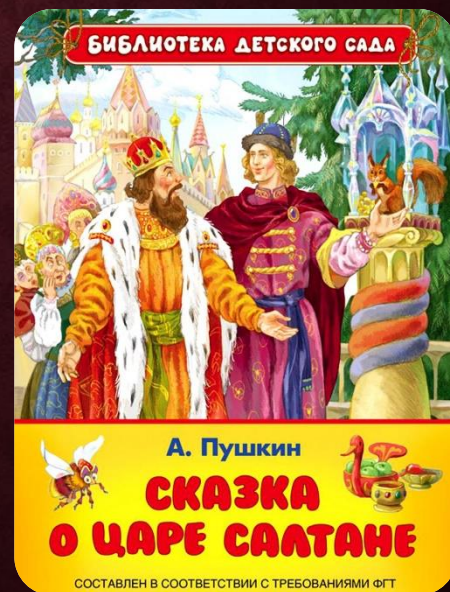
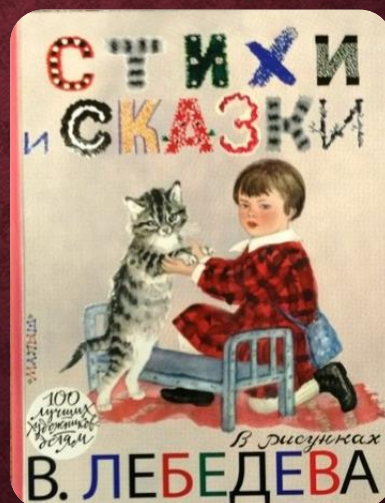
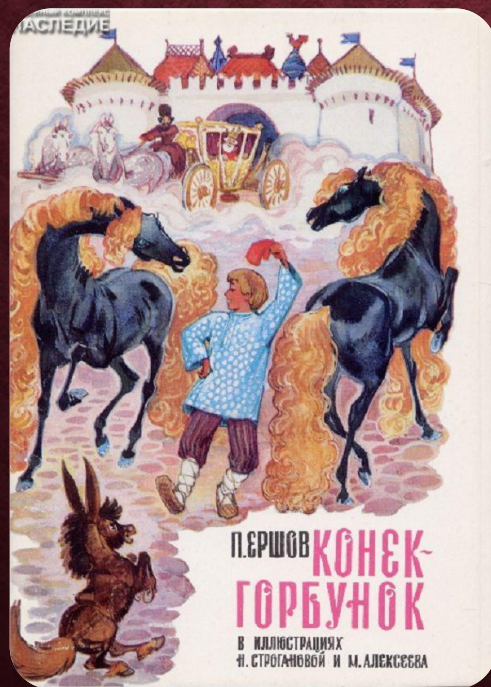
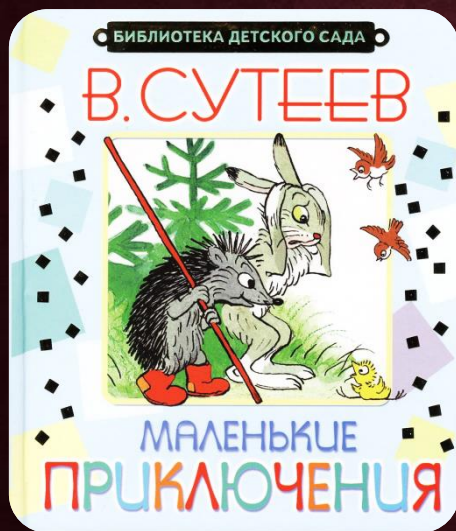


ХУДОЖНИКИ-
ИЛЛЮСТРАТОРЫ ДЕТСКИХ
КНИГ



Библиотечный урок

Детские книги похожи на праздник – яркие, нарядные, так и просятся в руки. Это заслуга художника. Он вместе с писателем является автором книги. Как художники создают иллюстрации? Как они работают?

