Особенной была среди них снайпер Марютка, круглая сирота. С семи лет она работала, проработав на рыбьих предприятиях 12 лет, и когда пришла гражданская война она пошла воевать за красных. Образования у нее не было, но была очень тонкая душа, потому она писала безграмотные и бездарные, но очень эмоциональные стихи. И если стихи её были не очень

хороши, то стреляла она без промаха. На счету у нее сорок белых офицеров. Вот такая была Марютка, что шла с отрядом по холодной пустыне. В пути красные обстреляли караван, и взяли в плен поручика белогвардейца Говорух-Отрока, который должен был передать в штаб важное донесение. Марютка промазала, её сорок первый остался жив. Но ... не надолго. Это история очень короткой и трагической любви. Бросить войну и уехать с любимым, она не может, потому что есть жизненные задачи намного важнее — она должна помочь свершиться пролетарской революции.

31. Лебеденко, А. Лицом к лицу [Текст] : роман / А. Лебеденко. — Ленинград : Советский писатель Ленинградское отделение, 1957. — 640 с.

Роман — об Октябрьской революции. Он отличается широким охватом исторических событий, глубиной разработки человеческих судеб и характеров. В центре романа артиллерист, молодой питерский рабочий Алексей Черных. Роман населен большим количеством персонажей. В нем есть герои главные и второстепенные. Есть герои эпизодические, появляющиеся в одной или в нескольких главах, и есть герои, судьба которых прослеживается на протяжении всего романа. Здесь лицом к лицу стоят два лагеря: молодая революционная Россия, испытанная на фронтах империалистической и гражданской войн и в классовых битвах, и уходящая с исторической арены буржуазия со своими белыми генералами, чиновниками и дипломатами. Революция совершилась в октябре 1917 года. Алексей Черных приезжает в Петроград уже в новом 1918 году, защищать завоевания революции от заговоров внутренних и заговоров внешних.

32. Лебеденко, А. Тяжелый дивизион [Текст] : роман / А. Лебеденко. — Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1960. — 772 с.

На страницах романа «Тяжелого дивизиона» А. Лебеденко показал революционное пробуждение масс. Это самая сильная сторона его таланта. Сильно, разносторонне описан главный герой — Андрей Костров, через восприятие которого проходят все события в романе. Писателю удалось тонко и ненавязчиво показать эволюцию характера этого вольноопределяющегося из студентов, интеллигентного молодого человека. Лебеденко показывает и его сомнения, и его ошибки, и его

постепенное прозревание и возмужание, и рост его политического самосознания. Убедительно выглядит приход Андрея Кострова к большевикам, к их большой правде строительства новой жизни в России без царя и помещиков. Последние страницы романа, в которых А. Лебеденко показывает Андрея Кострова как участника Октябрьских боев в Петрограде, являются одними из лучших в «Тяжелом дивизионе».

33. Малышкин, А. Севастополь [Текст] : роман / А. Малышкин. – Симферополь : Крымиздат, 1957. - 360 с.

Сквозь весь 1917 недавний робкий, из провинциалов, студент филологического факультета Петербургского университета, теперь прапорщик ускоренного выпуска Шелехов — сперва кратко в Петрограде, затем в Севастополе, во флоте. И сквозь весь этот год он, хотя на военной службе и как будто заверчен событиями, — но душой в них не включён, так и остаётся одиноким. Роман выдающегося советского писателя Александра Малышкина воссоздает революционные события 1917 года на Черноморском флоте. На примере главного героя Сергея Шелехова писатель прослеживает на фоне великих исторических перемен судьбу передового интеллигента, молодого офицера флота, мучительное и сложное преодоление им остатков старого мировоззрения и в конечном итоге приход в революцию. Показан сложный путь духовных поисков молодого человека, выходца из низовых слоев демократической интеллигенции, приводящих его в революционный матросский полк. Книгу «Севастополь», вероятно, стоит иметь в своей домашней библиотеке. Данная история — это своеобразная загадка, поставленная читателю, и обычной логикой ее не разгадать, до самой последней страницы. Развязка к удивлению окажется неожиданной и оставит приятные ощущения в душе. Автор искусно наполняет текст деталями, используя в том числе описание быта, но благодаря отсутствию тяжеловесных описаний произведение читается на одном выдохе. Роман «Севастополь» читать невозможно без переживания чувства любви, признательности и благодарности.

34. Малышкин, А. Падение Даира [Текст] : повесть / А. Малышкин. – Москва : Современник, 1987 – 32 с.

Повесть «Падение Даира» появилась впервые в первом альманахе «Круг» и принесла писателю А. Малышкину известность, основана на реальных событиях, произошедших во время битвы за Перекоп. Повесть

— одна из первых в советской литературе попыток осмыслить народный характер революции, одной из первых попыток описать современность на языке историко-культурного и библейского мифа. Падение «Дайра», которая на фоне произведений о гражданской войне, выделяется своей подчеркнутой историко-культурной ориентированностью. Автор использует конкретно-историческую ситуацию — штурм Перекопа — как внешнюю канву для развертывания обобщенной картины, точной в деталях, но условной по содержательному наполнению, — мифа о надеждах на преображение мира, о торжестве отверженных.

35. Маяковский, В. Хорошо [Текст] : поэма / В. Маяковский. – Москва : Эксмо, 2016. – 176 с.

Поэма «Хорошо» написана к 10 – летию Октябрьской революции». Она — узловое произведение в творчестве В. В. Маяковского. Оно имеет не только художественную, но и историческую ценность. Это своеобразный поэтический портрет эпохи. О революции можно написать по-разному: восхвалять или осуждать ее. Но она есть свершившийся факт российской истории, кардинально повлиявший на судьбу последующих десятилетий, да и на современную эпоху нельзя не смотреть сквозь призму событий начала XX в., ведь еще живы их последние свидетели и участники. В. В. Маяковский считал, что будущим поколениям надо знать, как жили их деды и прадеды. Он сумел показать события изнутри, стремился к максимально объективной оценке, хотя и не мог не расставить определенные акценты. Симпатии его, несомненно, находятся на стороне большевиков. Автор их не скрывает, но в строках поэмы воплотились не только бравурные лозунги и призывы, но и глобальные трудности, которые испытала молодая республика столкнувшаяся с процессом передела собственности. Прежде всего это кровопролитная гражданская война. В. В. Маяковский последовательно показывает, как одно трагическое событие влечет за собой другие. Голод, нищета, разруха, холод — вот те проблемы, с которыми столкнулись люди. В эту смутную эпоху они хлебнули много горя. Важно, что поэма написана не от лица стороннего наблюдателя. С судьбой родной земли у В. В. Маяковского неразрывно связана судьба лирического героя. Он голодает и мерзнет вместе со всем народом, но его патриотическое чувство лишь крепнет в испытаниях. Свою нищую, ослабленную войной родину поэт не променяет на сытую, благополучную Америку.

36. Нагишкин, Д. Сердце Бонивура [Текст] : роман / Д. Нагишкин. - Москва : Молодая гвардия, 1964. – 724 с.

1920-е годы. Великая империя четвертый год охвачена беспощадным огнем Гражданской войны: отец на сына, брат на брата — и каждый за свою правду, за свое будущее. Вот и молодые парни и девчата хотели видеть свой родной Дальневосточный край свободным и счастливым. В центре романа — комсомольский вожак Виталий Бонивур. Это юноша, прошедший суровую школу подполья, умеющий не только горячим словом зажечь сердца, но и с винтовкой в руках вступить в схватку с врагом, организовать и вдохновить людей на борьбу против японских оккупантов и остатков армии Колчака. Это глубоко патриотическое произведение посвящено гражданской войне на Дальнем Востоке, борьбе защитников Советской республики против интервентов. Знаменитый историко-приключенческий роман Дмитрия Нагишкина вновь возвращается к читателю!

37. Нагорный, А. Рожденная революцией [Текст] : повесть / А. Нагорный, Г. Рябов. – Петрозаводск : Карелия, 1994. – 560 с.

Не советую открывать книгу «Рожденная революцией» перед выходом на работу, можешь опоздать. Читатели хорошо знакомы с персонажами этой повести по многосерийному телевизионному фильму «Рожденная революцией». Судьба главного героя Николая Кондратьева убедительно показывает, как из храброго, но неопытного и наивного мальчишки, пришедшего в уголовный розыск. Помимо увлекательного, захватывающего и интересного повествования, в сюжете также сохраняется логичность и последовательность событий. На протяжении всей повести нет ни одного лишнего образа, ни одной лишней детали, ни одной лишней мелочи, ни одного лишнего слова. Эта повесть о суровых буднях созданного в 1918 году в милиции аппарата уголовного розыска. В него пришли, чтобы вступить в смертельную схватку с нарастающей преступностью, рабочие и крестьяне, в большинстве своем — молодые люди, ничего не знающие о способах и методах предстоящей борьбы. Все постигается опытом, «сыном ошибок трудных», который был тяжел, кровав и беспощаден. Герои повести ходят под крылом смерти, знают и понимают это. Они верят в то, что в уголовном розыске не место трусам и подлецам, хотя реальная жизнь не раз и не два опровергнет такую убежденность. Но человека везде и всегда ведет вера в добро и справедливость...

38. Насыри, Имай Кудей [Текст]: роман / И. Насыри. – Уфа : Башкирское книжное издательство, 1988 . – 272 с.

Настоящее имя башкирского советского писателя — Насыров Имаматдин Низаметдинович, в документах Насиров Имат Низамович. В 1919 году он призывается в Красную Армию. Красная Армия и курсы по подготовке политработников явились школой политической закалки будущего писателя. Политчасть башкирской бригады, действовавшей тогда на Уральском фронте, направляет Имая Насыри агитатором-организатором в военный комиссариат Кудейского кантона (ныне Иглинский район). Позднее Насыри в качестве политкомиссара главмилиции Башкирской республики ведет борьбу за упрочение Советской власти в Башкирии. В 1921 году Имай Насыри избирается делегатом X съезда РКП(б) и участвует в подавлении Кронштадтского мятежа. Во второй половине 20-х годов Имай Насыри стал журналистом, редактором и писателем. Творческое наследие Имая Насыри довольно разнообразно. Это стихи и баллада, рассказы и статьи, повести и романы. Свою литературную деятельность, как и многие деятели литературы того времени, он начал с поэзии: написал около сорока стихов и балладу. Однако читателям Имай Насыри известен прежде всего как большой мастер прозы, автор широко известных повестей «Сибай», «Побежденный омут» и историко-революционного романа «Кудей». В романе, основанном на документальном автобиографическом материале, писатель рассказывает об острых классовых схватках, о борьбе с буржуазными националистами, создал яркий образ борца за советскую власть. В основу романа положены действительные события, происходившие в Кудейском кантоне Башкирии в годы гражданской войны. В литературу Имай Насыри пришел зрелым и окрепшим в огне сражений. И это сразу же определило направление творчества писателя, круг его тем и образов. Имай Насыри в романтических образах воспел созидательную силу нового мира. События 1937 года застали Имая Насыри на посту редактора газеты «Коммуна». Тогда и оборвалась творческая деятельность одного из талантливых мастеров башкирской прозы, внесшего большой вклад в развитие родной литературы. 2 декабря 1937 г. был арестован. Приговорен 24 сентября 1940 года к лишению свободы на 8 лет по ст. 58-2, 58-6, 58-10, 58-11 УК РСФСР. Умер в лагере 29 марта 1942 года. Имай Насыри был реабилитирован посмертно 30 января 1956 года. В мае 1969 года по решению исполкома Уфимского горсовета в Калининском районе появился бульвар Имая Насыри. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска.

39. Окунев, Н. Дневник москвича [Текст] : рассказ / Н. Окунев. – Москва : Воениздат, 1997. – 287 с.

Повседневный рассказ, очень бесхитростный, обывательский. Цены, слухи, расстрелы... Слов нет, насколько тяжело читать. В своих мемуарах автор воспроизводит картину московской жизни в дни двух революций 1917 года, гражданской войны, новой экономической политики советской власти. Он показывает, как разрушались устои Российского государства: экономика, культура, религия, мораль, быт. «Утомительным однообразием безобразий» считает Окунев то «новое», что входило в русскую жизнь... Воспоминания автора иллюстрируются фотографиями прежней Москвы и ее обитателей.

