



ТЕАТР

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Что читать?

*Театр в художественной литературе. Что читать? [Текст] :
библиогр. указ. : 12+ / сост. Э. А. Ташникова, Ф. М. Мустюкова, Е.
В. Коннова, Е. Ю. Чернева и др. ; автор идеи Л. Н. Макеева. –
Первомайская: Первомайская б-ка, 2019. – 100 с.*

От составителей

*“Театр – это не кино, не эстрада, не телевидение.
Театр – это не рассказ о любви, это она сама – любовь”.*

Е. Леонов.

*28 апреля 2018 года Президент РФ подписал
Указ «О проведении в Российской Федерации Года
театра».*



Все мы любим читать книги – это очень интересно, это развивает воображение, это заставляет нас погружаться в выдуманный автором мир. А задумывались ли вы о том, что такое книга для театра? Как книги попадают на сцену? Какими путями они проходят, прежде, чем превратиться в действие, чтобы получить новую жизнь, проживаемую раз за разом на сцене?

В наши дни в театрах ставятся самые разные литературные произведения, начиная от классики и заканчивая современной, не всегда понятной и принятой новомодной литературой. С одинаковой вероятностью человек может увидеть на сцене как «Мастера и Маргариту» Булгакова, так «Тристана и Изольду».

Как правило, чтение книг или посещение театра является своего рода периодом релаксации. Человек погружается в загадочный мир литературы, повседневные заботы отходят на второй план, и читатель или зритель становится участником описываемых событий...

Ведь читая книгу, вы включаете свой самый мощный «иллюзион» – свое воображение. А когда ваша любимая книга появляется на театральных подмостках, тогда уже включается фантазия многих и многих людей – сценариста, режиссера, каждого актера, декораторов, музыкантов... В общем объединить это все качественно для того, чтобы в результате вы, как зритель и читатель, остались довольны...

Театру не однажды предрекали гибель, но он выдержал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Искусству, творящемуся на глазах у зрителей, суждена долгая жизнь.

Давайте ближе познакомимся с театром, заглянем за кулисы. Впрочем... за кулисы уже заглянули великие и не очень, писатели. Предлагаем вам дорогие читатели книги, которые познакомят с театром, опишут театр, настроения зрительного зала, расскажут об актерах – героях книг, помогут открыть многогранный мир театра.

В нашем указателе вы найдете книги, послужившие для сцены, или описывающие реальное закулисное, или рассказывающие о профессии актера, одним словом на любой вкус по жанрам, хронологии, авторам, событиям, времени и месту действия.

Указатель состоит из нескольких разделов:

Первый – мы назвали – «Театр для театралов», и подобрали произведения высшей классической школы, для тех, кто не хочет расставаться с театром ни при каких обстоятельствах.

Второй – называется – «Театр в профессии». В этом разделе вас ждут произведения о жизни: ординарных или неординарных личностей, то есть о самих актерах. Профессия актера театра всегда была окутана некой романтикой в виде работы с известными режиссерами, славы и признания публики. Однако, закулисье трудовых будней, изнуряющих репетиций, колких и, порой, жестких замечаний мастера кажется не таким уж и романтичным. Вас ждет целый ряд книг про актерскую жизнь. Выбирайте!

Третий раздел будет интересен ценителям самого популярного жанра – «Театр – знатокам детектива». Мы постарались собрать детективы, действие которых разворачивается в театре, и задействует непосредственно актеров и служащих театра. Среди них много интересных, захватывающих сюжетов, ведь театр – отличное место для криминальных интриг: страсти, убийства, и потрясающая работа пинкертонов.

Любителей потусторонних миров ожидает раздел «Театр и фантастика, ужасы и мистика». Повести и рассказы, главные герои – артисты, и сам театр, увлекут вас в мир необычного и позволят увидеть все в неожиданном, парадоксальном ключе.

«Искушение в любви» – подарок тем, кто ждет книги о волнующей, головокружительной теме Любви... Читатель входит в этот мир как бы изнутри, ощущает себя в центре открытых соперничеств и столкновений и тайных интриг, приобщается к семейным и личным секретам, страстям, любовным помрачениям героев, видит – без всяких прикрас или умолчаний – «горько-сладкую» жизнь актеров и актрис.

Не остались без внимания и дети. Им предлагается шестой раздел – «Театр – детям». В нем представлены произведения художественной литературы, в которых действие прямо или косвенно связано с театром, жизнью актёров и написаны специально для детей.





Раздел 1



Театр для театралов

1. Аверченко, Аркадий «Преступление актрисы Марыськиной» (любое издание)

Название рассказа «Преступление актрисы Марыськиной», интригует и удивляет. Какое же преступление могла совершить актриса? Может на сцене избила партнера или того хуже, убила кого-нибудь?! Размышления могут быть различными, но действительность превзойдет все ваши ожидания. Актриса она и в жизни, и на сцене актриса и мыслит она творчески, а творчество может завести ой, как далеко и никто не сможет остановить творческую натуру. Так и случилось с нашей актрисой, и она не преступила закон, а совершила безрассудный поступок, за который поплатилась. Сделала она это виртуозно, талантливо, вызывая ярко и заслужила не приговор суда, а ... прочтите и решите сами, чего заслужила наша актриса за свое «преступление».

2. Алейхем, Шолом «Блуждающие звезды» (любое издание)

Трогательная и лиричная история о любви к человеку и театру. Двое – Рейлз и Лейбл, так впечатляются спектаклем бродячих актеров, что решают покинуть родные места и посвятить себя сцене. Вместе они хотят любить и играть, но расстаются, чтобы через много лет встретиться снова. «Звезды не падают, звезды блуждают!» – пишет Шолом-Алейхем, и подтверждает это каждой страницей романа. И блуждают они, что неудивительно, в поисках простого счастья.

3. Андреев, Леонид «Письма к Н. А. Чукмалдиной» (любое издание)

«Письма Леонида Николаевича Андреева (1871–1919) к актрисе Надежде Александровне Чукмалдиной (урожд. Антоновой, в первом браке Фохт) (1877–1947) – мало изученная страница биографии писателя. Переписка сохранилась не полностью. Мы располагаем шестнадцатью письмами Андреева и двумя конвертами от его утраченных писем. Местонахождение писем Чукмалдиной неизвестно. Андреев и Чукмалдина встретились и познакомились в Орле. Впервые Андреев-гимназист объяснился в любви и попросил руки Надежды Александровны, когда ей едва исполнилось шестнадцать лет. Мать ее, Наталья Алексеевна Антонова, решительно ему отказала...»

4. Арсеньева, Елена «Последнее танго в Одессе (Вера Холодная)» (любое издание)

Они были великими актрисами, примами, звездами. Однако эти женщины играли свои роли не только на сцене, но и в жизни. В этом их сила

– и их слабость, счастье и великая беда. И все же... Прожить несколько жизней – чудесный дар, которым наделены лишь единицы: Вера Холодная, Айседора Дункан, Анна Павлова... Все они любили и были любимы... Об актрисах, их счастливой и несчастной, великой и мимолетной любви читайте в исторических новеллах Елены Арсеньевой в сборнике «И звезды умеют любить»...

5. Белинский, Виссарион «О театре» (любое издание)

Статьи Белинского о театре, помещенные в этом сборнике, – свидетельство современника об игре замечательных русских актеров, а также глубокое проникновение в сущность театрального искусства и актерского мастерства.

6. Булгаков, Михаил «Жизнь господина де Мольера» (любое издание)

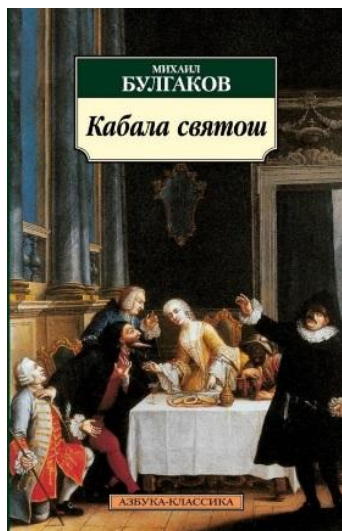
Мольер еще в раннем детстве лишился матери, его отец работал обойщиком и не помедлил найти себе новую жену. Мольер рос обычным мальчиком. Он учился в школе, а после собирался пойти по стопам отца, если бы не обстоятельства, которые изменили всю его жизнь.

Отец мачехи мальчика, господин Крессер, решил познакомить того с театром. Который, впоследствии, стал для Мольера главной страстью в его жизни. Также Жан-Батист пошел против воли своего отца и стал известным актером. В те времена такая профессия считалась чем-то низким и немногие отважились связать с ней свою жизнь. Жан занимался любимым делом но всё же его близкие не разделяли его страсти, поэтому он стал одиночкой. Он также сумел попасть за решетку из-за своей профессии. И только по прошествии 300 лет, Мольер стал знаменитым его пьесы узнаваемые и уважаемые во всем мире.