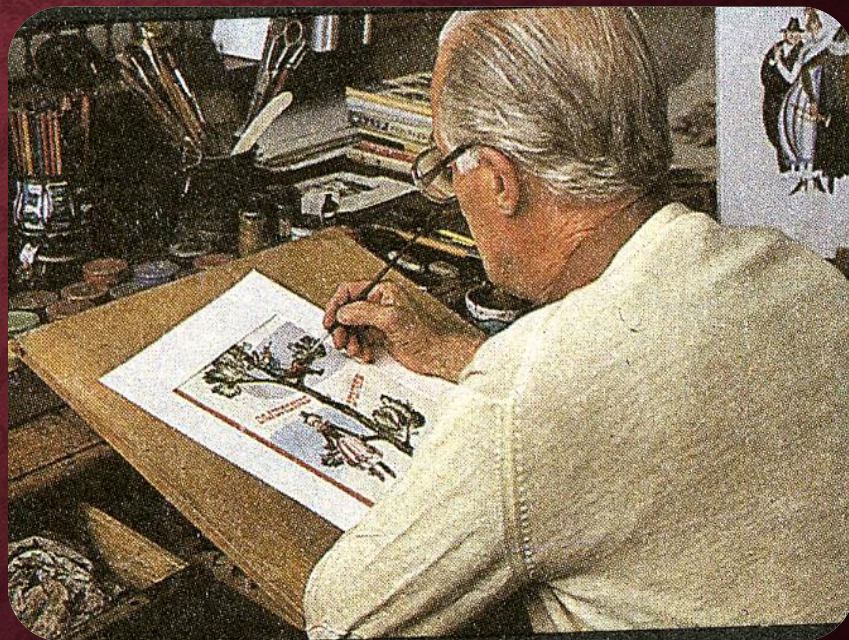


- Созданию иллюстраций предшествует огромная подготовительная работа
- Работа начинается с многократного, вдумчивого чтения художником произведения, которое он собирается иллюстрировать
- Сначала художник читает его просто как читатель, следя за развитием сюжета, поведением героев
- Затем он читает его снова, чтобы выбрать темы для иллюстраций, определяет их количество, следит за тем, чтобы рисунки и текст последовательно чередовались

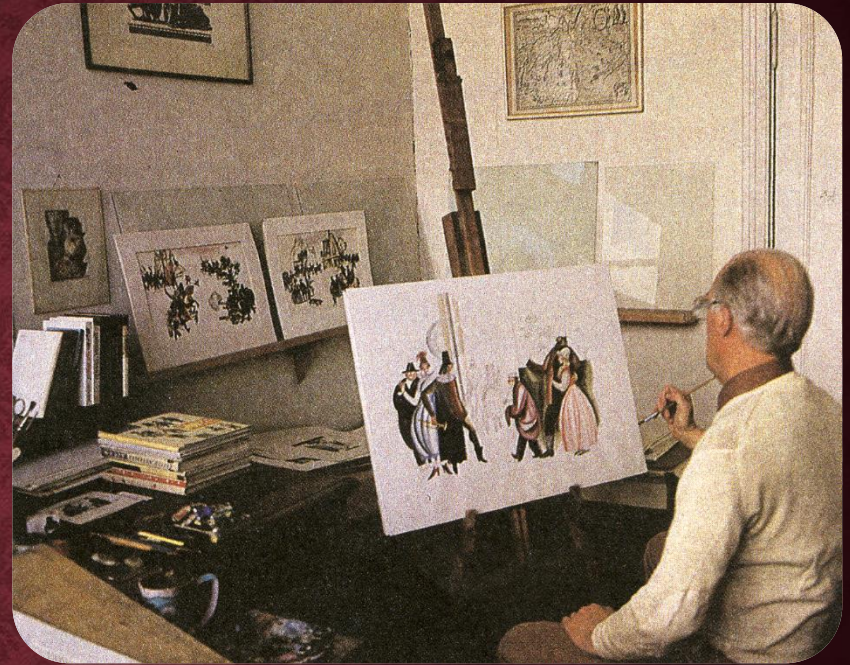


**Евгений Михайлович
Рачёв**

- Читая, художник делает для себя заметки о внешнем облике героев, их возрасте, характере, поведении, об окружающей обстановке
- Художник должен знать ту действительность, о которой рассказывает писатель: относится ли она к далёкому прошлому, или к современности (костюмы, оснастка кораблей и др.).