40. Островский, Н. Как закалялась сталь [Текст] : роман / Н. Островский. – Москва : Правда, 1977. – 384 с.

Жизнеутверждающая книга о сильных людях, советской идеологии борьбы за светлое будущее. Но прежде всего это роман о Человеке. Человеке, который не сдался судьбе, человеку, который хотел жить и приносить пользу. Давайте отбросим все другие обстоятельства того времени, время оно всегда трудное, в любую эпоху, а вот таких сильных людей встретишь нечасто. Ведь этот персонаж реален, Павка Корчагин, это сам писатель.. Сейчас много можно встретить людей на улице, которые не пережив своей трагедии опустили руки и сдались. Сдались по-разному — пьянство, наркотики, нищенство. А этот роман доказывает, что можно и надо жить, не сдаваться, искать себя. Павел Корчагин вдохновил миллионы юношей, шедших сражаться с фашистами. Победа нечеловеческого масштаба. Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной. Идеологическая подоплека книги устарела. Ну да, куда без этого. Как ни крути, роман пропитан советскими установками, но это совсем не повод избегать знакомства с ним или высказываться о нем с неодобрением. Нужно уметь взглянуть на произведение глазами той эпохи, только и всего. Ведь основная его тема — тема жизненной борьбы — актуальна всегда. И человеческое упорство, к чему бы оно ни было применимо, всегда производит впечатление и зачастую становится примером для других. Читается роман очень легко, рассказанная история берет за душу, и, кроме того, эта одна из тех немногих книг, которая способна многому научить читателя и воспитать в нем упорство и целеустремленность.

41. Осоргин, М. Сивцев Вражек [Текст]: роман / В. Каверин. – Москва : Московский рабочий, 1990. – 704 с.

Первый роман Осоргина «Сивцев Вражек» (1928г.) был напечатан во Франции и принес писателю мировую известность. Сразу же после выхода он был переведен на основные европейские языки, в том числе славянские. Большой успех он имел в Америке, где английский перевод был награжден Книжным клубом специальной премией как лучший роман месяца (1930г.). Замысел романа о революции и трагической судьбе России, как свидетельствует сам автор в автобиографической книге «Времена», возник в октябре 1917 г., когда он вместе с известным композитором и виолончелистом был приглашен в гости к одной старой пианистке. В пустой квартире стоял только рояль, так как все остальное было реквизировано новой властью. Вскоре должны были забрать и рояль, и пианистка, прощаясь с ним, устроила домашний концерт. Осоргин вспоминал, как утром шел вместе с композитором, который, дрожа от холода, обнимал свою виолончель: «Я тоже нес домой сокровище, полную чашу, которую не хотел расплескать, — идею романа, в котором какая-то роль будет отведена и моему спутнику. Но только спустя три года в казанской ссылке были написаны его первые строки. В чужом городе я окрестил свой первый большой роман именем одной из замечательных улиц города родного: «Сивцев Вражек»». Само название романа многозначно. На Сивцевом Вражке, недалеко от Арбата, селилась элита московской интеллигенции, в том числе профессора (такие, как Михаил Александрович Мензбир, автор многих научных трудов, в частности, двухтомника «Птицы России», — прототип профессора Ивана Александровича, которому принадлежит в книге старинный особняк на Сивцевом Вражке). Заглавие романа как бы подготавливает читателя к тому, что повествование в первую очередь будет посвящено драме передовой русской интеллигенции в годы революции и Гражданской войны.

42. Первенцев, А. Кочубей [Текст] : роман / А. Первенцев. – Москва : Воениздат, 1986. – 240 с.

Роман дважды лауреата Государственной премии СССР А. Первенцева посвящен истории гражданской войны на Северном Кавказе. Социалистическая революция выдвинула целую плеяду военачальников, вышедших из гущи народа, многие из них стали выдающимися людьми своего времени. Один из них Иван Кочубей — герой книги, судьба

которого прослеживается в романе от командира партизанского отряда до комбрига. Одно из основных достоинств книги заключается в том, что писатель дает характеры Кочубея и его соратников в развитии, показывает эволюцию героя. Под влиянием комиссара Кандыбина Кочубей становится непримиримым борцом против анархии и партизанщины, подлинным героем, преданным своему народу, идеалам революции.

43. Пикуль, В. Моонзунд [Текст] : роман / В. Пикуль. – Москва : АСТ, Вече, 2009. – 576 с.

Действие романа «Моонзунд» В. Пикуля разворачивается на Балтике, в 1915—1917 годах. В канун Октябрьской революции флот Германской империи атакует Моонзундский архипелаг с целью прорыва русской обороны и выхода в Рижский залив. Героически сражаясь с превосходящими силами противника, моряки Балтийского флота и солдаты русской армии пытаются не пропустить врага.

44. Погодин, Н. Человек с ружьем [Текст] : пьеса / Н. Погодин. – Ленинград : Лениздат, 1977. – 192 с.

События происходят в России в 1917 году во время Октябрьской Революции. На фронтах тяжёлое положение, к столице подступают войска генерала Краснова. Бывший крестьянин, а ныне солдат Иван Шадрин отправлен однополчанами с германского фронта в революционный Петроград, чтобы вручить Ленину письмо с вопросами своих товарищей. Оказавшись в Смольном, мужчина сталкивается со случайным прохожим, который единственный внимательно относится к его просьбам. Разговорившись с новым знакомым, солдат откровенно рассказывает ему о своей жизни, а также о проблемах окружающего его простого люда. Вскоре крестьянин выясняет, что беседовал с самим вождем...

45. Рид, Джон Десять дней, которые потрясли мир [Текст] : рассказ / Д. Рид. – Санкт - Петербург : Лениздат Команда А, 2014. – 384 с.

Книга американского журналиста и социалиста Джона Рида об Октябрьской революции 1917 года в России, свидетелем которой он был сам. Джон Рид умер в 1920 году, вскоре после того, как книга была закончена. Он является одним из немногих американцев, похороненных в некрополе у Кремлевской стены, где обычно хоронили только самых

выдающихся советских лидеров. Описывая русскую революцию, Джон Рид находился в командировке от социалистического журнала *The Masses*. Хотя Рид утверждал, что он «пытался смотреть на события с точки зрения добросовестного журналиста, заинтересованного в установлении истины», в предисловии он писал, что «в борьбе мои симпатии не были нейтральны» (книга склоняется к большевикам и их точке зрения). С момента первой публикации в 1919 г. книга вызвала широкий диапазон критических отзывов — от крайне негативных до положительных. Тем не менее книга была оценена в целом положительно, несмотря на неприязненное отношение некоторых критиков к политическим убеждениям Рида. Так, Джордж Ф. Кеннан, американский дипломат и историк, не питавший любви к большевизму и известный как создатель теории военного сдерживания, похвалил книгу: «Несмотря на его откровенно предвзятый, в политическом отношении, характер, отчёт Рида о событиях того времени превосходит все иные исторические свидетельства той эпохи в силу своего литературного дара, своей проницательности и особого внимания к деталям. Эту книгу будут помнить даже тогда, когда иные свидетельства постигнет участь забвения. Во всём этом рассказе, во всём этом причудливом повествовании о собственных приключениях и недоразумениях мы видим отражение кристальной честности и чистоты помыслов автора, чем он оказал, даже не предполагая этого, честь американскому обществу, взрастившему его и достоинства которого он так и не смог осознать в полной мере». Кстати, Владимир Ильич Ленин прочитал книгу и согласился написать вступление, которое впервые появилось в издании 1922 года, опубликованное издательством *Boni & Liveright* (Нью-Йорк): «Я от всей души рекомендую это сочинение рабочим всех стран. Эту книгу я желал бы видеть распространённой в миллионах экземпляров и переведённой на все языки, так как она даёт правдивое и необыкновенно живо написанное изложение событий, столь важных для понимания того, что такое пролетарская революция, что такое диктатура пролетариата. Эти вопросы подвергаются в настоящее время широкому обсуждению, но прежде чем принять или отвергнуть эти идеи, необходимо понять всё значение принимаемого решения. Книга Джона Рида, без сомнения, поможет выяснить этот вопрос, который является основной проблемой мирового рабочего движения».

46. Серефимофич, А. Железный поток [Текст] : роман / А. Серефимофич. – Москва : Художественная литература, 1986. – 380 с.

Серафимович Александр Серафимович (псевдоним А. С. Попова) поступив в Петербургский университет, на физико-математический факультет, попал в среду революционного студенчества. За участие в революционном движении (вместе Александром Ульяновым) и в связи с покушением на Александра III был арестован и выслан в Архангельскую губернию. В ссылке написал свой первый рассказ «На льдине». По окончании ссылки жил на Дону под надзором полиции, продолжая свою литературную деятельность. В 1901 вышел первый сборник рассказов и очерков получивший положительный отзыв В. Короленко. Во время мировой войны Серафимович — на фронте, корреспондент «Русских ведомостей». С начала революции работает в советской прессе, пишет листовки, воззвания по заданиям Московского Совета. Ленин отзывается на его произведения: «Ваши произведения и рассказы сестры внушили мне глубокую симпатию к Вам, и мне очень хочется сказать Вам, как нужна рабочим и всем нам Ваша работа». В 1924 была опубликована героическая эпопея «Железный поток». Созданная на основе конкретных исторических фактов: отступление Таманской армии под начальством Ковтюха из Кубани, охваченной контрреволюционным восстанием. В ней отражен процесс превращения анархической стихийной массы крестьянской бедноты под руководством «железного командира» Кожуха в сознательную, спаянную единой целью борьбы за пролетарскую революцию боевую силу, в «железный поток». Серафимович сумел передать романтическую героику гражданской войны и одновременно придал произведению обобщающий смысл. Главное достоинство повести — беспощадная, спокойная, суровая правда, пронизывающая строки. Здесь нет прикрас. Здесь прямой показ неизбежно совершающегося.

47. Солженицын, А. Красное колесо [Текст] : роман / А. Солженицын. — Москва : Воениздат, 1993. — 463 с.

Это монументальная эпопея, рядом с которой вполне можно поставить «Войну и мир» — об одном из самых интересных и драматичных моментов российской истории, о том, как и почему произошла Февральская революция. Действие романа начинается летом 1914 и заканчивается осенью 1917 года. Огромное количество прописанных, рельефных персонажей, от студента-революционера Ленартовича до Ленина и Николая II, каждый со своей судьбой и предназначенной ему историей роковой ролью. Эта книга ответит на фундаментальные вопросы — почему революция была неизбежна, почему

она произошла так быстро, какая цепь ошибок и случайностей привела к параличу власти и мгновенному развалу государственной машины.

48. Толстой, А. Гадюка [Текст] : повесть / А. Толстой. – Москва : Вече, 2015. – 288 с.

Повесть Толстого — это рассказ о двух революциях: внешней, социальной и внутренней, коренной ломке прежних жизненных традиций и человеческих судеб. Героиня повести «Гадюка» Ольга Вячеславовна Зотова принадлежала к буржуазной зажиточной семье, и жизнь, по ее же словам, планировалась соответствующе: «муж — приличный блондин, я — в розовом пеньюаре, сидим, оба отражаемся в никелированном кофейнике. И больше — ничего!... И это — счастье...». Однако Гражданская война перевернула все. Бандиты убили родителей, зверски изувечили ее саму, разворовали и сожгли дом... Потеряв то, что составляло основу и смысл существования, свою прежнюю «социальную одежду», чудом выжив, Зотова встала перед выбором нового положения и облика, новой своей роли во враждебном и страшном мире. И в этом выборе немалую роль сыграл мужчина, красный командир Дмитрий Васильевич Емельянов. Он поддержал Ольгу своим вниманием (помог с жильем, затем взял в отряд), возбудил ее воображение мечтами о новой яркой жизни. Именно он вложил свое понимание жизни в ее сознание: «...прожила бы, как все, — жизнь просмотрела в окошко из-за фикуса... Скука. Надо когда-нибудь ведь и погулять, не все же на счетах щелкать...»; «...хочешь не хочешь — гуляй с нами» у нее кружилась голова крича «На коней, гуляй, душа!...».