7. Булгаков, Михаил «Театральный роман» (любое издание)

Свой неоконченный «Театральный роман» (авторское название «Записки покойника») Михаил Афанасьевич Булгаков создавал в 1936-1937 годах, после разрыва отношений с МХАТом и его главой Константином Сергеевичем Станиславским. Основное внимание в ярком, умном и ироничном «Театральном романе» посвящено искренне любимому и глубоко почитаемому автором Театру, а что может быть интереснее закулисной жизни...

8. Булгаков, Михаил «Кабала святош» (любое издание)



Основная тема «Кабалы святош» – это тема художника, борющегося за право реализовать свой талант. Ради возможности увидеть своего «Тартюфа» на сцене Мольер у Булгакова готов поступиться собственным достоинством, лукавить, даже пресмыкаться перед королем, защищая не себя, но свое детище. Мастерски построенная интрига основана на борьбе тайного общества мракобесов, возглавляемого архиепископом Шарроном, против автора «Тартюфа». Единственное, что поддерживает художника в его противостоянии власти, – братство людей, связанных служением искусству. Дом, где художник получает свет и тепло, где даже удар, если он нанесен членом актерской семьи, не убивает чувства причастности к общему делу.

9. Веллер, Михаил «Театр и его вешалка» (любое издание)

«Любите ли вы театр, как я его люблю? Тогда пососите лимон, чтобы унять произвольные движения гортани. Чем был театр и чем он стал – вот в чем вопрос. О времена, о зрительские нравы – карету мне и цыкуту. Балет, буфет, бред, туалет, рецензия...»

10. Герцен, Александр Иванович «Сорока-воровка» (любое издание)

Повесть Герцена «Сорока-воровка» – выдающееся произведение русской литературы. Написанная более ста лет назад, она и сейчас волнует своим рассказом о трагической судьбе крепостной актрисы. Повесть ратует за социальное освобождение, за уважение к таланту, к творческой одаренности человека из народа.

11. Гиляровский, Владимир «Люди театра» (любое издание)

«Люди театра» – это повесть только с настоящими именами, датами и местами действия, повесть о действительных событиях, со списанной с натуры обстановкой, с рядом описаний картин или записанных тогда по горячим следам в форме дневников, писем или воспоминаний, вынутых из памяти автора – действующего лица, представляющего собою одного из «людей театра»... (Из Предисловия автора)

12. Гиляровский, Владимир «Театральная публика» (любое издание)

«Каждый московский театр имел свою публику. Самая требовательная и строгая публика была в Малом театре. На первых представлениях всегда

бывали одни и те же строгие, истинные любители искусства. Люди, повидавшие все лучшее за границей, они в состоянии были заплатить огромные деньги барышникам или при помощи связей и знакомств получить билеты из кассы...».

13. Гонкур, Эдмон и Жюль «Актриса Фостэн» (любое издание)

В первой главе, которая является как бы экспозицией ко всему роману, Жюльетта Фостен и ее сестра Мария вдвоем на берегу моря. Прекрасная южная ночь располагает к откровенности, и Жюльетта рассказывает сестре о прекрасной, страстной любви, которая связывала ее с богатым английским аристократом Уильямом Рейном. Увы, теперь все в прошлом... По ходу разговора вскользь упоминается о том, что Жюльетта должна через несколько месяцев дебютировать во Французском театре в роли Федры. Далее шаг за шагом авторы рисуют долгий и мучительный процесс «вхождения в роль». И все это на фоне театральных будней и жизни театральной богемы с ее склоками, интригами, мишурным блеском и грязью. С чрезвычайной живостью, демонстрируя великолепное знание закулисной жизни, Гонкуры создают целую галерею типов: режиссеры, модные писатели, восторженные поклонники.

14. Готье, Теофиль «Капитан Фракасс» (любое издание)

Последний представитель обедневшего дворянского рода, молодой барон де Сигоньяк, живет в фамильном полуразрушенном замке с единственным верным слугой. Дождливый осенним днем в поисках пристанища в дверь родового гнезда стучатся актеры бродячего театра, среди которых прекрасная девушка Изабелла. С прибытием этой пестрой компании замок оживает. Впервые за долгое время молодой барон чувствует себя счастливым. Слушая болтовню актеров, он бросает взгляды в сторону Изабеллы; барон влюбился... Покидая наутро замок, актриса приглашает барона отправиться с ними на поиски приключений и славы...

15. Григорьев, Петр «Дочь русского актера» (любое издание)

«Дочь русского актера» – шутка-водевиль в одном действии с простым сюжетом. Немолодого актера Александринского театра отправляют на пенсию против его желания. В его планы входило совсем иное: он настолько сильно влюблен в театр, что мечтал умереть на его сцене, оставив после себя наследницу – дочь-актрису. Но обида на театр в нем, кажется, сильнее любви к дочери, а потому о сцене ей придется забыть. Легкая и смешная история с

хорошим концом, которую можно прочесть по дороге домой: вряд ли это займет больше 20 минут.

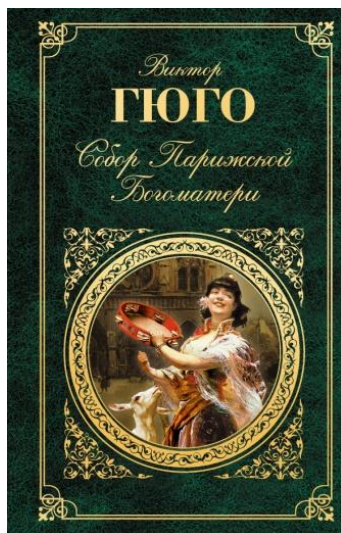
16. Григорьев, Апполон «Гамлет» на одном провинциальном театре» (любое издание)

Герой рассказа А. Григорьева, усталый и больной, приезжает в некий провинциальный город. Не в силах следовать дальше, он останавливается в гостинице, где случайно узнает, что в городке есть театр и в нем сегодня дают «Гамлета». «...Отчего же и мне не пойти в театр? ведь уж все равно; я столько раз был терзаем разными профанациями бессмертной трагедии, что быть еще раз истерзанным вовсе ничего не значит. Решено – иду в театр».

17. Грузн, Сара «Воды слонам!» (любое издание)

Америка... Дом престарелых... Многолетний старичок Яков Янковский из окна своего пристанища видит, как свои шатры разворачивает передвижной цирк. И в его памяти начинают оживать картины давно минувших дней: его любящие родители, учеба в университете, цирк, с которым он повязал часть своей жизни, и, она – его единственная любовь...

18. Гюго, Виктор «Собор Парижской богоматери» (любое издание)



«Собор Парижской Богоматери» (1831) — знаменитый исторический роман Гюго. Именно благодаря его появлению мы с вами можем любоваться одним из самых красивых готических соборов в мире — в самом центре Парижа. Гюго привлек внимание к собору своим произведением, причем сделал это намеренно, так как Нотр-Дам собирались снести. Автор и не скрывал, что главный герой его романа — сам собор Парижской Богоматери. Но читатель, несомненно, запомнит яркие образы этой книги — прекрасной цыганки Эсмеральды, благородного, доброго душой уродца Квазимодо, коварного священника, терзаемого запретными чувствами к Эсмеральде, и многие другие. Этот роман, как и поставленный по нему мюзикл, песни из которого мы все знаем, чуть ли не наизусть, никого не оставит равнодушным.

19. Гюго, Виктор «Человек, который смеется» (любое издание)

Действие романа разворачивается в Англии в семнадцатом веке. Главный герой романа Гуинплен, человек с уродливой внешностью и

красивой душой. В детстве он был похищен бандитами компрачикосами, ими же и изуродован. На его лице была печать вечного смеха.

Гуинплен прожил трудную жизнь, пройдя от ярморочного шута до знатного вельможи. Его восстановили в правах лорда, но на заседаниях его жестоко осмеивали, люди сторонились его из-за уродства. Им было не до красоты его доброй души. Несмотря на это Гуинплен остается человеком высокой души: смел, чист и благороден. Искренне полюбить Гуинплена смогла только слепая девушка Дея. Вместе они счастливы, но недолго...

20. Джером, Килти «Милый лжец» (любое издание)

«Милый лжец» – так в шутку называла английская актриса Стелла Патрик Кемпбел великого драматурга Бернарда Шоу. По мотивам реальной переписки этих знаменитых людей, длившейся почти сорок лет, американский актер и журналист Джером Килти создал тонкую, ироничную, искреннюю пьесу. Шутливые словесные баталии, трогательные признания двух родственных душ в спектакле перестают быть просто разговором на бумаге, а становятся кусочком великого действия по имени Жизнь.

21. Джером, Джером Клапка «Артисты и поклонники» (любое издание)

Легко ли служить священному искусству за несколько шиллингов? Что могут узреть зрители, если занавес поднимется не вовремя? Почему расклейщики афиш и уборщицы гораздо важнее для успеха спектакля, чем актеры? Существует ли на свете такое чудо, как честный антрепренер? Почему героини предпочитают играть в собственных платьях, даже если действие пьесы разворачивается в далеком прошлом? Гастрольные легенды, закулисные истории и неподражаемый стиль Джерома К. Джерома — в удивительном собрании рассказов!