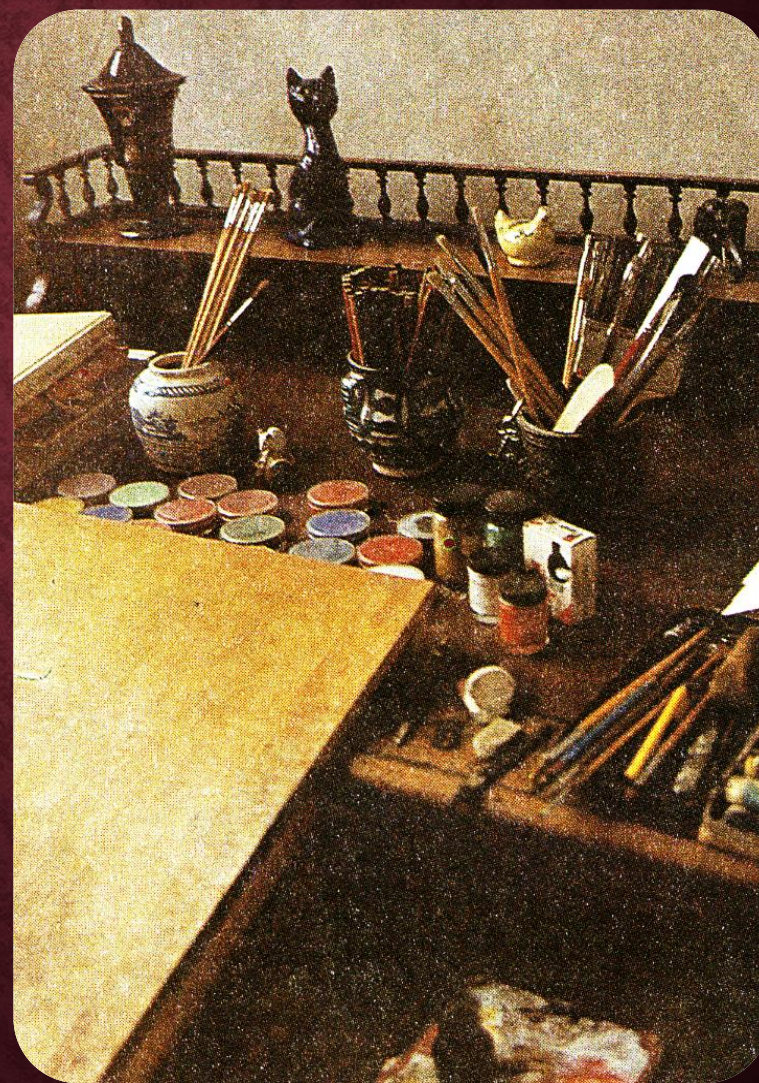
- Основательно изучив текст и собрав материал, художник приступает к иллюстрациям
- Сначала он рисует эскизы, черновые наброски, чтобы найти удачное и самое выразительное решение
- Большую помощь художнику оказывают впечатления от случайных встреч и увиденных сцен, которые хранятся в его памяти



- Художник не просто рисует какого-то человека – он создаёт образ, то есть собирает в облике героя характерные черты многих людей



- Художнику-иллюстратору приходится иметь дело с разными книгами, разными писателями, разными эпохами
- Каждый художник любит иллюстрировать книги по-своему
- Одни иллюстрируют книги о животных, другие – о морях, третьи рисуют детей, четвёртые – сказки
- Одни любят рисовать красками, другие – карандашом, а кто-то даже иглой
- Давайте познакомимся с некоторыми художниками



ЛУЧШИЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ ДЕТСКИХ КНИГ

Билибин Иван Яковлевич

Васнецов Юрий Алексеевич

Врубель Михаил Александрович

Елисеев Анатолий Михайлович

Конашевич Владимир Михайлович

Лебедев Владимир Васильевич

Маврина Татьяна Алексеевна

Малютин Сергей Васильевич

Нарбут Георгий Иванович

Лисснер Эрнест Эрнестович

Майофис Михаил Соломонович

Пахомов Алексей Федорович

Поленова Елена Дмитриевна

Рачёв Евгений Михайлович

Сутеев Владимир Григорьевич

Токмаков Лев Алексеевич

Траугот Г. А. В.

(Отец Георгий Николаевич,
сыновья Александр Георгиевич и
Валерий Георгиевич)

Чарушин Евгений Иванович

Чарушин Никита Евгеньевич

Чарушина Наталья Никитична

Репкин Петр Петрович

ВАСНЕЦОВ ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

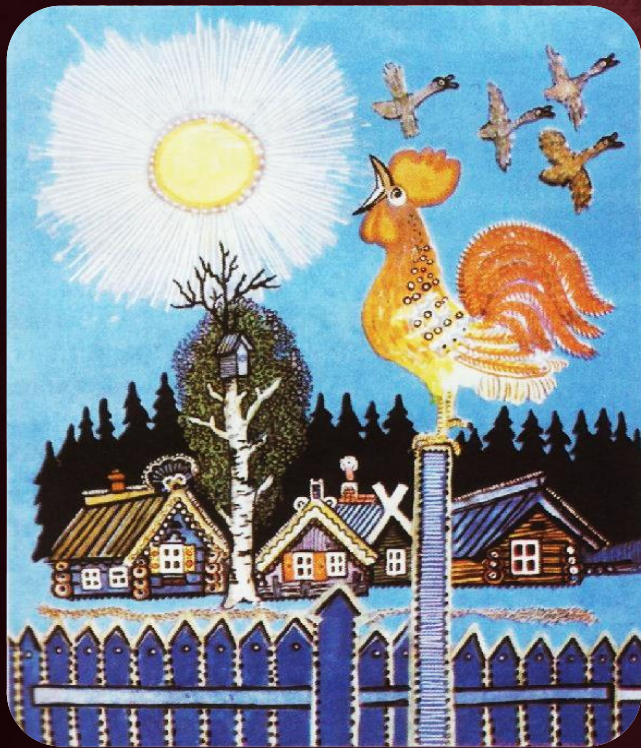
- Его творчество широко известно. Уже не одно поколение ребят смотрят книги с его иллюстрациями
- Родился художник в старинном городе Вятка, где каждый год проходили весёлые ярмарки
- Каждый раз, когда художник работал над книгой, возникал волшебный мир сказки, так хорошо знакомый нам с детства