49. Толстой, Алексей Похождения Невзорова или Ибикус [Текст] : повесть / А. Толстой. – Москва : Советская Россия, 1989. – 256 с.

Обычный петербуржец Семен Иванович Невзоров служил в транспортной конторе. И нагадала ему случайная цыганка судьбу, полную приключений, славу и богатство. Приятели Семена Ивановича смеялись над этой историей. А зря — в России как раз наступало время революций и разнообразнейших событий. Впервые первые три главы под заглавием «Ибикус» (повесть) напечатаны в журнале «Русский современник» в 1924 году. В этой позолоченной визитке с монограммой и короной воплотились все мечты и чаяния Семена Невзорова: «Стою я, понимаешь, в большом зале, а вокруг дамы — все сплошь аристократки. Любой мигни-сразу платье долой!» Мечты... А в действительности же была скромная и

скучная жизнь мелкого петербургского чиновника. Но неожиданная встреча с цыганкой на Невском, затем судьбоносный 1917, пуля в окошко — и вот выдуло Семёна Ивановича из уютной квартирки, и понесло по горам и весям. Вот ведь кому война, а кому мать родна! Судьба манила и обманывала — то возносила его, то бросала обратно в грязь, и вдруг опять давала несметные богатства и радужные надежды. Был он и украинским помещиком, и бухгалтером у батюшки Ангела, валютчиком, спекулянтом, контрабандистом, сутенером в константинопольском борделе. Был он и русским, и турком, и греком — Симоном Невзараки. Передвигаться приходилось и в мягком купе, с блестящим ночным горшком, и на крыше вагона, и на тачанке с лихой надписью» Х...догонишь!». В итоге — пароход с выброшенными «лишними» русскими и остатками белой армии, идущий в Константинополь. «Вот так — вчера рябчики с шампанским, а сегодня обезьяну жрем... «Но непотомляемы и вечны «невзоровы»! Отряхнувшись от грязи, выплюнув выбитые зубы, бросается он в очередную авантюру. «Эх яблочко, куды ты котисся...». Удивительно точно даже описание видов деятельности, которые становятся востребованы в любые периоды нестабильности. Но не смотря на это, чувствуется, что текст написан в середине 20-х, когда впечатление от Мировой войны, революции и эмиграции еще очень яркие, но уже несколько отстраненные, и могут вызывать улыбку. Роман прекрасен! Пройдоха, негодяй, мошенник Невзоров — понятен и симпатичен. А Толстого так и хочется поблагодарить, и сказать: «Граф, ты гений!».

50. Фадеев, А. Разгром [Текст] : роман / А. Фадеев. – Уфа : Башкирское книжное издательство, 1982. – 176 с.

В романе «Разгром» А. А. Фадеева «тесный мирок» партизанского отряда представляет собой художественную миниатюру реальной картины большого исторического масштаба. Система образов «Разгрома», взятая в целом, отразила реально-типическое соотношение основных социальных сил нашей революции». Не случайно, что ядро партизанского отряда составляли рабочие, шахтёры, «угольное племя» составляли наиболее организованную и сознательную часть отряда. Это Дубов, Гончаренко, Бакланов, беззаветно преданные делу революции. Всех партизан объединяет единая цель борьбы. Можно обратить внимание на одну особенность в построении «Разгрома»: каждая из глав не только развивает какое-то действие, но и содержит полную психологическую развертку, углубленную характеристику одного из действующих лиц. Некоторые главы так и названы по именам героев: «Морозка», «Мечик»,

«Левинсон», «Разведка Метелицы». Но это не значит, что эти лица действуют только в этих главах. Они принимают самое активное участие во всех событиях жизни всего отряда. Фадеев, как последователь Льва Николаевича Толстого, исследует их характеры во всех сложных и порой компрометирующих обстоятельствах. В то же время, создавая все новые психологические портреты, писатель стремится проникнуть в самые сокровенные уголки души, пытаясь предвидеть мотивы и поступки своих героев. С каждым поворотом событий обнаруживаются все новые стороны характера.

51. Федин, К. Братья [Текст] : роман / К. Федин. – Москва : Правда, 2001. – 400 с.

В книге автор мастерски передал волнующую неповторимую атмосферу тех дальних лет — Октябрьская революция, гражданская война, место интеллигента в великом всенародном движении, революция и искусство. «Братья» — это три брата Каревых: Матвей, Никита и Ростислав. Матвей — стареющий профессор, прославленный врач, уставший от славы и труда, угрюмый хмурый, добрый, мешковато-вялый, как многие стареющие знаменитости в русской литературе. Никита — подлинный герой романа по своей центральности и в то же время самый неясный в нем образ — музыкант, сочинивший симфонию, где «отражено наше героическое время», Дон-Жуан, неизвестно чему обязанный своими успехами, душа мятущаяся и, вероятно, слабая. Наконец, Ростислав — тип простой и сразу понятный, увлекающийся мальчик, благородный коммунист, весело живущий и весело умирающий, своего рода «луч света» в этом темном царстве. А также рекомендую историко-революционную эпопею Константина Фекина «Первые радости» о заре революционного подъема и «Необыкновенное лето» о переломном 1919 году гражданской войны — в которых воссоздан, по словам автора, «образ времени», трудного и героического.

52. Фурманов, Д. Мятеж [Текст] : роман / Д. Фурманов. – Москва : Правда, 1980. – 304 с.

В основе события, свидетелем которых писатель оказался в 1920 году в Семиречье, в городе Верном, куда был направлен для подавления контрреволюционного выступления местного кулачества. Однако повесть нельзя рассматривать как документальный отчет о случившемся. Это художественное произведение. В нем обобщены характерные явления

периода гражданской войны. Одна из важных идей повести — укрепление братства народов, населявших молодую Советскую республику. «Мятеж» — это кусок революционной борьбы, подлинный кусок, с мясом, с кровью, — писал А. Серафимович. Рассказано просто, искренно, честно, правдиво и во многих местах чрезвычайно художественно. Перед нами встает страна, далекая страна, о которой мало кто знает — Семиречье: ее степи, горы, ущелья, горные равнины. Встают живые люди, расслоенные на классы, национальности. Русские крестьяне, казаки, в силу обстановки, созданной царским правительством, жестоко эксплуатирующие киргиз, несчастных, забитых, замученных, темных и бесконечно нищих. Баи, манапы, киргизские кулаки, мироеды, муллы жадной сворой сосут своих единокровных, держат в железных когтях и непроходимой темноте». Повествование в произведении ведется от лица автора, уполномоченного Реввоенсовета. Он и двадцать его товарищей-коммунистов оказались в крепости, окруженные ревушей толпой: «Тут «недовольных»... сто процентов!» Описанию этой центральной сцены предшествует рассказ о соратниках Фурманова: «Вот девочка Лида, восемнадцатилетний несмышлениш, кристально чистая и наивная, как дитя... Потом вместе с нами и она прошла трудный путь, вынесла и выдержала испытания тех дней, когда смерть стучала по нашим вискам». Вот Павлуша Войтек, «борец-коммунар, в котором удивительным образом сочетались и мудрость жизни, уяснение сложнейших, мучительно трудных проблем, и голубиная чистота, детская невинность — тихая, незлобивая... Павлуши Войтека теперь уже нет: он с первыми цепями шел в атаку на мятежный Кронштадт...». Даже эти короткие отрывки позволяют увидеть, что в «Мятеже» по сравнению с «Чапаевым» сильнее романтический элемент. Романтикой окрашена центральная сцена повести Фурманова: горстка коммунистов — и вокруг разгоряченная, негодующая толпа восставших, обманутых контрреволюционной пропагандой. И сила коммунистической убежденности торжествует. Фурманов использовал интересный прием. Он не воссоздает слова, обращенные к толпе. Он предлагает читателю представить себя на месте героя повести и дает ему ряд советов: «...если быть концу — значит надо его взять таким, как лучше нельзя. Погибая под кулаками и прикладами, помирай агитационно! так умри, чтобы и от смерти твоей была польза. Умереть по-собачьи, с визгом, трепетом и мольбами — вредно. Умирай хорошо. Наберись сил. Все выверни из нутра своего, все мобилизуй у себя — и в мозгах и в сердце, не жалея, что много растратишь энергии, — ведь это твоя последняя мобилизация! Умри хорошо... Больше нечего сказать. Все».

53. Фурманов, Д. Чапаев [Текст] : повесть / Д. Фурманов. – Москва : Советская Россия, 1986. – 256 с.

Роман «Чапаев» стал в советской литературе заметной вехой на пути отражения героических событий гражданской войны, создания положительного героя времени. Это живое, увлекательное повествование, посвященное непримиримой борьбе между Белой гвардией и Красной армией на Восточном фронте. Переломные события Гражданской войны переданы исторически точно, ведь автор участвовал в боях под командованием В. И. Чапаева и видел все своими глазами. «Только ничего не должно быть искажающего верность и подлинность событий и лиц», — говорил о своем писательском кредо Д. Фурманов. Писателю удалось через художественное описание, ярко и полнокровно воплотить образ всенародно любимого героя Гражданской войны — легендарного Чапаева, мужественного, бесстрашного и всегда уверенного в своей победе!

54. Хайри, Гайнан Поворот [Текст] : роман / Г. Хайри. – Уфа : Башкирское книжное издательство, 1976. – 652 с.

Роман охватывает большой исторический период, связанный с вступлением башкирского народа на путь социализма, — от первой мировой войны до середины 20-х годов. Писатель в ярких картинах показывает усиление классовой дифференциации в башкирских деревнях и рост революционного сознания масс. Художественно-документальную природу произведения определяет не только историческая достоверность воссозданных событий, но и наличие в нем конкретных исторических личностей (Багау Нуриманов, Заки Валиди, Зия Камали), прототипов определенных лиц. Автор также много места уделяет показу бесправного положения женщины до Октября и вовлечения ее в активную общественную жизнь в годы советской власти. Очень ярко написаны в романе картины, показывающие силу духа женщин, участвовавших в борьбе против белогвардейцев (Хамди) и строительстве новой жизни в селе (Сабира).

55. Шатирян, Микаел Сказание о пальме [Текст] : роман / М. Шатирян. – Москва : Воениздат, 1974. – 445 с.

Роман повествует о революционных событиях в Закавказье, о борьбе большевиков за установление Советской власти, о деятельности и

трагической гибели 26 бакинских комиссаров. Автор сумел показать тесную связь революционных событий на Кавказе с борьбой пролетариата в России и с положением на Ближнем Востоке в 1918 году, подлую роль английских и германо-турецких интервентов и их расправу над бакинскими комиссарами.

56. Шафилов, Г. Расстрел [Текст] : роман / Г. Шафилов. – Уфа : Китап, 1999. – 464 с.

Газим Газизович Шафилов — выдающийся башкирский поэт, прозаик, драматург, публицист, переводчик, фольклорист. Заслуженный деятель искусств республики Башкортостан, лауреат государственной премии имени Салавата Юлаева, пяти премий республики, в том числе престижной премии имени Акмуллы, кавалер ордена Салавата Юлаева. Роман «Расстрел», охватывает события, начиная с февральской революции 1917 года по 1921 год, когда по причине голода, террора и насильственной продразветки в Башкирском Зауралье началось широкое движение против Советской власти. В этом романе он поднимает почти неизвестные темы, белые пятна башкирской истории 1920—1921 гг., о которых не принято было писать. Такого романа в башкирской литературе ещё не было.

57. Шмелёв, И. Солнце мертвых [Текст] : роман / И. Шмелев. – Москва : Даръ, 2008. – 384 с.