22. Дорошевич, Влас «После актрисы» (любое издание)

«После актрисы» – фельетон В. М. Дорошевича о жизни, быте и нравах провинциальных актрис. Автор иронично, иногда с сарказмом, предает вниманию публики историю актерской судьбы некоей Елизаветы Арагвино-Номарской, записанной в ее дневнике. Современному читателю произведения В. М. Дорошевича будут интересны тем, что в них правдиво и широко изображена целая эпоха в жизни русского общества конца XIX, начала XX века.

23. Драйзер, Теодор «Сестра Кэрри» (любое издание)

«Сестра Керри» первый дебютный роман американского писателя Т. Драйзера. Писатель очень хорошо знал жизнь бедных людей Америки, прототипом героини романа стала одна из его старших сестер, Эмма. Роман очень драматичный, знакомя и описывая героев писатель держит читателя в напряжении, в жалости, в смятении. Читая роман, вы увидите, через что придется пройти главной героине, чтобы преуспевать, зарабатывать все больше и, в конце концов, стать известной артисткой. Казалось всё у неё есть, о чем мечтала, чему поклонялась, но «дверь, за которой таится полное человеческое счастье, так для неё и не открылась».

24. Драйзер, Теофиль Готье «Два актера на одну роль» (любое издание)

Герой новеллы «Два актера на одну роль», немецкий студент Генрих, увлекшийся игрой на подмостках, в своей любви к театру сближается с самим автором. Оба они выше всего ценят в лицедействе возможность для человека вырваться за рамки своей жизненной однозначности. На сцене изображенного в новелле театра мы видим, как Генрих возвышается над своей маской, он одержим, поработан исполняемой им ролью...

25. Дэс, Владимир «Мешки в театре» (любое издание)

«Театр – это не зрелище от скуки», – пришла мне в голову неожиданная фраза. Не то где-то прочитал, не то где-то услышал; не то поэт написал, не то критик какой выдумал. В общем, привязалась она ко мне, как банный лист. Трепал и трепал я эту фразу, да так, что к концу третьего дня от нее осталось только одно слово – «театр».

Как раз в это время я шел мимо нашего знаменитого городского академического драматического театра, которому недавно, с опозданием всего в три года, отметили двухсотлетие. В честь юбилея театра орденами и медалями наградили нашего губернатора, мэра и ряд депутатов. Правда наградили и одного актера. Почетной грамотой. Посмертно...».

26. Дяченко, Марина и Сергей «Магия театра» (любое издание)

Книга «Магия театра» писателей Марины и Сергея Дяченко — уникальна. Это не просто авторский сборник повестей, посвященных театру. Речь идет о произведениях, где главные герои — театр или люди театра — представлены в парадоксальном, мистическом ключе. Книга предназначена для любителей современной психологической прозы и ценителей театра.

27. Золя, Эмиль «Нана» (любое издание)

«Нана» – повесть о второсортной актрисе, которая пользовалась очень большой популярностью у мужчин разного сословия и ранга. Будучи совсем молодой, она начала свою карьеру на сцене, но выступала очень робко и неубедительно. Тем не менее, благодаря своему животному магнетизму и необъяснимому обаянию завоевала сердца зрителей, особенно мужского пола. К ней стали часто заезжать как молодые, так и взрослые мужчины. Не имея никакого представления о чести и любви, Нана никому не отказывала в своем внимании...

28. Карсавина, Тамара «Театральная улица» (любое издание)

Воспоминания Тамары Карсавиной, одной из звезд легендарной труппы Сергея Дягилева, в составе которой были Нижинский и Павлова, стали признанной классикой литературы о балете. Детство, уроки танцев, годы обучения в Императорском балетном училище и последовавшие за ними триумфальные выступления в Мариинском, а затем в лучших театрах европейских столиц – все, что повлияло на становление величайшей балерины мира, отражено на этих страницах.



29. Качан, Владимир «Роковая Маруся» (любое издание)

«Роковой Марусей» горжусь так, словно сам ее написал!» – сказал об этой книге Леонид Филатов. И его восхищение вполне оправданно. Пожалуй, никто так остроумно и тонко не писал о закономерностях в развитии страсти, о приемах ее разжигания и удержания, как это сделал Владимир Качан. Перед нами разворачивается история жизни театральной актрисы по имени Маруся. Свой талант, молодость, обаяние она расходовала на разыгрывание любовных мелодрам. И если в ТЮЗе она никогда не слыла примой, то в «Театре Марусиной драмы имени Дюма-отца» ей не было равных...

30. Кссо, Анна «Женщина-актриса» (любое издание)

«Женщина-актриса» – это книга-манифест. Ее миссия – показать, что все разнообразие женских амплуа – это достояние и неотъемлемая часть каждой женщины и что каждая женщина имеет право быть разной, такой, какой она хочет, даже если это для кого-то неудобно. Ее цель – помочь женщинам раскрыть себя истинную, не бояться своих проявлений и

пробовать новые роли, не осуждать себя и не пытаться исправить, а относиться к себе как к актрисе.

31. Куприн, Александр «Полубог» (любое издание)

«Шел «Гамлет». Все билеты были распроданы еще утром. Публику более всего привлекало то, что в заглавной роли выступал знаменитый Костромской, который лет десять тому назад начал свою артистическую карьеру в этом же театре в качестве простого статиста-любителя, а потом, объехав всю Россию, в самое короткое время завоевал себе такую оглушительную славу, какой до него не добивался еще ни один провинциальный актер...».

32. Лакшин, Владимир «Театральное эхо» (любое издание)

Имя Владимира Яковлевича Лакшина (1933–1993) хорошо известно всем, кто любит русскую словесность, драматургию, театр. Литературный критик, литературовед, писатель, мемуарист, доктор филологических наук, академик Российской академии образования; автор книг о творчестве Островского, Л. Толстого, Чехова, о русской литературе и драматургии; создатель уникальной телевизионной библиотеки фильмов о русских классиках – Пушкине, Чехове, Островском, Блоке, Булгакове и многих других. Всю жизнь В. Я. Лакшин писал о драматургии и театре, но впервые его статьи и воспоминания, посвященные спектаклям, актерам, их театральной жизни, собраны в одну книгу.

33. Левитин, Михаил «Школа клоунов» (любое издание)

Это сборник включает все, что было в разное время написано о театре и для театра известным режиссером и писателем, художественным руководителем Московского театра «Эрмитаж» Михаилом Левитиным. В книгу вошли его повести, рассказы, эссе, статьи и пьесы.»

34. Ленский, Дмитрий «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» (любое издание)

Старый актер мечтает о главной роли для своей юной талантливой дочери. Однако ей противостоит могущественная примадонна труппы с ужасным характером и большими связями. После ряда усилий героев и веселых недоразумений мечта старика сбывается, а стерва-премьерша посрамлена вместе со своим высоким покровителем.

35. Леру, Гастон «Призрак оперы» (любое издание)

Странные события происходят в Парижском оперном театре: пропажа денег, исчезновение певицы, несчастные случаи с летальным исходом – сочетание мистики, приключений, романтики. Леру постоянно держит читателей в напряжении, именно поэтому от книги не оторваться! В повествовании ничего лишнего, никаких лирических отступлений, роман местами похож на газетную статью, кажется, автор добивался сходства с документальной хроникой, дабы убедить читателя, что все это было на самом деле. «Призрак Оперы действительно существовал» – доказательству этого тезиса и посвящен один из самых шумевших французских романов рубежа XIX-XX веков.

36. Манн, Клауса «Мефистофель» (любое издание)

Актёр из Гамбурга Хендрик Хофген честолобив, талантлив, полон свежих идей. Но его имя даже не могут правильно прочитать на афишах. Он даёт себе клятву, во что бы то ни стало добиться славы, денег и признания. За вожаемый успех он продаёт свою душу, но не Дьяволу, а нацистам. Только позже, полностью попав под пяту Третьего Рейха, он понимает свою ошибку.

37. Митрофанов, Алексей «Никто не стрелял в суфлера. За кулисами русского театра» (любое издание)

Новая книга известного писателя и краеведа Алексея Митрофанова рассказывает о русском театре конца XIX – начала XX века. О его легендах и былях, традициях и открытиях. О творчестве и быте людей театра, их самопожертвовании и интригах, взлетах и разочарованиях. Вы побываете на сцене и за кулисами, в зрительном зале и театральных буфетах. Встретите множество имен, одни из которых остаются символами национальной культуры, другие забыты (или почти забыты), но все они составляют замечательное явление, именуемое русским театром.

38. Могилевская, Софья «Крепостные королевны» (любое издание)

Повесть относится к тому времени, когда в усадьбах русской знати зародилось театральное искусство, созданное крепостными актерами и музыкантами. О даровитой девочке Дуне Чекуновой, о судьбе ее, сложившейся трагически, о других талантливых актерах и музыкантах рассказывается в книге. Много страниц уделено Шереметевскому театру, который в ту пору переживал период блистательного расцвета, и лучшей актрисе того времени Параше Жемчуговой.