- Образ сказочного, дремучего леса часто появляется в иллюстрациях Ю. Васнецова
- ЛЕС для художника – место действия самых страшных волшебных сказок
- Вот лес из сказки «Волк и семеро козлят»: огромные стволы деревьев сразу вводят нас в атмосферу волшебной жути
- Или лес из сказки «Сестрица Алёнушка»
- Когда приходит к героям беда, тревожно становится на картинках



- Очень любил рисовать Васнецов зверей. Одевает своих героев празднично, нарядно. Злых зверей старался художник не наряжать – не заслужили они красивой одежды
- Замечательные избы рисовал Васнецов для своих любимых зверей – расписные, уютные, гостеприимные. Сразу видно, что живёт в них неплохой народец – мастера на все руки
- Долгожданное утро – большая радость. Запел петух во всё горло, золотое солнце лучи пустило, как стрелы. Так художник может передать красками любое настроение.



МАВРИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

- Очень любила сказки и, также, как и Юрий Васнецов, она в детстве часто бывала на ярмарке – и те игрушки, которые она видела там, стали истоком её творчества
- Её рисунки похожи на игрушки или расписные пряники



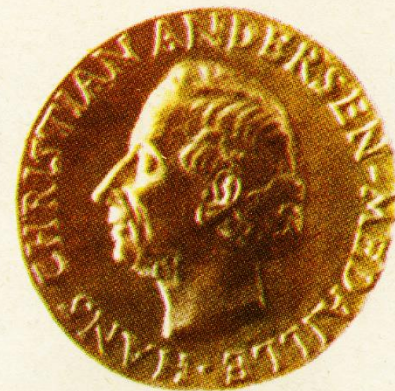
- У Татьяны Мавриной особый сказочный мир. К месту тут синие волки, петухи в ярком оперении, сказочный ветер...



- Татьяна Маврина великолепно чувствует книжный организм, каждую страницу она заполняет изобразительными комментариями, продумывает каждый заголовок, буквы, даже шрифт



- За книгу «Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки» Маврина удостоена Золотой медали Академии художеств СССР
- Она также лауреат международной премии Г. Х. Андерсена



THE INTERNATIONAL BOARD
ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE

awards

*The Hans Christian Andersen Medal
to
Tatyana A. Mavrina*

*for her International Contribution to the
Illustration of Children's Books*



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ
ПО КНИГАМ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

В 1976 ГОДУ НАГРАДИЛ МЕДАЛЬЮ
ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА

Т. А. Маврину

ЗА ЕЕ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВКЛАД
В ДЕЛО ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЕТСКИХ КНИГ

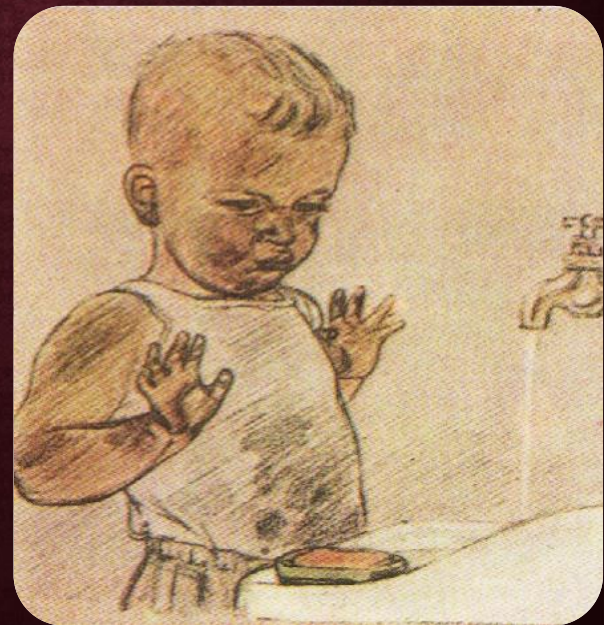
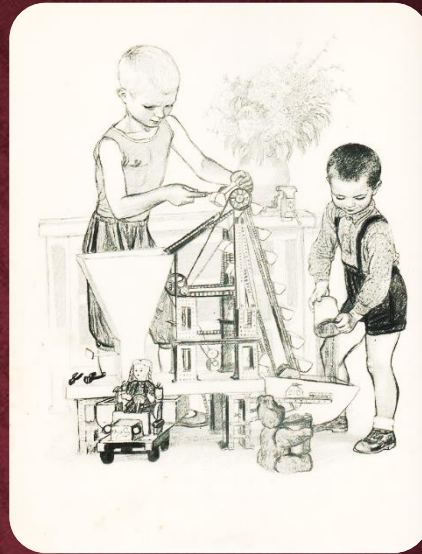
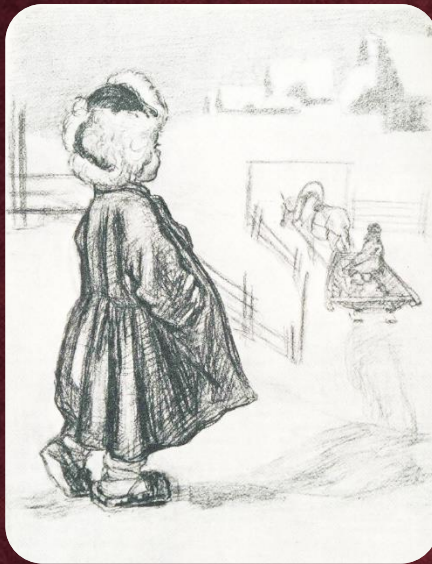
В ДЕЛО ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЕТСКИХ КНИГ
ЗА ЕЕ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВКЛАД

ПАХОМОВ АЛЕКСЕЙ ФЁДОРОВИЧ

- Художник (1900-1973) очень любил рисовать детей, особенно крестьянских, так как сам родился в деревне Варламово Вологодской губернии
- Отец его был старостой, поэтому бумага в доме водилась. Очень скоро маленький Алёша пристрастился к рисованию, о чём пошла молва по окрестным деревням
- В 6 лет он пошёл в школу, после окончания которой барин Зубов определил его учиться на казенный счет в Начальное училище, а затем в Петроград в училище рисования барона Штиглица
- В 18 лет Пахомов сам стал учителем рисования



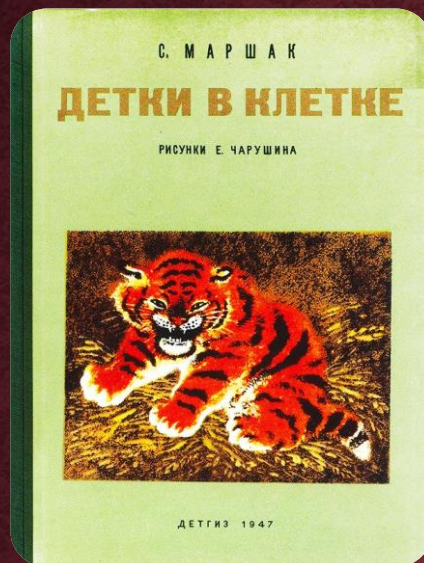
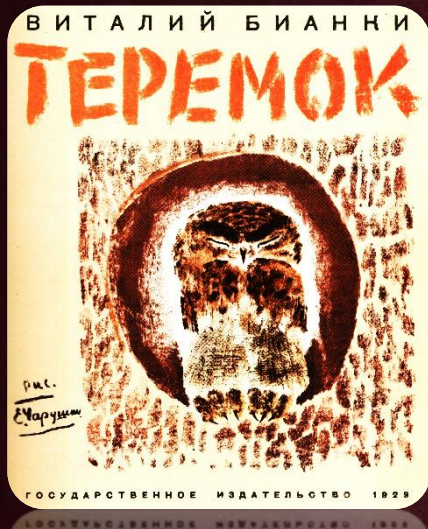
- Иллюстрации Пахомова интересно разглядывать
- Одежда детей совсем непохожа на ту, которую носишь ты и вещи отличаются от наших
- Но главное, чем согреты работы художника – умные, приветливые, добрые лица детей
- Художник знает, что жизнь этих детей нелегка, он никогда не смеётся над ними. Только чуть улыбается



ЧАРУШИН ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

- Книги о животных иллюстрируют художники-анималисты. Евгений Иванович один из таких художников
- Родился он в Вятке. Мальчик рос рядом с тайгой и, конечно, дом был полон разными животными. Он их кормил, лечил, приручал
- Когда вырос, стал художником, и его рисунки заселились самыми разными зверями и птицами

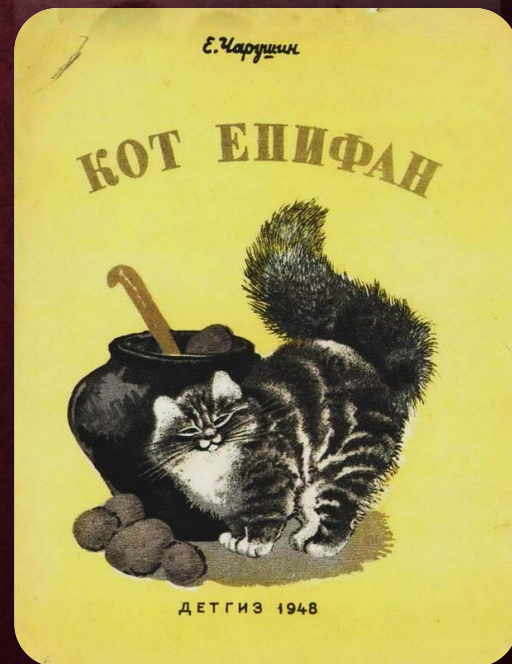
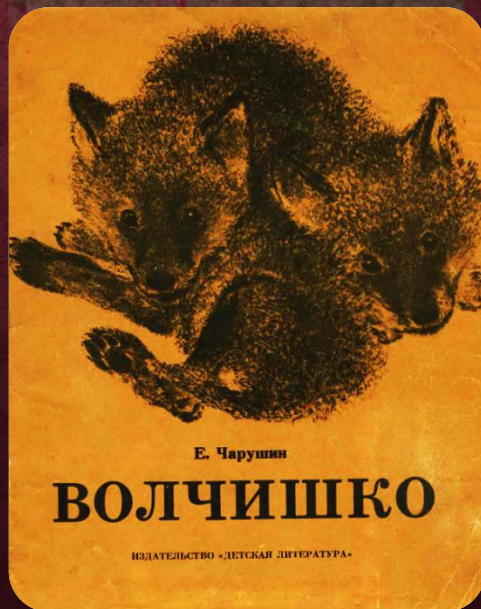