Автор описывает период, когда белые оставили Крым, и туда вошли красные. Репрессии, голод, человеческие страдания. Жуткий психологизм романа проистекает из личных впечатлений автора. Критики назвали «Солнце мертвых» одним из самых трагических литературных произведений за всю историю человечества. В каких условиях создавалась книга? Спустя год после того, как писатель покинул родину, он приступил к написанию эпопеи «Солнце мертвых». Тогда он не знал, что в Россию никогда не вернется. И все еще надеялся, что сын его жив. Сергей Шмелев был расстрелян без суда и следствия в 1921 году. Он стал одной из жертв «красного террора в Крыму». Одним из тех, кому писатель посвятил «Солнце мертвых» неосознанно. Потому как о судьбе сына Иван Шмелев узнал много лет спустя после написания этой страшной книги.

58. Шолохов, М. Поднятая целина [Текст] : роман / М. Шолохов. – Москва : Эксмо, 2011. – 640 с.

М. Шолохов писал роман «Поднятая целина» по горячим следам событий, происходивших в деревне и коренным образом перевернувших ее: ликвидация кулаков, массовое движение крестьянства в колхозы. Основа сюжета состоит в том, что на хутор Гремячий Лог по заданию партии приезжает коммунист, бывший моряк и рабочий Ленинградского завода, Семён Давыдов. Он знакомится с руководителем местной партийной ячейки Макаром Нагульниковым и председателем Гремячинского сельсовета Андреем Размётновым. Давыдов и Нагульников — это честные люди, для которых завоевания революции дороже жизни и которые одержимы идеей коллективизации. Они искренне считают, что общее хозяйство — единственный путь для подъёма разорённого села, для обеспечения продовольствием голодной страны. Их не останавливает то, что создание колхоза сопряжено с насилием над людьми, они верят, что это насилие во благо. Они не жалеют ни себя, ни других — поэтому трагических эпизодов, связанных с коллективизацией, в «Поднятой целине» немало. Но в то же время в произведении много и комических сцен. Дед Щукарь включен в действие наравне с Давыдовым, Нагульниковым и Разметновым и, безусловно, самый запоминающийся из них. Вся его жизнь, начиная с истории с крещением в церкви — это сплошная трагикомедия. Он постоянно попадает в самые невероятные ситуации, все время врет, хвастает, и поэтому никто на хуторе не воспринимает его всерьёз. Но, несмотря на его вранье и хвастовство, в народе его любят, потому что все его «причуды» никому не приносят вреда и никого не оскорбляют. Также красочные рассказы Давыдова и Нагульнова о мировой революции и господстве пролетариата ничем не отличаются от побасенок деда Щукаря. Народ не воспринимает их всерьёз. Так, у Нагульнова — это изучение английского языка и страсть к петушиному пению. (Примечательно, что и слушает петухов, и изучает английский он вместе все с тем же дедом Щукарем). У Давыдова — это слово «факт», которое он постоянно, к месту и не к месту, что чаще всего, повторяет в разговоре. У Разметнова — голуби, ради которых он стреляет всех окрестных кошек. М. Шолохов в романе сумел совместить трагическое во многом повествование с жизненным юмором, и в этом заслуга гениального писателя.

59. Эренбург, И. Хулио Хуренито и 13 трубок [Текст] : сатирический роман / И. Эренбург. - Санкт-Петербург : Классика, 2011. - 320 с.

Огромный перелом истории, через который прошла Европа с 1914 по 1933 г., от Франции до России, каждый писатель воспринял по-

разному. Есенин оплакивал прошлое. Маяковский приветствовал будущее. А Эренбург... Эренбург весь в этих словах своего героя: *«Если на заре ты начнешь стрелять из тысячи батарей в солнце, оно все равно взойдет. Я, может быть не меньше тебя ненавижу этот встающий день, но для того, чтобы пришло завтра, нужно стойко встречать жестокое светило, нужно помогать людям пройти сквозь его лучи, а не цепляться за купол церквушки, на котором вчера теплился, угасая, закат!»*

60. Юлтый, Даут Карагул [Текст] : пьеса / Д. Юлтый. – Уфа : Башкирское книжное издательство, 1988. – 256 с.

Яркой страницей в биографии Даута Юлтыя — писателя и общественного деятеля молодой Башкирской республики стала встреча с В. И. Лениным в конце 1921 года. Даут Юлтый работал редактором газеты «Башкортостан». В конце 1921 года избран делегатом Всероссийского IX съезда Советов. Ленин посоветовал, как лучше освещать в печати сложные стороны общественной жизни, помог с обеспечением газеты «Башкортостан» бумагой. Даут Юлтый первым в башкирской поэзии обратился к образу В. И. Ленина (стих. «О Ленине»). «Карагул» — первая в башкирской литературе историко-революционная драма о борьбе башкирских трудящихся за свободу. Пронизанная пафосом героической борьбы народа драма «Карагул» заложила основы историко-бытовой драматургии, в идейном отношении была очень актуальной для своего времени. Острый, непримиримый конфликт способствовал более рельефному отображению таких социальных типов, как кантонный начальник Ишмурза, человек очень жестокий, своеправный, властолюбивый, Апкалай — холуй и прислужник власть имущих, предатель и убийца. В образах умных, волевых вожаков повстанцев, людей отважных, энергичных Карагула и Василия, а также в образах Кадырши, Суюндука, Наташи, Кузьмы показывает дружбу и единение русских крепостных и башкирской бедноты против поработителей. К 15-летию Башкирского государственного театра драмы пьеса «Карагул» была сыграна более 300 раз и по праву вошла в ряд классических произведений башкирского театра и драматургии.

61. Юлтый, Даут Кровь [Текст] : роман / Д. Юлтый. – Уфа : Башкирское книжное издательство, 1964. – 212 с.

Творческая деятельность Даута Юлтыя в первой половине 30-х годов была сосредоточена в основном на историко-революционной тематике. В эти годы писатель работал над большим эпическим полотном на историко-революционную тему в силу обострения международного положения в мире. В Германии и Италии к власти пришли фашисты, в Испании началась война, в Европе нарастали милитаристские настроения, возникла угроза второй мировой войны. В такой напряженной международной обстановке Д. Юлтый, отложив рукописи будущих произведений на современную тематику, берется к разработке исторической темы. В 1933 году он закончил первую книгу романа «Кровь», в 1936 году – вторую, готовился создать трилогию. Одновременно Д. Юлтый собирал материалы, намереваясь написать большое произведение о Баймакском заводе, но не успел создать большое полотно на современную тему. В 1937 году он был арестован и расстрелян как «враг народа», реабилитирован в конце 1950-х годов... В романе «Кровь» в достоверных реалистических картинах показывает, как первая мировая война обернулась огромной трагедией для всего человечества, пробуждает ненависть к бессмысленному кровопролитию, пропагандирует антимилитаристские взгляды, утверждает гуманистические идеи. Писатель, будучи сам участником войны, проводившим три года на фронтах, проявляет огромное пристрастие к строгой достоверности, и это придает роману характер социальной хроники мемуарного типа. В романе «Кровь», состоящем из двадцати пяти глав, события группируются вокруг одного батальона, находящегося на фронте. Перемещая героев с фронта в тыл и обратно, автор сумел отразить настроение масс на фронте и в тылу, в резком противопоставлении войны и мира сумел подчеркнуть антигуманизм и противоестественность кровопролития с наивысшей художественной силой.

A black and white silhouette illustration of a crowd celebrating. Two large flags are being held high on poles, and many people are raising their arms and sticks in the air. The scene is set against a white background.



62. Балябин, В. Забайкальцы [Текст] : роман / В. Балябин. – Москва : Советский писатель, 1977. – 816 с.

Этот роман — широкое эпическое полотно, посвященное сибирякам, потомкам отважных русских землепроходцев, тем, кто устанавливал советскую власть на восточных окраинах необъятной России, дрался с белогвардейскими бандами и японскими интервентами. Перед читателем проходят образы руководителей партизанского движения на Дальнем Востоке, большое место в произведении занимает образ легендарного героя гражданской войны Сергея Лазо.

Роман В. Балябина глубоко и верно воспроизводит атмосферу эпохи, он проникнут пафосом всенародной борьбы за победу советской власти. Очень интересная книга — рекомендую.

63. Биешева, Зайнаб Униженные. Емеш [Текст] : трилогия, книга первая. / З. Биешева. – Уфа : Китап, 1998. – 320 с.

64. Биешева, Зайнаб У Большого Ика. Емеш [Текст] : трилогия, книга вторая. / З. Биешева. – Уфа : Китап, 1998. – 520 с.

В центре произведений — судьба башкирского народа в напряжённые, переломные моменты истории. Их действие охватывает годы перед Первой мировой войной, события гражданской войны, коллективизации. Главной героиней трилогии, объединяющей основные сюжетные линии, является Гульемеш (Емеш), чьё имя в переводе с башкирского означает «шиповник» («ягода»). В этом образе бесспорно заключены автобиографические черты, но в то же время З. Биешева сумела показать в нём типичные черты башкирских женщин, их мужество, стойкость, силу духа, поэтичность. Также большое место в романах отводится изображению мира детства, формированию характеров. Много испытаний выпало на долю Емеш. Но это не согнуло героиню. С первых страниц романа она проявляет непокорность ударам судьбы, жизнестойкость. Воспитанная на произведениях народного творчества, Емеш любит природу, тонко чувствует слово, красоту народной музыки. Любимая героиня Биешевой живёт насыщенной эмоциональной жизнью. В первом романе трилогии («Униженные») изображается жизнь башкирской деревни дореволюционного периода. На первом плане здесь тема маленького, социально ущемленного человека. Логическим продолжением «Униженных» является роман «У Большого Ика» (башкирский вариант называется «Пробуждение»). Он имеет черты историко-революционного произведения. При этом Зайнаб Биешева основное свое внимание останавливает на событиях, происходящих в

обычной башкирской деревне, а не в рядах красных и белых. История просматривается здесь через крестьянскую психологию и быт. Роман «Емеш» посвящён юности главной героини. Действие значительной части произведения переносится в Оренбург. В произведении отражаются бурные события 20—30—х годов, присутствует определённая идеализация эпохи.

65. Булгаков, М. Белая гвардия. Записки юного врача [Текст] : роман и повесть / Михаил Булгаков. - Москва: издательство Пушкинская библиотека: издательство АСТ, 2004. - 445 с.

«Белая гвардия» — не просто роман, но своеобразная хроника времени — хроника, увиденная через призму восприятия «детей страшных лет России». Судьба издерганной дворянской семьи, задыхающейся в кровавом водовороте гражданской войны, под пером Булгакова обретает черты эпической трагедии всей русской интеллигенции — трагедии, отголоски которой доносятся до нас и теперь...

66. Васильев, Борис Дом, который построил дед [Текст] : роман / Б. Васильев. – Москва : Вагриус, 2005. – 300 с.

Роман знакомит читателей с молодым поколением дворянского рода Олексиных. Судьбой им были уготованы тяжкие испытания: Первая мировая война, отречение государя, революция, Гражданская война... Разлом российской государственности повлек за собой и раскол семьи, заставив ее членов стать по разные стороны баррикад. Но главный герой, с честью пройдя через многие мытарства, до конца остался верен себе, своему долгу и своему Отечеству. До прочтения этой книги я была уверена, что Васильев писал исключительно о Второй мировой войне. С самого начала складывалось впечатление, что Васильев пишет роман не о каких-то отвлеченных, выдуманных им персонажах, а о своих самых близких, родных людях, а самое главное — о настоящих людях, которые жили и страдали в одну из самых тяжелых эпох для России. Этот роман — живая, дышащая, кровавая и темная история нашей Родины. Васильев открывает роман красивой историей любви юных людей — барышни Олексиной и молодого офицера Леонида, только что закончившего училище. Весна жизни, море надежд и ожиданий, чувство, что впереди долгая и счастливая жизнь обрывается начавшейся первой мировой войной. Окопный офицер Леонид прошел ее всю, был ранен, бился не на жизнь, а на смерть за своих солдат, свою Родину, за себя и свою семью. За войной последовала эпоха смутного времени — революция, попытки отыскать себя и свою дорогу во всеобщем безумии, охватившим страну. Леонида бросает от одного отряда к другому, от одного цвета к другому, бывшие друзья становятся врагами, но его ведет все та же путеводная

звезда — любовь к России и к своей семье. Читать об этом, конечно, не просто, но необходимо. Хочется отметить также прекрасный язык Васильева. Все происходящее буквально встает перед глазами и невозможно оторваться от книги.