39. Могилевская, Софья «Театр на Арбатской площади» (любое издание)



Храбрая Санька бросает родную Пресненскую слободку и отправляется в Москву, не в силах больше терпеть гнёт мачехи. В столице на каждом шагу её поджидают опасности: зависть, коварство, ложь, но главное – разительное отличие господ от крестьян. Волей судьбы девушка оказывается в самом настоящем театре, пройдя путь от простой служанки до камеристки у известной французской актрисы. Втайне Саня мечтает когда-нибудь сама оказаться на сцене. Но война с Наполеоном 1812 года вмешивается в её мечты...

«Театр на Арбатской площади» – заключительная повесть в трилогии Софьи Могилевской о русском театре.

40. Мюзи, Уильям Сомерсет «Театр» (любое издание)

Роман «Театр» является совокупностью личностных переживаний главной героини, ее средневозрастного кризиса и жизненных тревог. Любовные треугольники, театральные страсти, сильный характер персонажей, то, как разные люди по-разному прокладывают себе «дорогу в жизнь», — все это нашло место в сюжете.

41. О. Генри «Деловые люди» (любое издание)

Один из самых известных юмористов в мировой литературе, О. Генри создал уникальную панораму американской жизни на рубеже XIX–XX веков, в гротескных ситуациях передал контрасты и парадоксы своей эпохи, открывшей простор для людей с деловой хваткой, которых игра случая то возносит на вершину успеха, то низвергает на самое дно жизни.

42. О'Хара, Джон «Инструмент» (любое издание)

Главный герой книги Янк Лукас – начинающий драматург, написавший пока что только одну пьесу. Но «акулы» Бродвея и Голливуда уже почувствовали в этом приятном на вид молодом человеке будущую «звезду». Ведь все герои его пьесы написаны так живо и естественно, как будто они сами являются живыми людьми. И для Янка так оно и есть – каждый знакомый и даже случайно встреченный на его жизненном пути человек моментально попадает в «копилку» образов, характеров для его будущих пьес. Только среди своих персонажей он чувствует себя, как дома,

только работая над пьесой, он живет по-настоящему, только там – реальный мир! А что же тогда пульсирующая вокруг настоящая жизнь? Вероятно, для него это тоже пьеса, но написанная не им, а кем-то другим...

43. Образцов, Сергей «По ступенькам памяти» (любое издание)

Автобиографическая повесть, в которой автор повествует о своей жизни, о первой встрече с куклой би-ба-бо, предопределившей его судьбу на многие годы вперед. Эта первая любовь выльется в «большую», постоянную и всепоглощающую страсть, страсть к куклам. «Мне очень понравился Петрушка (которого я увидел в десятилетнем возрасте у уличных шарманщиков), но если бы кто-нибудь из мальчишек сказал мне, что это моя будущая профессия, я б его поколотил».

44. Оконечникова, Маргарита «Театр и жизнь. Записки старой провинциальной актрисы» (любое издание)

Маленькая девочка из блокадного Ленинграда мечтала стать актрисой... и добилась своей цели. Маргарита Анатольевна Галактионова (Оконечникова) проработала всю жизнь на ведущих провинциальных сценах России: во Пскове, Мурманске, Магнитогорске, Орле, Курске, Петрозаводске, Барнауле, Ашхабаде... Эта книга – о ее жизни в советское время, о совместных работах с мужем, выдающимся российским актером Николаем Феоктистовичем Галактионовым... книга об их любви и беспредельной преданности искусству театра.

45. Островский, Александр «Без вины виноватые» (любое издание)

В центре внимания Островского — характер сильной и волевой женщины, способной духовно воскреснуть после тяжёлых ударов судьбы. Все эти годы она жила с постоянной внутренней болью. Но она смогла выстоять, несмотря на все напасти, и реализовать себя в творчестве. В отличие от остальных актёров и актрис, Кручинина ответственно подошла к своей профессии. Всю боль, когда-то пережитую в молодости, она воплотила на сцене.

46. Островский, Александр «Таланты и поклонники» (любое издание)

Героиня «Талантов и поклонников» жила, как и полагается таланту, в мире Романтизма и Поэзии, который и был её стихией, естественной средой её обитания. И вот она вышла на сцену, и вот её увидело Общество. И Общество (в лице разного рода состоятельных «папиков») сказало: «Ишь ты, какая канашка! Отличная девочка для эскорт - услуг, не правда ли, господа?

Ну как, будем делать наши ставки?» Ставки были сделаны; рейтинг начинающей актрисы стремительно взмыл вверх. Но она, актриса, вопреки правилам игры ответила: «Спасибо, господа, за честь, но я так не хочу и так не играю...

Книга заставляет о многом задуматься. В ней много морали. Автор преподает читателю отличный урок.

47. Отставнов, Павел «Театр до вешалки» (любое издание)

Зачем нужен Театр? А зачем нужен воздух? Если можете жить без воздуха – живите! Можете жить без Театра – живите! Истинный Театр начинается с вешалки-виселицы. Вывесьте на виселице все пороки, всё злое в Вас. Затем освободите Душу от защитных одежд и оставьте их на вешалке. И если, действительно, не можете жить без Театра, входите и смотрите нервнопаралитическую пьесу «Дни осени»...

48. Пикуль, Валентин «Есиповский театр» (любое издание)

Книга «Есиповский театр» Валентина Пикуля окажется не похожей ни на одну из уже прочитанных Вами в данном жанре. На протяжении всего романа нет ни одного лишнего образа, ни одной лишней детали, ни одной лишней мелочи, ни одного лишнего слова. Создатель не спешит преждевременно раскрыть идею произведения, но через действия при помощи намеков в диалогах постепенно подводит к ней читателя.

49. Пиранделло, Луиджи «Шесть персонажей в поисках автора» (любое издание)

Персонаж-отец приводит свою семью в театр. Породивший их автор бросил свое произведение, а персонажам не терпится представить бушующие в них страсти. Между персонажами и актерами завязываются сложные взаимоотношения, по ходу рассказа о истории семейства становится ясным, что она фактически представляет собой пьесу, срежиссированную отцом. В финале старшие уходят из театра вчетвером. Младшие дети, которым «в реальности» суждено было погибнуть, остаются в театре. Директор настаивает на том, что все происходившее — видимость и игра; Отец — что это сама реальность.

50. Потапенко, Игнатий «Иллюзия и правда» (любое издание)

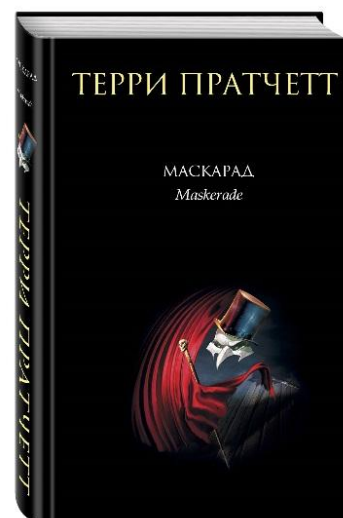
«...Театр полон. Сотня газовых рожков, ярко освещающих зрительный зал, весело подмигивают друг другу, как бы сочувствуя и радуясь успеху антрепренёра. Верхняя публика волнуется, шумит, стучит, требует начала,

выражает нетерпение. Солидные люди, с достоинством занимающие места в партере, учащённо посматривают на часы.

Взоры всех от времени до времени устремляются в оркестр на дирижёрское место, которое пусто. Скоро ли он придёт? Скоро ли взмахнёт он своей волшебной палочкой, и вслед затем польются божественные аккорды?».

51. Пратчетт, Терри «Маскарад» (любое издание)

Если вы до сих пор так и не смогли понять, в чем же смысл оперы – попробуйте прочесть вольную интерпретацию данного вида искусства у старины Терри. Смех и отличное настроение гарантированы! Очень вероятно, что вы даже немножко влюбитесь в оперный театр, нырнув с головой в театральное закулирье, созданное человеком, который знает толк в хорошем юморе.



52. Пристли, Джон Бойнтон «Дженни Вильерс» (любое издание)

Главный герой книги – драматург, режиссер Мартин Чиверел, который устал от театра, которому посвятил большую часть жизни и, который подарил ему славу, престиж. Он опустошен и находится в творческом тупике, устал от жизни, друзей, работы – той самой работы, без которой раньше не мыслил своего существования. Он хотел одного, сесть в кресло и задремать... В этот момент в старинной комнате ему является призрак погибшей сто лет назад талантливой актрисы. Ее история оживает перед героем. С драматургом происходит некое событие, не вмещающееся в обычные представления, результатом которого является то, что этот режиссёр медленно возвращается к жизни.

53. Пристли, Джон Бойнтон «Добрые друзья» (любое издание)

Перед вами – занятная история очень необычной труппы странствующих актеров. Благопристойная старая дева-антрепренер – и легкомысленный юный танцор. Бывший школьный учитель – и завзятый враль музыкант. Обаятельная супружеская пара – и красавица, обреченная рано или поздно стать настоящей звездой. Эксцентричная компания, которая, презрев тяготы кочевой жизни, отправляется на гастроли по провинциальной Англии. Вперед! Навстречу успеху – или по крайней мере приключениям.