- Вскоре в детских книжках Маршака и Бианки появились его пушистые зверушки – подвижные, гибкие, настороженные или доверчивые
- Особенно Чарушину нравилось рисовать детёнышей самых разных животных

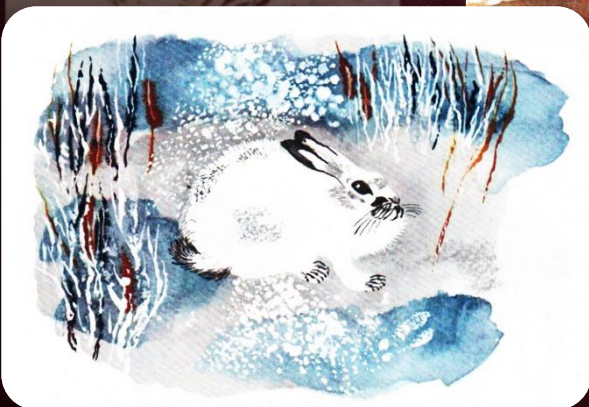
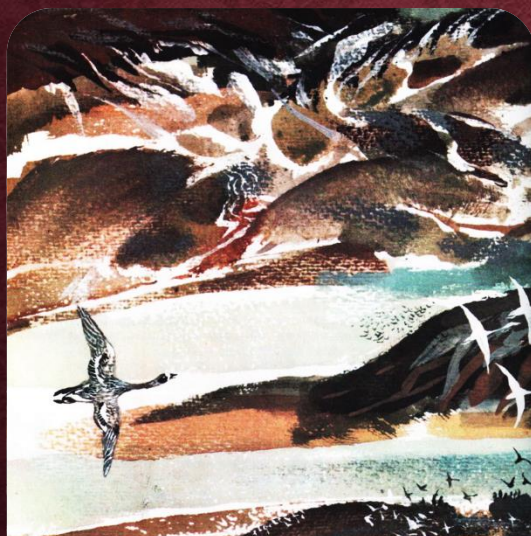
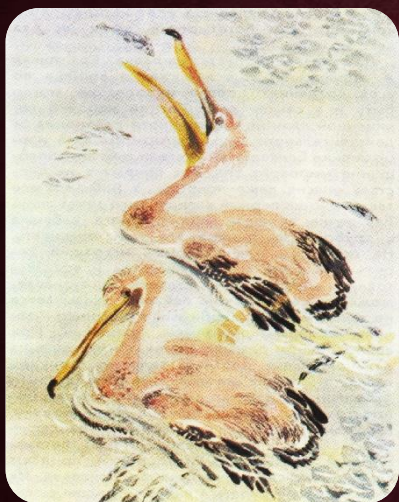


- Он знал про них много интересных историй, которыми хотел поделиться с ребятами. Так он стал не только иллюстрировать, но и писать книжки
- В истории «Про Томку» описаны и нарисованы происхождения щенка Томки. По рисункам видно, что Чарушин и Томка хорошо знакомы
- Рисунки Чарушина не многокрасочны: в основном использованы коричневые и чёрно-синие оттенки



ЧАРУШИН НИКИТА ЕВГЕНЬЕВИЧ

- Сын Чарушина, Никита, тоже стал художником и тоже иллюстрирует книги, только рисунки его более многокрасочны