67. Гарипова, Тансулпан Буренушка [Текст] : роман-эпопея / Т. Гарипова. – Уфа : Китап, 2009. – 696 с.

Время действия в романе охватывает весь XX век. Герои становятся свидетелями и участниками таких исторических событий, как кампании по раскулачиванию и созданию колхозов, Великая Отечественная война, развал СССР, «возрождение» демократии и «нового капитализма». В центре авторского повествования две деревни, Тиряклы и Таулы, однако сюжетные линии «прорываются» и до Москвы, Ленинграда, Сибири. Т. Гарипова сумела показать социальные потрясения на судьбах семей Камалетдиновых, Ирназаровых, Мирхайдаровых, Муратовых, Шамсутдиновых, Харисовых. Достаточно проследить за судьбой семьи Муратовых, когда-то богатых башкирских баев – Дингезхана и Барсынбики, чтобы понять, насколько тесно переплетаются в романе социальные, исторические и этические проблемы. В центре романа – судьба талантливой красавицы Мадины Ирназаровой, прямого и честного человека, доярки, влюбленной в свою Буренушку, в своих телят, которых она оберегает и которые платят ей привязанностью. Мадина – любящая жена, необыкновенно нежная, трепетная мать, мечтающая достойно воспитать детей. Неслучайно ее любят дети, отец Хашим, бабушка Барсынбика, муж Абдельхат, любит все село, тайно влюблен в нее и секретарь горкома Аюп Камалетдинов. Настойчивость, желание подняться с колен помогают Мадине стать независимой, предприимчивой. Они с отцом Хашимом заводят пасеку, и башкирский прославленный мед помогает материально: она выучит и отправит в армию сыновей, потом решит послать дочерей на учебу в училище искусств в Уфу и Ленинград. Роман «Буренушка» – очень серьезное, многоплановое произведение, которое будет интересно читателям различных социальных групп. Можно без преувеличения сказать, что эта книга обогатила не только башкирскую, но и мировую культуру.

68. Головкина, И. Победенные [Текст] : роман / И. Головкина. – Москва : Имперская традиция, 2004. – 576 с.

Роман «Победенные» — художественное свидетельство о великой русской революционной трагедии XX столетия. Действие романа охватывает период гражданской войны и советских репрессий 1920-1930 годов. Автор книги Ирина Владимировна Головкина (урожденная

Римская-Корсакова), внучка знаменитого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова родилась в С.-Петербурге. Высокая историческая трагедия описанная ей в романе, затронула и ее саму. Она потеряла и сына, и мужа (офицера Императорской Русской армии), пережила блокаду в Ленинграде. Это произведение редкой силы, глубины и искренности. Это повествование о людях, совершивших подвиг чести, поистине трагическая летопись нескольких аристократических семей, не покинувших Россию после революции и Гражданской войны и угодивших в пекло репрессий. Роман пронизан горькой поэзией людей побежденных, но не сдавшихся — в труднейших обстоятельствах они сохраняют свое достоинство и идеалы, свою почти мистическую любовь к Родине. Это не просто свидетельство былого, но история чувств, верности, предательства, стойкости — живая жизнь со всеми ее радостями и печалью. Впервые роман был опубликован уже после смерти автора и стал настоящей библиографической редкостью. Эта горькая и величественная семейная сага, без сомнения, покорит сердца читателей.

69. Горький, М. Жизнь Клима Самгина [Текст] : роман в 4 ч. / М. Горький. – Москва : Эксмо, 2013. – 1408 с.

«...Пишу нечто «прощальное», некий роман-хронику сорока лет русской жизни», — писал М. Горький, которую поначалу назвал «Историей пустой жизни». Этот роман открыл читателю нового Горького с иной писательской манерой; удивил масштабом охвата политических и социальных событий, мастерским бытописанием. Роман о людях, которые, по слову автора, «выдумали себе жизнь», «выдумали себя» и роман о России, о страшной трагедии, случившейся со страной: «Все наши «ходынки» хочу изобразить, все гекатомбы, принесенные нами в жертву истории за годы с конца 80-х и до 18-го».

70. Давлетшина, Хадия Иргиз [Текст] : роман / Х. Давлетшина. – Москва : Современник, 1979. – 480 с.

Этот роман не зря называется эпопеей. Он рассказывает нам на фоне Октябрьской революции и Гражданской войны о жизни главного героя Айбулата Айдарова. Знакомство с ним происходит, когда он еще молод, холост, наивен. В то время он работает батраком у своего дяди, бая Ниязгола. Хитрый бай поворачивает все так, что Айбулат еще вроде, как и неблагодарным остается за все его байские благодеяния. Айбулат же темен, не образован, он и понимает в глубине души, что его эксплуатируют, но считает себя не в силах противостоять уже давно сложившемуся, старому укладу. В романе очень ясно показано, как старые сложившиеся обычаи и традиции мешают развитию нового, как люди сами себя загоняют в рамки, потому что «как бы соседи чего не подумали». Хадия Лутфулловна Давлетшина — выдающийся башкирский прозаик. На ее жизненном пути были счастье и творческие достижения,

трагедии и болезни, потери и невозполнимые утраты, предательство друзей и коллег. Несмотря ни на что, она оставалась верной своему народу, своим коммунистическим идеалам и убеждениям. Судьба этой удивительной башкирской женщины драматична. В роковые 1930-е годы она стала одной из многочисленных невинных жертв сталинизма. Роман «Иргиз» — итог долголетнего, неустанного и кропотливого труда. В нем проявилось умение писательницы из множества жизненных фактов, событий отобрать наиболее значительные, исследовать их, построить собственную концепцию произведения. «Иргиз» — это широкое полотно жизни самых разных социальных слоев башкирского народа в предреволюционный период. Через раскрытие характера героев, через историю семьи показывается сложный процесс зарождения и развития исторического движения народа к революции. Давлетшина создала несколько вариантов романа. После обсуждения, с учетом множества критических замечаний, писательница создает в 1953—1954 гг. окончательный вариант произведения. Тяжело и неизлечимо больная, оторванная от родных и близких, прошедшая через ужасы сталинских репрессий, Хадия Давлетшина создала произведение, ставшее летописью жизни башкирского народа начала бурного XX века. Ей не суждено было увидеть его выхода в свет. В 1957 г. роман «Иргиз» вышел на башкирском языке, а в 1961 г. был переиздан с включением отдельных глав и отрывков, не вошедших в первое издание. В том же году он вышел в Москве на русском языке. В 1967 г. писательнице была посмертно присуждена премия имени Салавата Юлаева.

71. Иванов, А. Вечный зов [Текст] : роман / А. Иванов. – Москва : Современник, 1972. – 752 с.

Роман лауреата Государственной премии СССР, Анатолия Иванова «Вечный зов» посвящен семье сибирских крестьян Савельевых, нелегким, полным драматизма судьбам трех братьев — Антона, Федора и Ивана. Широчайшее полотно. Поражает насколько всеохватывающе и полно написан этот роман. Огромный период жизни страны — с революции, гражданской войны по конец сороковых. Мясорубка все эти годы шла такая, что иные две-три сотни лет уступят этим нескольким десятилетиям. Кроме того, героями романа будет не один десяток лиц. Герои полнокровные и человеческие, судьбы их сложны и непредсказуемы. А. Иванов не милосерден к героям. На ваших руках погибнет или зайдет в безутешном горе не один любимый герой. Две войны, коллективизация, плен. Судьба в очередной раз бьет и без того настрадавшегося Ивана Савельева, от того тоска внутри и неразбериха, когда в очередной раз размышляет о своей жизни такой неоднозначно плохой Фёдор. Жизнь как она есть. Вот это, пожалуй, самое сильное из впечатлений от романа — многогранность натур персонажей романа. Те,

кто казался такими негодьями весь роман, к концу, когда до них дойдет слово, вдруг окажутся такими... живыми, человечными, чистыми, светлыми и настоящими натурами. Это просто – живые люди, у которых внутри – настоящий Вечный зов к поиску себя в жизни, своего пути и предназначения. И поверьте, в романе это описано не пафосно. Роман неохватен, многогранен и полнокровен. Настоятельно советую всем любителям классики, семейных саг и масштабных эпичных полотен. И несмотря на обилие идейности этого произведения, я бы назвала его обязательным для становления человеческих качеств.

72. Иванов, А. Повитель [Текст] : роман / А. Иванов. – Москва : Молодая гвардия, 2003. – 448 с.

В романе А. Иванова «Повитель» раскрываются особенности русского национального характера, проведенного сквозь горнило революции и медные трубы строительства социализма. Загубленные судьбы сибиряков, попавших в путы повители государственного механизма, вызывают чувство боли. Снедаемый жаждой разбогатеть, Петр Бородин зарубил в лесу цыгана из-за мешочка с золотом. Тем же топором, не закричи жена Арина, он мог прикончить и сына Григория, чтобы избавиться от свидетеля. Так же как отец, Григорий Бородин видит смысл жизни в том, чтобы стать богатым, жениться на полюбившейся ему соседской дочке Дуняшке и зажить «хорошо, удобно, уютно». Но грянула революция, и все полетело под уклон. Пытаясь «вернуть на старое», Григорий идет в тайное услужение к колчаковцам, выслеживает по их заданию партизанский отряд Андрея Веселова, а в годы коллективизации вместе с Терентием Зеркаловым поджигает колхозные постройки, покушается на жизнь колхозных активистов, надеясь подрубить под самый корень дерево новой жизни. Ему энергично помогает отец, которого теперь уже боится и все яростнее ненавидит Григорий как свидетеля собственных преступлений...

73. Марков, Г. Строговы [Текст] : роман / Г. Марков. – Москва : Вече, 2017. – 480 с.

Роман «Строговы» известного писателя-сибиряка ярко и образно рисует картину жизни Сибирского края в период крупных исторических событий — Русско-японской войны, революции 1905 года, Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны. Главный герой романа, Матвей Строгов, проходит «огонь, воду и медные трубы», от мирного крестьянина-пасечника до командира красного партизанского отряда, доказав себе и другим, что человек всегда должен оставаться человеком и с честью выходить из любых жизненных коллизий.

74. Можаяев, Б. Мужики и бабы [Текст] : роман-хроника / Б. Можаяев. – Москва : Современник, 1988. – 780 с.

Роман-хроника известного советского прозаика и публициста Бориса Можаяева (1923 — 1996) посвящен годам коллективизации — переломным событиям в жизни русской деревни, когда она оказалась надломлена, фактически разграблена, разорена. Автор исключительно правдиво и без прикрас показывает, как нарушаются привычный уклад и судьбы людей небольшого рязанского села, только начинающего развиваться благодаря нэпу, с объявлением кампании массового создания колхозов.

75. Пастернак, Б. Доктор Живаго [Текст] : роман / Б. Пастернак. – Санкт - Петербург : Азбука-классика, 2017. – 704 с.

«Доктор Живаго» стал итогом многолетней работы Бориса Пастернака. С 1918 года он неоднократно начинал писать большую прозу о судьбах своего поколения, и был по разным причинам вынужден оставлять эту работу неоконченной. За это время во всем мире, и в России особенно, все неузнаваемо изменилось. В ответ менялись замысел, герои и их судьбы, стиль автора и сам язык, на котором он считал возможным говорить с современниками. «Доктор Живаго» это изображение широкой картины быта российской интеллигенции на фоне драматических событий первой половины XX века, посредством описания биографии доктора-поэта. Произведение впечатляет с первых страниц, затягивает в тайну смерти и жизни, заставляет поразмыслить над проблемами в истории России, еврейства, христианства, революции и интеллигенции.