54. Пристли, Джон Бойнтон «Дядя Ник и варьете»

Основное действие книги Дж. Б. Пристли «Дядя Ник и варьете» развернулось в предвоенное время (1913–1914 годы). В книге рассказывается о том, как живет молодой человек из йоркширской глубинки, оказавшийся волею случая среди гастролирующих по территории Англии актеров, которые были популярны в начале XX столетия в мюзик-холлах, либо театрах Варьете. Книга Дж. Б. Пристли «Дядя Ник и варьете» окунает нас в истинную, зыбкую и исчезающую атмосферу последних лет перед войной, предшествующих разрушению театральных и политических «империй».

55. Радзинский, Эдвард «Театр времен Нерона и Сенеки» (любое издание)

Трагическое произведение Эдварда Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки» поистине называют «пищей для ума». Все происходит в самом сердце Рима — величественном Колизее. Именно здесь по замыслу Нерона разыгрывается «последняя антреприза жизни» Сенеки. В этом спектакле говорится о многом — о жизни и смерти, верности и предательстве, правде и лжи, личности и обществе. Но главная задача Нерона — режиссера не выполнена. Ему не удастся сломить и унижить Сенеку. Философ, верящий в любовь и добро, не отступает от своей веры. Он предпочитает смерть унижению и не изменяет своим нравственным идеалам.

56. Раневская, Фаина «Записки социальной психопатки» (любое издание)

Знаменитая советская актриса театра и кино Фаина Георгиевна Раневская в отличие от своих коллег по цеху не оставила после себя полноценных мемуаров. Однажды ей заказали книгу воспоминаний и даже выплатили аванс, но актриса сожгла бесценные записи и вернула деньги обратно в издательство. Однако сохранились различные заметки, письма, а ее афоризмы дошли до нас благодаря пересказам. Эта книга – история ее жизни, сборник лучших цитат и воспоминаний об известных людях. Это уникальный материал, который позволяет не только проследить становление великой актрисы, но и прикоснуться к ее бесценному опыту.

57. Расул-оглы, Анар «Юбилей Данте» (любое издание)

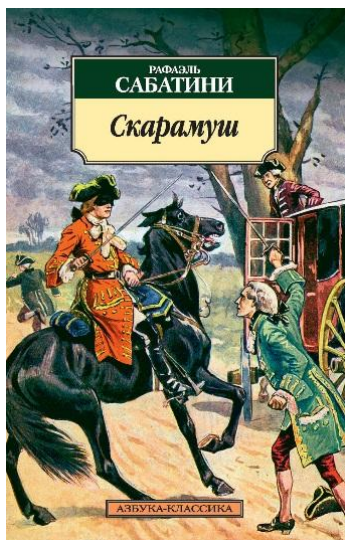
Произведение рассказывает о старом театральном актёре Фейзулле Кабулинском, который играет эпизодические роли. Хотя он актёр не талантливый, но предан своему театру. Его коллеги постоянно шутят с ним,

но несмотря на это Фейзулла является спокойным, наивным и смешным человеком.

58. Ремарк, Эрих Мария «Триумфальная арка» (любое издание)

1939 год. Париж. Главный герой романа – беженец из Германии, талантливый хирург Равик, так же, как и сотни других эмигрантов, нашел для себя убежище в чужой и негостеприимной, но пока еще безопасной Франции. У него нет документов, нет разрешения на работу, но после пережитых ужасов концлагеря и войны его сегодняшняя жизнь кажется ему вполне сносной. Он смог вынести все трудности и унижения, и сейчас чувствует в себе достаточно сил, чтобы помочь вернуть веру в жизнь и людей молодой актрисе Жоан – девушке, которую он спас от самоубийства в одну из дождливых, холодных парижских ночей.

59. Сабатини, Рафаэль «Скарамуш» (любое издание)



В провинции Бретань обитает молодой адвокат Андре-Луи – Моро, сирота с неясным происхождением, который, по воле случая, прибывается к странствующей труппе и становится актером, выступающим под маской хвастливого вояки Скарамуша, а затем в годы общественных потрясений-революционером, политиком и записным дуэлянтом. Главный герой воплощает в себе дух актера. Образованный, остроумный, с хорошим чувством юмора, он же человек носящий маску Скарамуша не только на сцене бродячего театра, но и в жизни. Встреча с давним врагом маркизом де Латур д’Азиром, открывает Андре- Луи правду, о собственном происхождении.

60. Санд, Жорж «Консуэло» (любое издание)

В этом, самом романтическом из романов, Жорж Санд сводит своих героев в Венеции и Вене, в Богемии и Пруссии, создавая особый мир, где царствует самозабвенная и страстная любовь, а честолюбие, тщеславие, материальные интересы представляются чем-то низменным и малозначимым. Жанр этого произведения, балансирующего между историческим и приключенческим романом и готической мистикой, совершенно не поддается определению, однако тем интереснее следить за его сюжетом и за крутыми поворотами судьбы главной героини, прототипом которой

послужила знаменитая Полина Виардо. Молодой венецианской оперной певице Консуэло приходится преодолевать нелегкие испытания, даря людям свое искусство. Это книга о судьбе истинного художника, о сложном, а порой даже трагическом выборе между славой и личным счастьем.

61. Смехов, Вениамин «В один прекрасный день» (любое издание)

Трудовые будни актера столичного театра Леонида Павликовского. Не дебютант, но еще не звезда. Жена и две дочери. Сыграл в популярном фильме, потому лицо уже всем знакомо, но еще не настолько популярен, что можно почивать на лаврах. Вот и крутится Леонид весь день, как белка в колесе. Репетиция в театре, съемки в Останкино, озвучка, интервью, спектакль, потом еще выступление в студенческом клубе. Вообще, личность актерская просвечивает малосимпатичная, очень уж много себялюбия и самолюбования – вот мол, я какой, Леонид Павликовский, я и мальчишку-режиссера на место поставлю, и Маяковского так прочитаю, что все рты пооткрывают, и вообще я еще буду греметь по всей стране...

62. Соломонов, Артур «Театральная история» (любое издание)

Действие разворачивается в прославленном московском театре и в одном из православных храмов. За власть над публикой и паствой борются режиссер и священник. Мир театра – смешной и трагичный – в романе показан как символ современного общества: артистов поглощают тщеславие и жажда самореализации; журналисты заняты поиском чего угодно, кроме правды; священнослужитель плетет интриги и вступает в альянс с «сильными мира сего». Но в театре кипят и другие страсти: сюжетная основа книги – непредсказуемая и драматичная история любви. В «Театральной истории» сплетаются смелая социальная сатира и глубокий психологический анализ, яркий юмор и захватывающий сюжет.

63. Стендаль, Фредерик «Федер» (любое издание)

«В семнадцать лет Федер, один из самых элегантных юношей Марсея, был изгнан из родительского дома; он совершил величайший проступок – женился на актрисе из Большого театра. Его отец, высоконравственный немец и богатый негодант, уже давно обосновавшийся в Марселе, по двадцать раз на день принимался проклинать Вольтера и французскую иронию. В странной женитьбе сына его больше всего, пожалуй, возмутили кое-какие легкомысленные фразы во французском духе, с помощью которых юноша пытался оправдаться...».

64. Толстой, Алексей «Кукушкины слезы» (любое издание)

Главные герои этой пьесы не виделись много лет. Она скрывает, что не так уж и преуспела, как актриса и устала от непрерывных гастролей, а он – что на самом деле нищ. Друзья героя приходят ему на выручку, помогают деньгами, пытаются создать вокруг атмосферу роскоши и радости, но обман быстро раскрывается...

65. Трифонов, Юрий «Долгое прощание» (любое издание)

Все началось с Саратова, куда труппа приехала на гастроли и где актёров поселили в плохой гостинице. Стоит жара, режиссёр Сергей Леонидович укатил в Москву, оставив вместо себя помощника Смурного. Этот Смурной давно положил глаз на Лялю (Людмилу Петровну Телепневу), одну из актрис театра, но, мстя ей за то, что она его отвергла, он устраивает ей «затир», то есть либо вообще не даёт ей роли, либо держит на третьестепенных.

66. Уайльд, Оскар «Портрет Дориана Грея» (любое издание)

На одном из светских приёмов художник Бэзил Холлуорд знакомится с Дорианом Греем. Впечатлённый внешностью и харизмой Дориана, Бэзил рисует его много и с упоением. Результатом его работы становится шикарный портрет молодого Дориана Грея.

Однажды Доран Грей с упоением нарцисса, любуясь своим портретом, восклицает: «Если бы портрет менялся, а я мог всегда оставаться таким, как сейчас!» И как парадокс жизни, его желание исполняется. Он далёк от истинных переживаний. И когда в его жизни появляется Сибила Вэйн, актриса театра, он влюбляется, но не в саму женщину, а в образ этой женщины на сцене. Сибила терзаемая своей любовью к Дориану, теряет свой артистический дар. И как результат – провал спектакля. Дориан отвергает Сибилу, её любовь и доводит её до самоубийства.