БРАТЯ ВАЛЕРИЙ И АЛЕКСАНДР ТРАУГОТ

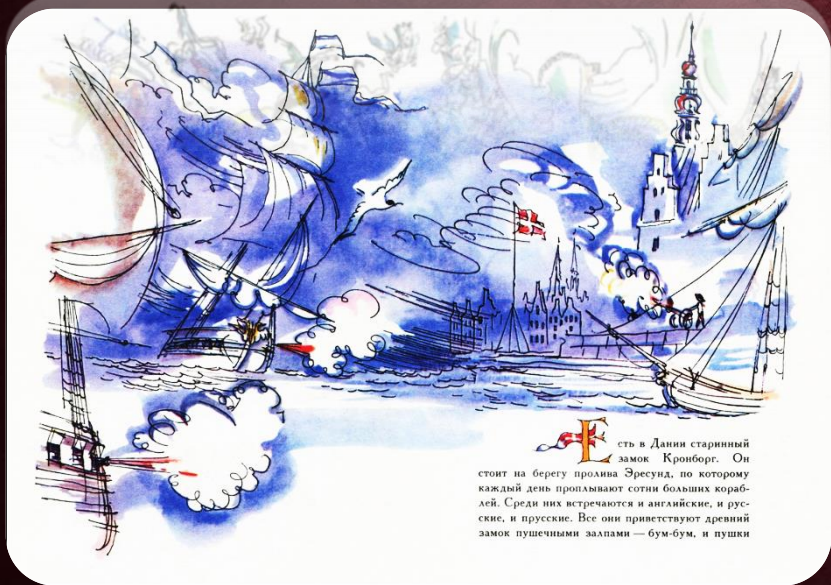
- Валерий и Александр Траугот были обыкновенными питерскими мальчишками. Их отец, театральный художник, учил сыновей рисовать
- Во время занятий старший, Саша, иногда потихоньку откладывал карандаш, незаметно становился за спиной брата и зорко наблюдал за его рисованием... А порой выхватывал лист, нёс к себе на стол и быстро дорисовывал. Валерий возмущался
- Отец разводил их в стороны, расправлял помятый в драке лист и удивлялся: получалось что-то новое, необычное, что каждый из братьев в отдельности не мог бы изобразить



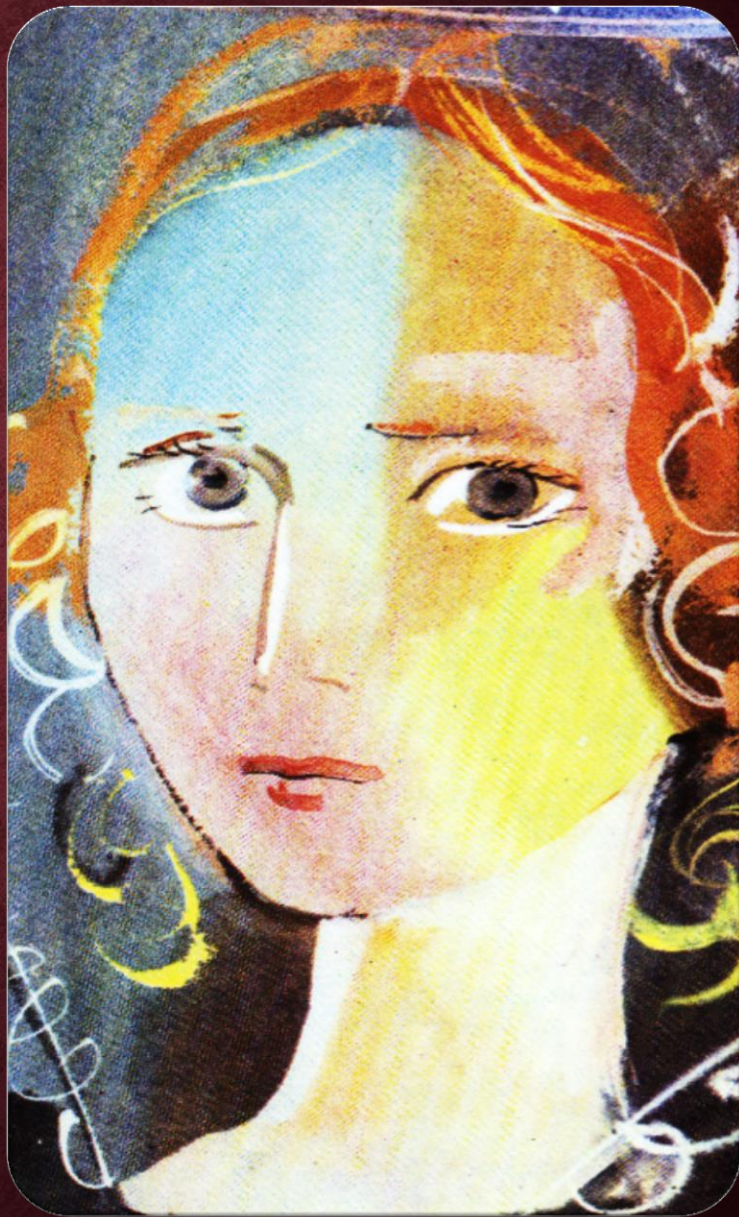
- Когда мальчики выросли и стали художниками, они начали рисовать вместе
- У братьев Траугот особая манера в работе: они не делают эскизов, зато выполняют много различных вариантов иллюстраций. При этом часто спорят. А когда рисунков набирается много, отбирают лучшее
- Создавая иллюстрации для книги, они старались сделать так, чтобы в иллюстрациях сверкало белое, словно они сделаны из фарфора, – так рисунки лучше смотрелись среди страниц плотного текста