76. Прилежаева, М. Зеленая ветка мая [Текст] : повесть / М. Прилежаева. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 494 с.

Эта повесть — просто документ своей эпохи! Главная героиня, мечтательная, скромная девушка Катя, из дворянской семьи. Она просто олицетворение того, как должны были открываться глаза у состоятельных людей на несправедливость этого мира. Катю постоянно просвещают об этом более бедные подружки. Но надо отдать должное автору, что она всё-таки не сделала девушку яростной революционеркой в кожанке и маузером на боку. Нет, Катя осталась всё той же романтической (хотя уже и не витающей в облаках) девушкой, несмотря на жёсткие жизненные испытания. Сумасшествие и смерть матери, которая не выдержала происходящих событий, похоронка на брата, погибшего на фронте, нищета и голод, который вынудил семнадцатилетнюю Катю с бабушкой уехать в далёкую деревню и там зарабатывать себе на еду, обучая

деревенских баб и ребятишек грамоте. Много, очень много пропаганды, но, тем не менее, повесть мне понравилась. Я её читала просто как книгу своего времени, когда просто верили в коммунистические идеалы. Это просто история.

77. Седых, К. Даурия [Текст] : роман / К. Седых. – Ленинград : Лениздат, 1989. – 704 с.

Роман «Даурия» – своеобразный сибирский вариант шолоховского «Тихого Дона» – представляет собой впечатляющую панораму жизни сибирского казачества. Он рассказывает о жизни небольшого поселка в Забайкалье накануне Первой мировой войны и в годы Октябрьской революции. Рушатся вековые устои, происходит расслоение масс, в результате которого одни идут воевать за революцию, другие — против нее. Главный герой — молодой казак Роман Улыбин — поначалу беззаботный сорвиголова и занят только одним вопросом: выйдет за него замуж любимая девушка Дашутка или ее отдадут за купеческого сына Алешку. Однако постепенно парень замечает, что мир вокруг изменился, люди воюют за равенство и социальную справедливость, и он, бравый казак, не может остаться в стороне. Романтическая любовь и слепая ярость, простые человеческие чувства и исполинские исторические сдвиги смешались в яркий и неповторимый узор, называемый жизнью.

78. Седых, К. Отчий край [Текст] : роман / К. Седых. – Калининград : Посылторг, 1993. – 560 с.

В 1957 году в журнале «Свет над Байкалом» появился новый роман Константина Седых — «Отчий край». Перед читателем вновь ожили пейзажи величественного Забайкалья с его суровыми выюжными зимами, знойным летом, пьянящими запахами весны и подернутой багрянцем увядания осени; заговорили, пришли в движение обуреваемые страстью борьбы люди Забайкалья, в большинстве своем наши давние знакомые — Роман Улыбин, Василий Андреевич Улыбин, Семен Забережный, Елисей Каргин и другие. Вместе с «Даурией» «Отчий край» составил цельную в своей основе дилогию о забайкальском казачестве в годы революции и гражданской войны. В нем нашла свое окончательное разрешение тема сибирского крестьянства в революции, до конца прояснились сложные судьбы ведущих героев, да и второстепенных персонажей «Даурии». Хронологические рамки романа очерчены довольно точно. Действие «Отчего края» начинается весной 1919 года и завершается зимними месяцами 1922 года, временем, когда были изгнаны последние интервенты с многострадальной русской земли. Ожесточенные и изнурительные бои с откатывающимися к пограничным рубежам белогвардейскими полчищами, кровавый разгул унгерновских и семеновских банд, деморализация белогвардейщины, скрытая, но от этого

не менее жестокая классовая борьба в сибирской деревне, только что освободившейся от семеновской тирании, — вот та атмосфера, в которой разворачивается действие «Отчего края».

79. Сейфуллина, Лидия Виринея [Текст] : повесть / Л. Сейфуллина. — Москва : Вече, 2012. — 320 с.

«Виринея» — одно из первых произведений советской литературы — повествует о русской крестьянке, ее незаурядной судьбе, о трудной и ожесточенной борьбе за новую деревню, о судьбе молодой и красивой женщины в тяжелое и переломное время — время революции и гражданской войны, драме Виринеи — деревенской Кармен с сильным характером, бунтарской душой, достоинством. Повесть вышла в 1924 году. В 1925 году они с мужем написали пьесу по мотивам «Виринеи». Ее ставили в МХАТе, в Театре им. Евгения Вахтангова и других театрах страны. Вместе с Вахтанговским театром Сейфуллина выезжала за границу: в Варшаву, Берлин, Париж. В Берлине подружилась с В. Маяковским, выступала с ним и в Париже. Маяковский называл Лидию Николаевну Сейфуллинкой (за малый рост). По повести «Виринея» ленинградский композитор С. Слонимский написал оперу, режиссер В. Фетин на киностудии «Ленфильм» поставил фильм, где роль главной героини сыграла Людмила Чурсина.

80. Сухов, Н. Казачка [Текст] : роман / Н. Сухов. — Москва : Вече, 2012. — 512 с.

Роман «Казачка» замечательного волгоградского писателя-фронтовика Николая Сухова посвящен четырем годам жизни обыкновенной донской станицы. Но каким годам! Разгар Первой мировой войны, великие потрясения 1917 года и ужасы Гражданской войны — все это довелось пережить главным героям романа. Пережить и выжить, и не потеряться, не озвереть в круговерти людских страстей и жизненных коллизий.

81. Толстой, А. Н. Хожение по мукам [Текст] : роман-эпопея / А.Н. Толстой. — Москва : Эксмо, 2016. — 800 с.

Должна сказать сразу, что книга не так проста, это трагичная история не четырех людей, но целого пласта истории... Революция ворвалась в жизнь России, ломая и подминая под себя все вокруг. Не было такого человека, чью жизнь она б не затронула, и перемены эти непростые, невозможно сразу понять и определиться как строить свою жизнь дальше, чего хотеть, кому верить, к чему стремиться, особенно в условиях, настолько изменившихся по сравнению с обычным жизненным

укладом. Читая роман, невозможно отрешиться полностью от ощущения реверанса в сторону советской власти, ощущения или знания, потому что о том что конец романа "заказной" я слышала от каждого второго, кто видел меня с книгой. Но и пусть в этом романе есть идеология, необходимая в тот момент, пусть. Ведь нет на свете абсолютной правды. Никто не свят - ни белые, ни красные, ни зеленые. И, в конце концов, почему бы графу Толстому не принять революцию? Были же люди, которые и вправду верили... Даша и Катя, милые женщины, сильные - каждая по своему, стойкие, они ищут себя и находят, так же как находят себя Телегин (на мой взгляд из всех героев романа ему это далось легче всех), находит себя, свой путь, наконец и Вадим Роцин. И пусть эти поиски связаны с ошибками, болью, разочарованиями, но тем отраднее потом ощущать себя на своем месте. А все же история эта трагична, автор покидает наших героев в зале Большого театра на докладе Кржижановского. Но мы-то с вами знаем историю и дальше...

82. Тренев, К. Любовь Яровая [Текст] : пьеса / К. Тренев. – Москва : Искусство, 1948. – 132 с.

Пьеса впервые была напечатана в 1927 году издательством МОДП. Первые наброски пьесы относятся к 1919-1920 гг., однако автор отложил работу над пьесой и первый вариант «Любови Яровой» был предложен Малому театру только в 1925 г. Действие происходит в годы Гражданской войны в Крыму. В небольшом городе, занятом красными, местную власть возглавляет комиссар Роман Кошкин. В числе руководителей города – комиссар Вихорь, «радикал», не любящий интеллигенцию вообще и старых военных специалистов в частности. На приём к Кошкину приходит местная учительница, Любовь Яровая. У неё важное сообщение: к городу приближаются белые. Молодая учительница Любовь Яровая, помогающая подпольному революционному комитету, неожиданно встречает своего мужа, считавшегося погибшим во время первой мировой войны поручика Ярового. Любовь Яровая, поверившая в дело революции, трагически переживающей, предательство ставшего белогвардейцем мужа и порывает со своей любовью, с прошлым ради будущего. Любовь Яровая проходит путь от «сочувствия революции» до понимания своего места в ней, от «темной, трусливой мещанки» до вдохновительницы масс на беспощадную борьбу с контрреволюцией

83. Хамматов, Яныбай Золото собирается крупинками. Акман - Токман [Текст] : романы / Я. Хамматов. – Москва : Советский писатель, 1975. – 680 с.

84. Хамматов, Яныбай Грозное лето [Текст] : роман / Я. Хамматов. – Уфа : Башкирское книжное издательство, 1986. – 424 с.

85. Хамматов, Яныбай Юргашты [Текст] : роман / Я. Хамматов. – Уфа : Башкирское книжное издательство, 1987. – 592 с.

— произведения об исторических судьбах башкирского народа. В основу романа «Золото собирается крупичками» положены события, происходившие в Башкирии в период борьбы с царизмом. Писатель показывает рост революционного сознания рабочих и крестьян, будущих бойцов революции. «Акман-Токман» является продолжением предыдущего романа. В нем автор повествует о том, в каких невероятно сложных условиях проходила революция в горных районах Башкирии. Возвратившийся после Февральской революции 1917 года в родные края большевик Хисматулла собирает вокруг себя наиболее стойких, убежденных борцов за народное дело. В романе наряду с тяжелой, безрадостной жизнью дореволюционной башкирской деревни ярко показан быт старателей и рабочих. Здесь жизнь еще сложнее, поэтому классовое разделение общества, революционная борьба проявляются еще резче и многограннее. Хорошо зная работу и быт старателей, Яныбай Хамматов еще в начале 50-х годов начал создавать свой первый роман «Золото собирается крупичками», который вышел в свет в 1966 году. Затем были опубликованы романы «Акман-токман» и «Грозное лето». Эти произведения повествуют о тяжелой жизни дореволюционной башкирской деревни, судьбе рабочих и старателей, распространении среди них идей большевизма, зарождении революционной ситуации в жизни золотого прииска, преломлении этих событий в судьбах людей. Последующие романы «Юргашты» и «Руда» отразили борьбу с разрухой после Гражданской войны, становление социалистической промышленности. Все пять романов, объединенных общей тематикой, превратились в широкое эпическое полотно, ярко отобразившее эпоху труда и борьбы народа за лучшее будущее, составив первую в башкирской литературе пентологию.

86. Черкасов, А. , Москвитина, П. Хмель. Конь рыжий. Черный тополь [Текст] : трилогия / А. Черкасов, П. Москвитина. – Москва : АСТ, 2010. – 1484 с.

Немеркнувшее произведение — трилогия роман в трех частях или, как его часто называют «Сказание о людях тайги». Произведение охватывает большой временной промежуток от восстания декабристов, до окончания Великой Отечественной войны. Все эти события проходят сквозь жизнь нескольких семейств или родов... Меняются события, сменяют друг друга поколения этих семей и продолжается жизнь. В трех книгах Сказаний много любви — жаркой, безрассудной, драматической. особенно страстна и мятежна в своей любви к декабристу Лопареву, Ефимия. Запутана и трагична любовь Дарьюшки Юсковой к революционеру Боровикову. Первая часть -«Хмель» рассказывает о

группе староверов, которые спасаются от царских гонений, «Конь рыжий» ограничен тремя годами гражданской войны и главные действующие лица, уже не староверы, а все слои сибирского казачества, но на первом плане те, что идут за Советами до полной победы. Сибирь охвачена белым террором, и даже непреклонным старообрядцам не удалось остаться в стороне от политических событий: Белая Елань разделилась на два лагеря, взбудораженная стремительным бегом грозного и неумолимого времени. «Время не конь, не объездишь, не уймешь — летит-мчится, а куда? И как там будет завтра, послезавтра? Погибель или здравие? К добру или к худу утащит за собой суматошное время?..» Необходимость выбрать свой путь встает и перед главным героем романа — казачьим хорунжим Ноем Лебедем по прозвищу Конь Рыжий, поступками которого руководит незыблемая вера в торжество добра и справедливости: «Совесть мою никто не свергнет. И честь. На том весь белый свет стоит».