67. Уайльд, Оскар «Саломея / Salome» (любое издание)

В основу драмы Уайльдом был положен библейский миф о Саломее – падчерице иудейского царя Ирода, невероятно красивой и обольстительной танцовщице. Ирод и сам пылал к Саломее греховной страстью, и когда она исполнила с особым блеском танец семи покрывал, он обещал ей выполнить любое ее желание. А в это время по Иудее бродил пророк Иоанн Креститель, возвещавший близкий приход Иисуса Христа. Библия гласит, что Саломея, по наущению своей матери Иродиады, которую Иоанн заклеил как распутницу и убийцу, потребовала от царя голову пророка...

68. Филатов, Леонид «Сукины дети» (любое издание)

Повесть «Сукины дети» – повесть о театре. Повесть об актёрах. Комиссия нагрязнула во время репетиции спектакля «Сон в летнюю ночь». Актеры большую часть фильма ходят в костюмах персонажей шекспировской феерии. Кто они – фантастические существа, клоуны, сукины дети или обычные люди, борющиеся за право оставаться собой?



69. Франс, Анатолий «Театральная история» (любое издание)

Анатолий Франс (Анатолий Франсуа Тибо) (1844-1924) – знаменитый французский писатель рубежа XIX-XX веков. Роман «Театральная история» занимает несколько особое место в цикле произведений Анатолия Франса. На первый взгляд кажется, что это не совсем серьезный роман, что это грациозно написанная повесть из жизни театра, очень мало касающаяся и особенностей этой жизни, и самих театральных фигур. Кажется, что это почти шутка. На такую мысль толкает и заглавие, которое дал Франс этому роману. На самом деле роман гораздо глубже, чем кажется.

70. Харвуд, Рональд «Костюмер»

Пьеса рассказывает о судьбах и непростых взаимоотношениях двух людей — старого актера, корифея труппы и его костюмера. Одному выпали на долю муки творчества и сладость славы, удел другого — неизвестность и полная драматизма жизнь рядом с талантом. Они — антагонисты, составляющие единое целое.

71. Чапек, Карел «Как ставится пьеса» (любое издание)

«В настоящем кратком, но поучительном обзрении нам хотелось бы рассказать авторам, публике и даже критикам о том, как возникает спектакль, какие метаморфозы претерпевает пьеса, прежде чем она, подобно бабочке, торжественно выпорхнет из кокона на премьеру. Мы не намерены притворяться, что понимаем театр; его не понимает никто — ни люди, состарившиеся на подмостках, ни самые искушенные директора театров, ни даже газетные рецензенты».

72. Чарская, Лидия «Кис-кис» (любое издание)

Рассказ «Кис-кис» повествует без прикрас о закулисной жизни провинциального театра. Необычайно талантливой актрисе Ратмировой не нашлось места на сцене рядом с кокетливой, сговорчивой Кис-кис. В ней было что-то донельзя раздражающее и задорное, что не могло наскучить ему, несмотря на долгие месяцы их связи. И потом, она была красива, способна и ловка. Эти три вещи были, по его мнению, необходимыми для актрисы...

73. Чехов, Антон Павлович «Скучная история» (любое издание)

История, рассказанная старым человеком, 62 летним профессором Николаем Степановичем, более 30 лет прослужившем в университете, о жизни, взаимоотношениях с коллегами и домашними: женой, дочерью Лизой, воспитанницей Катей, о сложившихся привычках и представлениях... Значительны высказывания чеховского героя о современном театре, в которых тоже много субъективных ноток.

74. Чехов, Антон «Чайка» (любое издание)

Глубокое неоднозначное произведение, даже пародия. Пародия на быт и нравы театрального общества, пародия на окружавших Чехова людей, даже на себя. Видимо из-за пародийности Чехов назвал это драматическое произведение комедией, ведь в ней нет ни смешных моментов, ни курьезных случаев, ни комичных персонажей, все в ней жизненно и правдиво.

75. Шереметьева, Екатерина «Весны гонцы» (любое издание)

«Мы молодой весны гонцы, она нас выслала вперед!». Эти строки тютчевского стихотворения не только дали заглавие книге, но и определили тему произведения, время действия, эпоху. Роман «Весны гонцы» впервые был издан в 1960 году и вызвал большой читательский интерес. Герои романа – студенты театрального училища, будущие актёры. Нелегко даётся заманчивая, непростая профессия актёра, побеждает истинный талант, который подчас не сразу можно и разглядеть.

76. Шеридан, Ричард «Школа злословия» (любое издание)

Вся пьеса проникнута стремлением автора разоблачить ненавистные ему ханжество, корыстолюбие, лицемерие «высшего света». И для этого Шеридану не надо было выдумывать сложной сюжетной схемы, запутанных перипетий. Ему достаточно было представить на сцене светскую жизнь, мир интриг, аристократических козней, погубленных репутаций, расстроенных свадеб, сплетен и слухов, где нет «большого наслаждения», чем опорочить других.

77. Шоу, Бернард «Смуглая леди сонетов» (любое издание)

Джорджа Бернарда Шоу называют последователем творчества Уильяма Шекспира. Как бы написал Бернард Шоу о самом себе? Наверное, как в данной пьесе, где он описал Шекспира – Гения, себе подобного – который не сгибает спину ни перед кем, даже перед самой Королевой Елизаветой. В пьесе как раз представился случай им встретиться. Причем Королева была с ним доселе совсем не знакома. Можно сказать, что это было непредвиденное свидание. Среди двух ипостасей, различных противоборствующих сторон – власти и искусства, каждый может выбрать своего выигравшего. С моей точки зрения результатом встречи была... ничья.

Раздел 2



Театр в профессии

78. Аверченко, Аркадий «Рассказы» (любое издание)

«...Сердце Коли Кинжалова колыхнулось и провалилось куда-то далеко-далеко... Он сразу, с ужасающей ясностью, почувствовал, что сейчас, после этого оскорбления, должно произойти что-то такое ужасное, такое неотвратимое и такое ничем уже не поправимое, после чего сотрется и исчезнет их поездка, театр, новый смокинг, купленные по чрезвычайно удачному случаю лаковые ботинки и даже сама Лизочка Миловидова – его первая благоуханная любовь. ...»

79. Бёлль, Генрих «Глазами клоуна» (любое издание)

«Глазами клоуна» — роман состояния. Собственно, действие в нем продолжается немногим более трех часов и сводится к нескольким неудачным телефонным разговорам с просьбой о помощи, визиту отца и последней отчаянной попытке героя заработать денег — с гитарой и шляпой у вокзала. На этом небольшом временном отрезке в сознании героя разворачивается множество эпизодов прошлого, которые герой помнит так отчетливо и переживает так сильно, как будто они происходят в настоящем.

80. Брагинский, Эмиль Рязанов, Эльдар «Берегись автомобиля» (любое издание)

Многие из нас смотрели этот фильм, но чтение книги намного больше раскрывает образы главных героев в чем-то схожих между собой. Мы наблюдаем за борьбой между добром и злом, и авторы так закручивают сюжет, что читатель остается в недоумении, начинает сомневаться. И отрицательный герой становится вовсе не злодеем, тогда кто же он? Показательна сущность главных героев на сцене театра во время репетиций. Особенно интересен монолог Гамлета «Быть или не быть?», над которым размышляет Деточкин.

81. Брэдбери, Рэй «Театр одной актрисы» (любое издание)

Театральная жизнь, как и жизнь в кино, это проживание множества жизней, противоречивых сложных судеб. И чтобы на экране или на сцене образ был настоящим, актёру приходится вложить в каждую роль свою душу, перевоплотиться в другого человека. Не каждому дан такой талант.

Речь в нём идёт об одной из талантливейших актрис и о её муже... Каждый день он встречает свою супругу возле театра после её очередного спектакля, но никогда не смотрит её выступления...

82. Буйда, Юрий «Покидая Аркадию. Книга перемен» (любое издание)

Эта книга – о провинциальной девчонке, которая благодаря стойкости стала великой актрисой, потеряв все, кроме таланта. О молодом дипломате, отказавшемся от блестящей карьеры ради любви. О нормальных подростках, превратившихся в безжалостных убийц. О прокуратуре, взявшемся за оружие, чтобы вернуться к привычной жизни.

83. Голсуорси, Джон «Рванный башмак» (любое издание)

«Рванный башмак» повествует о бедном, но талантливом актере, который, не смотря на свой внешний вид, гордо проносит себя мимо дам, узнавших его по «вчерашней постановке».

84. Грановская, Галина «Актриса» (любое издание)

Город небольшой, хотя и областной центр. Все у всех на виду. А уж она-то умела быть на виду так, как никто другой. Интерес к ее личности никогда не падал. Наверное, с тех самых пор, как она впервые появилась на сцене городского театра. О ней постоянно судачили и сплетничали, на нее ходили посмотреть - какую бы роль она не играла. Потому что она была не такая как все, потому что поступала всегда, как того душа желает. Хищница, но... талант, обронил как-то отец, всегда поступавший насколько возможно, правильно, и, несмотря на обиду, старавшийся даже по отношению к ней быть объективным.