Иллюстрации к сказкам братьев Траугот



Есть в Дании старинный замок Кронборг. Он стоит на берегу пролива Эресунд, по которому каждый день проплывают сотни больших кораблей. Среди них встречаются и английские, и русские, и прусские. Все они приветствуют древний замок пушечными залпами — бум-бум, и пушки

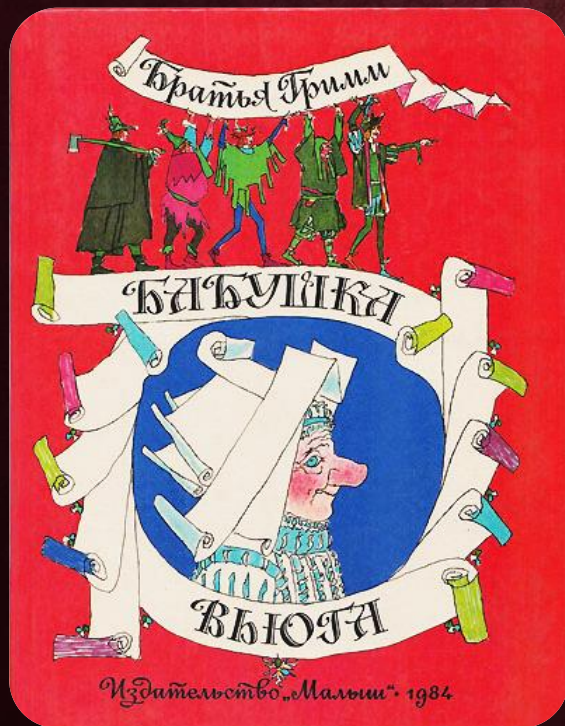
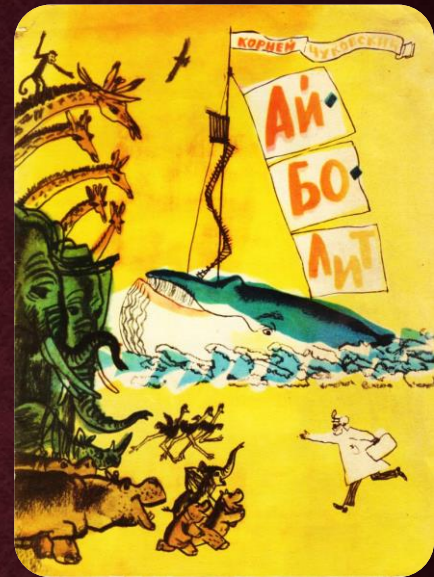
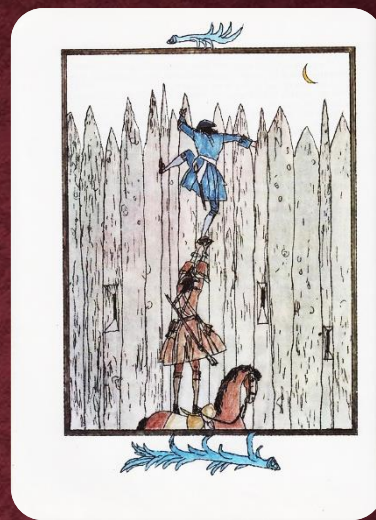


МАЙОФИС МИХАИЛ СОЛОМОНОВИЧ

- Михаил Соломонович Майофис родился в Ленинграде
- Отец его был архитектором
- Миша очень любил рисовать и к каждому празднику готовил родителям рисунки в подарок
- Закончив институт живописи, скульптуры и архитектуры, Михаил продолжал делать иллюстрации к книгам, сказкам



- Изящные, выразительные рисунки, но нарисованы они не пером и даже не карандашом
- Они процарапаны игой на металлической доске. Это офорт – гравюра на металле
- Когда отпечатан оттиск, художник раскрашивает его акварелью



ПОВТОРИМ ОСОБЕННОСТИ В РАБОТЕ ХУДОЖНИКОВ

Художники

Особенности

Юрий Васнецов	Сказки – добрых зверей одевает в нарядные одежды
Татьяна Маврина	Сказки – рисунки похожи на игрушки или пряники
Алексей Пахомов	Рисует крестьянских детей
Евгений Чарушин	Анималист. Рисует детёнышей зверей. Использует коричневые и чёрно-синие оттенки
Валерий и Александр Траугот	Не делают эскизов, но выполняют много различных вариантов; в иллюстрациях сверкает белое, словно они сделаны из фарфора
Михаил Майофис	Техника офорта. Процарапаны иглой на металле

СЛОВАРИК

- **Анималист** – живописец или скульптор, изображающий животных
- **Офорт** – гравюра на металле
- **Эскиз** – предварительный набросок к картине, рисунку