87. Шишков, В. Угрюм-река [Текст] : роман / В. Шишков. – Москва : АСТ, 2010. – 928 с.

Написание романа неоднократно прерывалось, иногда на год-два. Автору не хотелось пристегивать действие к какому-нибудь определенному месту, чтоб роман не стал областническим, автор желал изобразить жизнь в широких обобщениях. Кроме вымышленной части Сибири, где протекает сказочная Угрюм-река, показаны Урал, Волга, Нижний Новгород, Санкт-Петербург. Это первое историческое полотно жизни дореволюционной Сибири о трех поколениях русских купцов. Это Россия на перепутье времен. Автор, Вячеслав Шишков, писал: «“Угрюм-река” – та вещь, ради которой я родился». В центре — история Прохора Громова, талантливого, энергичного сибирского предпринимателя, мечтавшего завоевать огромный край. Он стоит перед выбором: честь, любовь, долг или признание, богатство, золото. Произведение написано в традициях авантюрного романа; по нему снят любимый не одним поколением зрителей прекрасный фильм. Эта книга будет интересна абсолютно всем любителям чтения: это роман о дикой любви, семейная сага, бизнес-советник, исторический роман и многое другое. И больше всего это роман о сильных людях, бьющихся со своей судьбой до последней капли крови. Это роман о гордыне, которая может поднять на вершину, а может низвергнуть в пропасть. И в контексте такого сюжета потрясла полная беспристрастность автора по отношению ко всем персонажам. Он не оценивает не предлагает нам выносить оценочные суждения. Он показывает человека во всем его многообразии и противоречивости, в его извечной борьбе с добром и злом внутри себя. Ну и даже если читателя мало заинтересует сюжет романа, то эту книгу стоит

прочитать ради языка. Это наслаждение сродни гастрономическому — прекрасный образный язык с огромным количеством уже вышедших из обращения слов, невероятными описаниями природы и восхитительной живой речью простого сибирского люда. Впечатлений море. Или река... «Угрюм-река».

88. Шолохов, М. Тихий Дон [Текст] : в 2 т. / М. Шолохов. — Москва : Эксмо, 2015. — 720 с.

Это грандиозный роман, принесший ее автору — русскому писателю Михаилу Шолохову — мировую известность и звание лауреата Нобелевской премии; это масштабная эпопея, повествующая о трагических событиях в истории России, о человеческих судьбах, искалеченных братоубийственной бойней, о любви, прошедшей все испытания. Трудно найти в русской литературе произведение, равное «Тихому Дону» по уровню осмысления действительности и свободе повествования.

89. Югов, А. Шатровы. Страшный суд [Текст] : эпопея в двух романах / А. Югов. — Москва : Современник, 1987. — 752 с.

И «Шатровы», и «Страшный суд» — произведения многоплановые, густо насыщенные социальными событиями и героями, играющими важную роль в общественной жизни страны. Среди них: пролетарии и полупролетарии; опытные профессиональные революционеры и люди, только еще, подчас очень медленно, приобщающиеся к революционным мыслям и действиям; крупные сибирские промышленники, царедворцы вкупе с Григорием Распутиным, служители и охранители монархии, царские генералы разных рангов, влекущие, толкающие русского солдата в дикую, кровавую бойню; банкиры, заводчики; министры, товарищи министров русского двора и представители иностранных государств, прилагающие силы к тому, чтобы самим и хозяевам их, капиталистам, как можно больше нажиться на крови русского рабочего и мужика. Война, революция и народ; служение отечеству; подлинная и мнимая любовь к Родине; внедрение в умы миллионов коммунистических идей; роль партии большевиков, ее создателя и вождя Ленина в распространении среди масс революционного сознания, утверждающего, что старый строй прогнил и терпеть его больше нельзя, а можно и необходимо смести его и создать новый, социалистический строй; гигантская работа партии и непосредственно самого Ленина по организации, сплочению масс на борьбу с контрреволюцией; крах человеконенавистнической политики охранителей частнособственнического, эксплуататорского строя и торжество политики подлинных гуманистов, демократов-большевиков — такова тема дилогии Алексея Югова «Страшный суд». В центре — семья крупного сибирского промышленника Арсения Шатрова. Шатровы и их

окружение — тобольские промышленники, чиновники, интеллигенты — любят свою матушку-Русь. Но любят слишком разное и по-разному понимают свой долг перед родиной. И это определяет их различное отношение к социал-демократии, к большевикам. Отрицательное отношение к революции, к коммунистам, обусловленное ложным пониманием сути патриотизма, приводит некоторых членов семьи Шатровых и их окружения к трагическим последствиям.

Дети и революция



90. Айтматов, Чингиз Первый учитель [Текст] : повесть / Ч. Айтматов. – Москва : Детская литература, 1968. – 94 с.

Творчество киргизского писателя Ч. Т. Айтматова полюбилось русским читателям. Оно несет в себе, то высокое духовное лирическое наполнение, которого часто не хватает в современной литературе. Его произведения заставляют с любовью и душевной чувственностью смотреть на окружающий мир, воспринимать ту красоту, которой он насыщен. Автор воспеваает в первую очередь сильную человеческую личность, а не систему, в которой он живет. Главный герой повести, учитель Дюйшен человек своего времени, свершающий ежедневные подвиги ради процветания государства и общества. Действие повести разворачивается в небольшом аиле Куркуреу в 1924 году. Молодой учитель по имени Дюйшен после армии отправляется в аил, чтобы открыть в нем школу и обучать грамоте детей. По началу, на собрании, местные жители не могли понять, для чего им нужна школа, так как в основном, все были безграмотные на протяжении нескольких поколений. Основным занятием жителей аила на протяжении веков было сельское хозяйство, а для этого, как они считали, обучение в школе не нужно. Однако Дюйшен смог найти убедительные аргументы и жители дали свое согласие на открытие школы. Аил был очень бедным, денег на постройку школы ни у кого не было, поэтому школу сделали, немного реконструировав небольшой сарай, который использовался как конюшня. Там и начались занятия. В аиле было много обездоленных детей, в том числе сирота по имени Алтынай. Когда ее родители погибли, она стала жить в семье своего дяди. Семья дяди довольно плохо относилась к Алтынай, ее безжалостно эксплуатировали на полях и всячески препятствовали ее обучению в школе. Через некоторое время, Алтынай решили продать одному богачу в жены, но учитель Дюйшен вовремя успел помешать этому, обратившись в милицию. Девушку удалось выволить и ее поместили в детский дом. Находясь там, Алтынай смогла обучаться грамоте, благодаря чему она добилась неплохих успехов в жизни. Со временем школа исчезла с лица земли, от нее не осталось и камешка, но память о ней осталась на века.

91. Беляев, В. трилогия Старая Крепость. Дом с привидениями. Город у моря. [Текст] : трилогия / В. Беляев. – Москва : Детская литература, 1975. – 719 с.

В основу остросюжетной трилогии Владимира Беляева «Старая крепость» легли события первого послереволюционного десятилетия. Книга переиздавалась более тридцати раз, в том числе в серии «Золотая библиотека», и дважды экранизировалась — в 1938-м (1-я часть) и 1955-м

(под названием «Тревожная молодость»). Идею рассказа о судьбах мальчишек из небольшого украинского городка, очутившихся в самой гуще гражданской войны, Беляеву подкинул С. Я. Маршак. Сам автор называл своё детище, работа над которым продолжалась вплоть до 1967 года, «дневником воспоминаний», настолько сильны были в нём автобиографические мотивы. В первой части писатель рассказывает о детских годах Василя Манджуры и его товарищей, ребят из пограничного городка, помогающих в дни гражданской войны своим отцам и братьям бороться с врагами революции. Во второй части — «Дом с привидениями» — Василь и его друзья становятся участниками мирного строительства и непрекращающейся борьбы с контрреволюцией, с бандитами и шпионами, засылаемыми на советскую землю из-за границы. Последняя часть — «Город у моря» — посвящена юности героев. В сюжете основное место заняла Великая Отечественная война, воспоминания из детства о дружбе и о том, что нет уже в живых многих ребят. Формирование характера рабочего-подростка, нового советского человека — основная тема трилогии. Беляев написал интересную и приключенческую книгу для мальчишек-подростков о том, как помогали они своим отцам и братьям бороться с врагами революции в годы гражданской войны.

92. Бляхин, П. Красные дьяволята [Текст] : повесть / П. Бляхин. — Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1974. — 96 с.

«Красные дьяволята» (другое название «Охота за голубой лисичей») — революционно-приключенческая повесть, написанная секретарём Костромского губкома РКП(б), прозаиком и сценаристом Павлом Бляхиным в 1921 году и изданная в 1923-1926 годах. Книга стала популярной после экранизации первой части повести в 1923 году. Немой кинофильм «Красные дьяволята» стал одним из самых знаменитых и часто цитируемых произведений советского приключенческого кино. «Повесть „Красные дьяволята“ была написана мною в 1921 году в вагоне-теплушке по дороге из Костромы в Баку. Вместо трех дней я ехал ровно месяц. На самодельном столике наготове лежал маузер... Эта была одна из первых книг о гражданской войне» — писал автор. Герои этой «первой книги» — дети, и приключения их притягательны, а на каком историческом фоне происходят события, в большинстве случаев подросткам все равно: гражданская война, междоусобица между князьями или сражение буров с англичанами где-нибудь в районе реки Оранжевой. Последняя битва упомянута не случайно. Дело в том, что «Красные

дьяволята» невероятными и, честно говоря, непосильными для своего возраста подвигами, напоминают «Капитана Сорви-голову» Л. Буссенара

93. Воскресенская, З. Сквозь ледяную мглу. Встреча. Утро [Текст] : повесть / З. Воскресенская. – Москва : Детская литература, 1969. – 430 с.

Не могу пройти мимо книг Зои Воскресенской на этих книгах прошло наше детство октябрят и пионеров. Предлагаю книгу «Сквозь ледяную мглу. Встреча. Утро», вышедшей еще в 1969, в издательстве «Детская литература» в Москве. Книга рассказов и повестей о жизни В. И. Ленина и Н. К. Крупской в годы первой русской революции. В центре повести «Встреча» последнее свидание В. И. Ленина с матерью. Подвигу В. И. Ленина в предоктябрьские и Октябрьские дни посвящена повесть «Утро». Зоя Воскресенская будучи известным советским писателем, являясь автором многих книг для детей. Была в свое время опытной разведчицей и сыграла немалую роль в судьбе страны. Сейчас легендарная разведчица большинству известна как детская писательница Зоя Воскресенская. По возвращении из Воркутинских лагерей она под этим псевдонимом станет писать книги. 1980 год. Зоя Воскресенская встречается со школьниками, ей вприсуждают Ленинскую премию. По ее книгам о Ленине выходят фильмы. Тогда лишь немногие знали, что популярная детская писательница в прошлом была агентом советской внешней разведки. Более того, она входила в элиту секретных агентов. «Одни учатся, чтобы мосты взрывать, другие – быть водолазами, третьи – на балах соблазняют генералов, четвертые отправляют шифровки, пятые занимаются аналитикой, а она могла все!», — считает писательница, автор сценария к фильму о полковнике Зое Рыбкиной Мария Арбатова.

94. Гайдар, А. Р.В.С. Дальние страны. Военная тайна [Текст] : повести / А. Гайдар. – Киров : Волго-Вятское книжное издательство, 1970. – 214 с.

Повесть А. Гайдара «Р.В.С.» представляет собой описание жизни мальчика Димки в годы революции и Гражданской войны на Украине. В семью возвращается дезертировавший Головень и начинает, в прямом смысле слова, вести домашний террор. Находящийся в это время в Петрограде отец Димки никак не может помочь своим родным. Всё это в конечном итоге становится причиной замысла побега мальчика из дома. Димка встречает попутчика — практически своего ровесника, представившегося Жиганом. Этот маленький бродяга уже имеет опыт кочевой жизни — он приехал покормиться к крёстной Онуфрихе. Мальчишки приступают к сбору запасов для своего

«странствия», но сохранить это в тайне им очень сложно, ведь их семьи достаточно бедны - всё на виду, да и глаз много... Одно событие перечеркивает все планы. Мальчики обнаруживают возле своего тайника раненого красноармейца, в котором Димка узнаёт своего недавнего заступника. Ребята решают оказать ему помощь, но это очень опасно, так как он находится в розыске, ищет его и Головень...