85. Дмитриев, Андрей «Призрак театра» (любое издание)

В «Призраке театра» известный писатель Андрей Дмитриев повествует о шестидесяти часах, которые потрясли весь мир и прежде всего нас, граждан России. В эти шестьдесят часов все мы находились в тревожном ожидании того, как разрешится судьба сотен людей, захваченных террористами в театральном центре на Дубровке. О том, как прожили и пережили эти шестьдесят часов актеры маленького подмосковного театра, озабоченные судьбой близкого им человека, ставшего, по их сведениям, одним из заложников «Норд-Оста», читатель и узнает из этой книги.

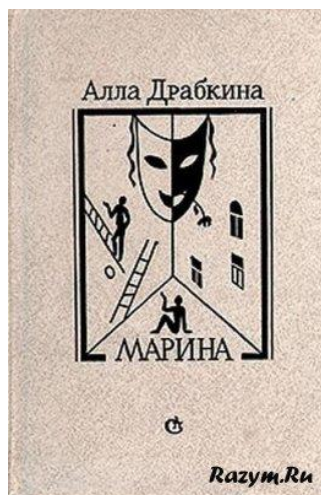
86. Дорошевич, Влас «Винт» (любое издание)

Автор создает обобщенный образ своих современников с их надеждами, чаяньями и заботами. «Когда нет театра, Одесса жалуется на скуку. Когда есть театр, Одесса жалуется на то, что нет хороших артистов. Когда приезжают хорошие артисты, Одесса жалуется на то, что нет денег. – Нет денег! И, несмотря на это, в Одессе каждый вечер большая, блестящая иллюминация...».

87. Дорошевич, Влас «Мужья актрис» (любое издание)

«Мужья актрис» – фельетон В. М. Дорошевича о тех мужчинах, которые решились жениться на актрисах. Автор замечает, что такие «счастливицы» превращаются в нечто среднее между камеристкой и Отелло, они вынуждены бросить все, чем занимались раньше, и следовать за своими знаменитыми женами. Оставаясь для всех лишь мужем актрисы, они со временем теряют и свое имя.

88. Драбкина, Алла «Марина» (любое издание)



Героиня романа Марина Морозова — натура яркая, одаренная. В первой части («Семеновна») рассказывается о ее деревенском детстве; действие второй части, «Охтинский мост», происходит на заводе, куда Марина поступает работать после школы. Здесь находит она друзей, взрослеет, учится понимать жизнь, ощущает в себе тягу к искусству. Третья и четвертая части романа («Несуществующие предметы» и «Школа переживаний») разворачиваются в Театральном институте, студенткой которого становится Марина.

89. Драгунский, Виктор «Он упал на траву» (любое издание)

Многие из нас знают и любят веселые «Денискины рассказы» прекрасного детского писателя Виктора Драгунского. Но немногие знают, что Виктор Юзефович писал не только для детей. На этой фонограмме пронзительная и предельно честная автобиографическая повесть Виктора Драгунского о трагедии осени 1941 года, об обороне Москвы. Главный герой повести, совсем молодой человек, добровольцем вступает в московское ополчение и отправляется на рытье окопов. Еще вчера он жил совершенно мирной жизнью, гулял с друзьями по солнечной Москве, был влюблен в красавицу-актрису...

90. Ильина, Елена «Четвертая высота» (любое издание)

Эта книга – об удивительной судьбе твоей ровесницы, прожившей недолгую, но интересную и мужественную жизнь. Эта книга – о знаменитой Гуле Королевой, талантливой актрисе, прославленной героине Великой Отечественной войны и просто обаятельном, чутком и мудром человеке, для которого понятия любви к Родине и человеческого достоинства были не просто высокопарными фразами, а истинным и естественным смыслом всей жизни. Обязательно прочти эту книгу!

91. Кивинов, Андрей «Божий промысел» (любое издание)

«Пьеса, как и жизнь, была скучной. Да и постановка больше подошла бы для заводского клуба, чем для профессионального репертуарного театра. Костюмы, обглоданные молью, выцветшие декорации. Но, главное, актеры. Хоть и звездные, а играют, словно на детском утреннике, без блеска в глазах. Для них, наверно, это и есть детский утренник. Многолетний. Какой уж тут блеск, если в сорок пять актрисе надо изображать двадцатилетних девочек. И каждый раз вспоминать, что ты уже подбитый летчик и падаешь вниз с бешеной скоростью. Никакой грим-парашют не спасет. И никакие костюмы с корсетами...

92. Королёва, Тамара «Простая история» (любое издание)

Эта история началась в конце прошлого века. В одном из родильных домов родились три младенца. Волею судьбы их матери оказались в одной палате. Такие разные: студентка Анечка, медсестра Валентина и актриса Валерия Грановская. Но их объединяет одно – они хотят счастья. Тогда в далеком восемьдесят третьем году никто из них не мог предположить, что жизни их переплетутся и завяжутся в тугой узел. Какие веселые и трагические события соединят их? Через что придётся пройти? Найдут ли они свое счастье?

93. Коротков, Юрий «Попса» (любое издание)

Девочка из российской глубинки приезжает в Москву, чтобы стать певицей. У нее нет знакомых в столице, почти все свои деньги она потратила на билет, но есть вера в свои силы, искренность и смелость, а еще визитка продюсера Ларисы. Благодаря ей Славка, главная героиня, увидела обратную сторону шоу-бизнеса, в котором царят подлость, лицемерие и бездарность. Остается только решить, готова ли Славка стать частью этого мира, поступившись своими принципами и приняв его условия игры.

94. Лесков, Николай «Тупейный художник» (любое издание)

События рассказа происходят в крепостном театре орловского графа Каменского, известного своей жестокостью. Историю тупейного художника Аркадия рассказывает бывшая актриса орловского крепостного театра, а сейчас нянька младшего брата рассказчика Любовь Онисимовна.

95. Ливанов, Василий «Мой любимый клоун» (любое издание)

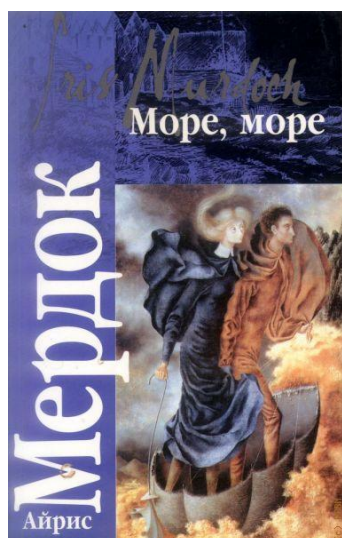
Молодой артист цирка, клоун Сергей Синицын, решает усыновить шестилетнего детдомовца Ваньку. Все обстоятельства против такого решения, но клоун не меняет его. Его профессия — смешить людей, он

любит их повеселить. Но не любит обманывать и предавать... Повесть известного актера, режиссера и сценариста В. Ливанова — о доброте, верности, товарищеской взаимовыручке и бескорыстной любви.

96. Лукас, Ольга «Бульон терзаний» (любое издание)

Лучший способ узнать коллег по работе — сыграть с ними в одном спектакле. По распоряжению босса сотрудники мебельной фирмы своими силами ставят «Горе от ума». Режиссером приглашают артиста заштатного театра Владимира Виленина, всю жизнь безуспешно ожидавшего, что ему дадут самую главную роль в самой классической пьесе. Взяв на себя управление спектаклем, столкнувшись с совершенно незнакомым ему корпоративным миром, он «встает у руля» собственной жизни...

97. Мердок, Айрис «Море, море» (любое издание)



Роман написан от первого лица в форме дневниковых записей. Главный герой — известный театральный режиссёр и бывший актёр Чарльз Эрроуби. Его жизнь, можно сказать, удалась: у него была слава, успех, признание, деньги и множество женщин. И вот ему шестьдесят с лишним лет — он не чувствует себя старым, но решает навсегда уйти из театра, уехать из Лондона и вообще ото всех, поселиться один, побыть наедине с самим собой и поразмыслить, наконец, о прожитой жизни. Для этих целей герой покупает дом, который одиноко примостился на скалах на берегу моря и ...

98. Меррик, Леонард «Кукла в розовом платье» (любое издание)

«О театр, ящик Пандоры, поганая клоака! Тебя надо обходить за сто километров, ты смердишь как разложившийся труп. Но это так трудно, несмотря ни на что, к тебе всегда тянет — и неодолимо. Почему? Может, из-за неизбывного интереса человека к чему-то нереальному и таинственному, что живет за кулисами. Кто его знает...»

Драматургические фантазии в двух действиях на темы новеллы Леонарда Меррика о том, как стать великой актрисой и не потерять честь.