95. Гайдар, А. Школа. Пусть светит [Текст] : повести / А. Гайдар. – Москва : Детская литература, 1973. – 255 с.

В автобиографической повести знаменитого писателя Аркадия Гайдара описана школа жизни, мужества и становления характера, пройденная пятнадцатилетним мальчиком в революции и Гражданской войне. В повести А. Гайдара «Школа» рассказывается о судьбе мальчика Бориса, отец которого был расстрелян за дезертирство. Бориса после этого дразнили в школе «дезертиров сын». Тогда Борис решил убежать из школы на фронт. Он попал к партизанам, где подружился с Чубуком, который был старше его. По стечению обстоятельств они с ним попали к белым, и Чубук был расстрелян, а Борису удалось вернуться к своим. Его мучила совесть, потому что он считал, что виноват в гибели Чубука, и принял решение, как и Чубук вступить в партию.

96. Голубева, А. Клаша Сапожкова [Текст] : повесть / А. Голубева. – Москва : Детская литература, 1957. – 88 с.

Повесть о днях Октябрьской революции в Москве. Клаша — четырнадцатилетняя девочка, живущая у своей тетки, безропотной и глуповатой прислуги в доме полковника Зуева. Девочка начинает понимать, что существует два мира: мир полковника Зуева. Его семьи, его знакомых офицеров, которые боятся нарастающих революционных событий, боятся и ненавидят большевиков. И мир других людей — Семена Мурашова — родного дяди Клаши, солдата Ефима Лукича, старого рабочего Федора Петровича Миронина — руководителя красногвардейского отряда, его дочери Кати и других рабочих, которые с оружием в руках пошли завоевывать свободу. Клаша убегает из дома, чтобы помогать восставшим рабочим. В трудных условиях уличного боя она перевязывает раненых, преодолевая страх, идет в разведку и с честью выполняет это опасное и ответственное поручение

97. Горбовец, М. Мишкино детство [Текст] : повесть / М. Горбовец. – Москва : Малыш, 1979. – 78 с.

В книге известного детского писателя рассказывается о судьбе

деревенских мальчишек в царской России в предреволюционные годы, об участии их в революции 1917 года. Главный герой повести — маленький мальчик Мишка. Он очень любит слушать разные истории, сказки, были, любит читать книги и сам пробует записывать «случаи», которые наблюдал. Он хорошо учится, но окончить школу ему не пришлось. Мальчик рано узнал тяжелый крестьянский труд и заботы. Он взрослеет — и вместе со всей деревней вступает в новую жизнь...

98. Жариков, Л. Повесть о суровом друге [Текст] : повесть / Л. Жариков. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 304 с.

Герои повести шахтёры Донбасса и их дети во время революции и гражданской войны. Суровая дружба Лёни и Васи — они вместе с рабочими завода и шахты непреклонно боролись за свободу и счастье народа. Васька погибает, как погибли Егор Устинов, Мося и Надя, к сожалению, никакая борьба не обходится без жертв. «Повесть о суровом друге» вошла в «Золотую библиотеку детской литературы».

99. Жданов, Н. Петроградская повесть [Текст] : повесть / Н. Жданов. – Москва : Детская литература, 1982. – 96 с.

В книге идет повествование о действительных событиях великих Октябрьских дней. В октябре 1917 года, в дни Великой Октябрьской социалистической революции, в Петроград приезжает девятилетний мальчик Гриша Бугров со своей маленькой сестрёнкой. У них умерла мать, и они разыскивают в городе тётю Юлю. Гриша попадает в солдатскую казарму, знакомится с красногвардейцем Кременцовым, солдатом-кашеваром Серафимовым, матросом Панфиловым и другими людьми. Он становится свидетелем исторического штурма Зимнего дворца, расклеивает на улицах города первые декреты Советской власти «О мире» и «О земле» и случайно нападает на след готовящегося юнкерского мятежа...

100. Куракин, П. Далекая юность [Текст] : повесть / П. Куракин. – Ленинград : Детская литература, 1969. – 210 с.

Повесть о том, как веселый и озорной, вечно голодный подросток Яшка, мечтая помогать матери, в двенадцать лет становится рабочим. Обстановка и общение со взрослыми скоро приводят его к подпольной революционной работе. Взрослые рабочие помогают ему выбрать жизненный путь и понять великое значение труда и силу коллектива. Автор повести — Петр Григорьевич Куракин — сам прошел путь сурового детства и боевой рабочей юности. Комсомольский вожак, потом партийный работник, директор предприятия, а затем — в годы Великой

Отечественной войны — боец, комиссар полка — таков жизненный путь Куракина, путь советского человека, строителя социалистического государства. Тяжелое ранение на фронте, ампутация ноги, а позднее — паралич приковали Куракина к постели. Но сила воли, желание быть полезным Родине помогли найти новое призвание: он стал писателем. В повести «Далекая юность» Петр Григорьевич сумел воскресить годы своего детства и юности.

101. Мирошниченко, Г. Юнармия [Текст] : повесть / Г. Мирошниченко. – Ленинград : Детская литература, 1982. – 174 с.

Мирошниченко Григорий Ильич – почётный гражданин Азова, потомственный донской казак, известный русский советский писатель. Родился в станице Степано-Ефремовская (ныне Миллеровский район Ростовской области) в семье рабочего-железнодорожника. В годы гражданской войны шестнадцатилетний Григорий Мирошниченко — командир молодежного кавалерийского полка, участвует в боях с бандами белых генералов Шкуро и Покровского на Северном Кавказе. Вместе с Красной Армией он прошел путь от Кубани до границ Ирана. «Юнармия» — это автобиографическая повесть, она правдиво и увлекательно рассказывает о том, как в годы гражданской войны рабочая молодежь боролась за власть Советов, о том, как в дни белогвардейского террора на Кубани подростки, сыновья рабочих-железнодорожников, — Андрей и Сенька, Гришка и Васька, Гаврик и Сашка — под руководством коммунистов — красноармейца Порфирия и командира батареи — Саббутина организовали партизанский отряд. Автор повести с группой товарищей был задержан белогвардейцами и приговорен к расстрелу. Только смелость и находчивость спасли их от смерти. И когда Красная Армия освободила станцию, ребята ушли на фронт, защищать завоевания Октября.

102. Прилежаева, М. Жизнь Ленина [Текст] : повесть / М. Прилежаева. – Москва : Детская литература, 1977. – 304 с.

«Эту повесть о жизни Ленина я писала с огромным волнением. Мне хотелось нарисовать живой образ Владимира Ильича, рассказать о его детстве и юности, об основных этапах его революционной борьбы и государственной деятельности. Хотелось, чтобы, читая эти страницы, вы еще горячее полюбили родного Ильича. Конечно, невозможно в одной книге рассказать обо всей жизни Владимира Ильича — так значительна и безмерна она. Эта повесть лишь одна из ступеней вашего познания Ленина. А когда подрастете, вам откроется много нового о неповторимой жизни и великом подвиге Владимира Ильича — создателя нашей Коммунистической партии и Советского государства» — так сама

написала о своей книге писательница, автор книг о жизни и деятельности В. И. Ленина, М. И. Калинина. Произведения писательницы переведены на многие языки мира, и изучались школьниками не только СССР, но и других социалистических стран.

103. Рутько, А. Пашкины колокола [Текст] : повесть / А. Рутько. – Москва : Детская литература, 1987. – 240 с.

Автор рассказывает о юном герое октябрьских боёв, о московском Гавроше. Повесть героико-романтическая и в тоже время глубоко, трогательно-лирическая. Всё происходящее в повести читатель видит глазами героя, всё пропущено сквозь призму полудетского, подросткового восприятия, затрагивающее не только сознание читающего, но и его сердце, касается глубинных душевных струн. Многие главы повести по-настоящему волнуют, заставляют проникнуться искренней симпатией, любовью к маленькому герою, к его друзьям и близким. Но безвременная его гибель причиняет боль.

104. Рябов, Н. В атаку, Колька! [Текст] : роман / Н. Рябов. – Москва : Детская литература, 1968. – 96 с.

Герои книги — молодые рабочие парни: Николай Рябов, Петр Бондарев, Иван Прокофьев, Василий Колесов и Саша Коротков. Детство их прошло на рабочей окраине в Петрограде, на Выборгской стороне. Вместе они поступали работать на Металлический завод, где по заданию революционеров — подпольщиков тайно распространяли листовки. На заводе в большом и дружном коллективе рабочих складывается и закаляется характер юношей, растет и крепнет чувство классовой, пролетарской солидарности. Они первыми записываются в отряд Красной гвардии своего завода. «В атаку, Колька!» — крикнул другу Петр Бондарев, как только прогремел выстрел «Авроры» и начался штурм Зимнего дворца. И наши герои — молодые рабочие с Выборгской стороны — первыми ворвались в Зимний дворец.

105. Фраерман, Рувим Золотой Василек [Текст] : роман / Р. Фраерман. – Ленинград : Детская литература, 1963. – 288 с.

Рувим Исаевич Фраерман хорошо известен детскому читателю по своим прежним книгам: «Васька-гиляк», «Никичен», «Шпион», «Дикая собака Динго». Он родился в 1891 году в городе Могилеве на Днепре. Писать начал, когда еще учился в реальном училище. В годы революции Рувим

Фраерман был на Дальнем Востоке, где принимал участие в гражданской войне и в партизанском движении. Время, проведенное на Дальнем Востоке, дало ему возможность хорошо познакомиться с бытом и жизнью многих народностей, населяющих этот край. Автор прослеживает судьбу русской девушки в предреволюционное время и первые годы советской власти: рассказывает о ее детстве, юности, мечтах о счастье. С тяжелыми испытаниями столкнулась Надя Морозова в самом начале своего самостоятельного пути. Они привели ее на верную дорогу, сблизили с великими целями народной борьбы, и Надя поняла, что каждый должен вносить носильный вклад для торжества мира и счастья на земле.

106. Шолохов, М. Донские рассказы [Текст] : рассказы / М. Шолохов. – Москва : Московский рабочий, 1973. – 352 с.

Рассказы прочтенные мною в детстве, остались ярким впечатлением, о тяжелом революционном периоде. Да и сейчас, при перечитывании, у меня наворачиваются слезы. Так просто, ярко, кратко, без каких либо преукрашений предстает рассказываемое перед глазами. В рассказе «Родинка» — атаману удастся убить молодого красного командира. Со сновкой мародера кидается атаман снимать хромовые сапоги и вдруг по родинке на ноге узнает своего «сыночка», «кровинушку», «Николушку». «Чужая кровь» — У деда Гаврилы красные убили сына, ненависть заполонило все сердце. Но когда Гаврила увидел порубленного продкомиссара «дрогнул от жалости» и долгие месяцы вместе со старухой выхаживает красного командира. «Алешкино сердце», «Нахаленок» и другие рассказы обязательно нужно прочитать.

107. Яковлев, Ю. Площадь восстания [Текст] : рассказы / Ю. Яковлев. – Москва : Советская Россия, 1989. – 272 с.

Без книг Юрия Яковлевича трудно представить наше детство, он по праву считается классиком советской детской литературы. Автор один из тех прекрасных детских писателей, кто искренне интересуется внутренним миром ребенка и подростка. Делая своих читателей собеседниками, он приглашает посмотреть, как с проблемами справляются его герои — обыкновенные дети, школьники. Кто-то скромный и робкий, кто-то мечтательный и смелый, объединяет же их одно: каждый день герои Ю. Яковлева открывают что-то новое в себе и в окружающем мире, и сборник «Площадь восстания» раскроет подрастающему поколению важные моменты в жизни страны и расскажет о жизни В. И. Ленина.



Для заметок