99. Метлицкая, Мария «Женский день» (любое издание)

В канун Женского дня три успешные женщины — актриса, врач и писательница — пришли в студию популярного ток-шоу. Все три не сомневались, что от них ждут рассказа об истории успеха, о том, «как они

сами себя сделали». Каждая из них не раз давала такое интервью, и со временем правда и вымысел перепутались настолько, что героини и сами порой не могли отличить одно от другого.

100. Мэнсфилд, Кэтрин «Актриса» (любое издание)

Не всем дано стать великими актрисами, блистать на красных дорожках, томно смотреть с экрана на зрителя, влюблять в себя одним взмахом ресниц. Некоторым суждено играть в массовках роли типа «кушать подано», быть девятым в десятом ряду, годами бегать по кастингам и мечтать о роли, которая всё изменит к лучшему. Нет, мисс Ада Мосс не была актрисой. Она была певицей, получила прекрасное музыкальное образование. Но она хотела ей быть. Она мечтает, она ждёт, она надеется, но каждый раз её опускают с небес на землю. У этой истории открытый финал...

101. Поланик, Чак «Кто все расскажет» (любое издание)

«Вечная неудачница» и вечный Пигмалион – престарелая Хейзи Куган, некрасивая и немыслимо одаренная актриса, чьим истинным призванием стало делать суперзвезд из бездарных старлеток. Ее любимая подопечная – ослепительная красавица и столь же ослепительная дура Кэтрин Кентон, которую вечно награждают за ничем не примечательные роли, вечно обольщают и используют, вышучивают – и обожают. И наконец – хваткий, циничный альфонс Уэбстер, у которого на Кэтрин Кентон – весьма далеко идущие планы...

102. Роббинсон, Гарольд «Торговцы грёзами» (любое издание)

«Торговцы грёзами» – первый роман «голливудской трилогии» Г. Роббинса, посвященный становлению и развитию кинобизнеса Америки. Это история создания страны кинематографа, блистательного, неповторимого Голливуда, калифорнийской «целлулоидной империи». Это история людей, определивших законы этой империи и ставших творцами и жертвами всемирной «фабрики грёз».

103. Робертсон, Дэвис «Мир чудес» (любое издание)

«Мир чудес» – завершающий роман «Дептфордской трилогии» – представляет собой автобиографию мага и волшебника Магнуса Айзенгрима, историю его подъема из бездны унижения к вершинам всемирной славы. И мы наконец узнаем ответ на вопрос: «Кто убил Боя Стонтон?» Жизнь известного фокусника Магнуса Айзенгрима в книге представлена в виде рассказа – исповеди перед создателями фильма о жизни Робера-Гудена, более известного нам как Гарри Гудини.

104. Роздобудько, Ирэн «Двенадцать. Увядающие цветы выбрасывают» (любое издание)



В центре романа «Двенадцать...» – женщина со своей неповторимой судьбой. В силу служебных обязанностей она выслушивает жизненные истории разных людей, наблюдает за ними. И совсем не замечает, что и сама стала объектом наблюдений... Роман «Увядающие цветы выбрасывают» – о доме для престарелых актеров... Если хорошо взглянуть в испещренные морщинами лица его постояльцев, можно узнать среди них и известных актрис, и именитых режиссеров. Казалось бы, совсем недавно они блистали на сценах театров и на экранах. И казалось, что слава и красота их вечна. Но цветы завяли и их выбрасывают...

105. Романов, Пантелемон «Актриса» (любое издание)

В рассказе Пантелеймона Романова «Актриса» автор поднял важную тему: приспособление людей к новой жизни, чуждой для них. Актуальность темы не вызывает сомнения. На примере главной героини рассказа автор выразил проблему, которая существует до сих пор, – проблему сохранения своей личности в условиях перемен общественного сознания.

106. Романова, Александра «Кукольник» (любое издание)

Роман написан от первого лица в жанре иронической исповеди. Героиня, как и автор, – художник-постановщик театра кукол. Образованная, молодая и самоуверенная девушка в силу обстоятельств не может найти в Питере работу, которая была бы достойна ее амбиций и желаний. Она оставляет мужа, друзей, и комфортную жизнь и едет в провинциальный город, чтобы поставить спектакль своей мечты, думая, что это приключение не займет больше, чем несколько недель. Однако, ее ждут удивительные открытия.

107. Сароян, Уильям «Мальчики для девочек, девочки для мальчиков» (любое издание)

Роман «Мальчики для девочек, девочки для мальчиков» имеет под собой автобиографическую основу: в его героях без особого труда угадываются и сам Сароян, пытающийся преодолеть писательский кризис, и его жена, актриса Кэрол Маркус, воспитывающая их двух детей и тоскующая в Сан-Франциско по нью-йоркскому обществу, и Глория Вандербильт, и даже Чарли Чаплин... Впервые на русском!

108. Сенчин, Роман «Минус» (любое издание)

В книгу вошли две повести Романа Сенчина – «Минус» и «Вперед и вверх на севших батарейках». Их герой – полный тезка автора – и автопортрет, и самопародия: как настоящий реалист, он пишет о том, что хорошо знает. Действие «Минуса» происходит в небольшом сибирском городке, Роман работает монтировщиком в театре. Таскает тяжелые декорации, спит с актрисами, пьёт от тоски по вечерам... а ночью мечтает о далекой столице.

109. Смоленская, Татьяна «Мамочка» (любое издание)

Это сборник небольших рассказов-воспоминаний из жизни моей матери – актрисы Московского театра Оперетты. В представленных мемуарах нет ни капли вымысла, все факты достоверны, и это только фрагменты определенного периода жизни светлой, красивой, доброй, мечтательной и жизнерадостной женщины.

110. Стрельникова, Александра «Укус сколопендры» (любое издание)

Новый роман Александры Стрельниковой «Укус сколопендры» – продолжает повествование, начатое в ее книге «ТАСС не уполномочен заявить...» В основу произведения положены истории жизни трех подруг – дизайнера, актрисы и журналистки. Хотя обе книги составляют дилогию, каждую из них можно читать, как самостоятельное произведение. Читатели снова встретятся с уже известными персонажами, а также познакомятся с новыми. Создатель романа пишет о глубоко личном – любви, семье, психологически запутанных человеческих отношениях.

111. Фербер, Эдна «Пловучий театр» (любое издание)

Роман американской писательницы Эдны Фербер «Пловучий театр» — это история трех поколений актеров. Мать, дочь и внучка. В основном повествование идет о Магнолии, которая с детства знала, что предназначена для театра. И несмотря на все ухищрения суровой матери она пробивается на сцену «Цветка хлопка», чтобы превратиться в настоящую звезду. Дочка Магнолии, пойдет еще дальше и будет покорять сердца зрителей самых известных театров уже на суше. Такие вот три героини и наблюдать за их судьбами очень интересно.

112. Цветаева, Марина «Повесть о Сонечке» (любое издание)

Действие «Повесть о Сонечке» происходит в голодной послереволюционной Москве. Герои повести – актриса Софья Голлидэй,

артист Ю. Завадский, поэт П. Антокольский, и, конечно, автор – великий русский поэт М. Цветаева. 1919 год. Марина Цветаева живет в большой холодной квартире в Борисоглебском переулке, у нее двое детей – шестилетняя Аля и двухлетняя Ирина. Отца нет, семья голодает. Цветаева рубит мебель, чтобы согреться. «Эти руки предназначены для того, чтобы быть только целованы, – восклицает Сонечка, – а они ломают шкафы и носят пуды». Но при всей этой внешней беспросветности, атмосфера книги очень радостная. Цветаева в этот год ежедневно общается со «студийцами», молодыми актерами МХТ, Сонечкой Голлидэй и Володечкой. И все их разговоры только о любви...

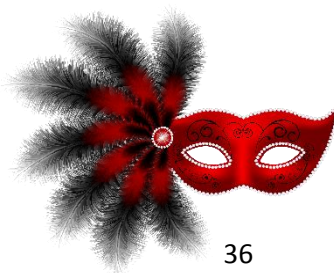
113. Чижова, Елена «Крошки Цахес» (любое издание)



На школьной сцене ставятся спектакли, а сейчас – шекспировская трагедия, и этот мир страстей вовсе не похож на реальный. Его, этот мир, создала учительница, главная героиня книги, волевая женщина, как бы сейчас сказали – self made women. «Английская школа – это я», – говорит она и умело манипулирует маленькими актерами, желая создать своих единомышленников в сегодняшней реальности, которую отвергает. Но школьники, эти крошки Цахес, поначалу безвозмездно доверяющие своей учительнице – режиссеру, предают её. Все, кроме одной – той самой, что рассказала нам с Вами эту историю...

114. Швиттер, Моник «Память золотой рыбки» (любое издание)

Четырнадцать рассказов современной швейцарской писательницы и актрисы Моник Швиттер посвящены человеческой памяти. Это обаятельные истории о случайных встречах и расставаниях навсегда, о воспоминаниях своих и чужих, приятных и мучительных, смутных и осязаемых, о том, что было и чего никогда не было. Сборник переведен коллективом участниц переводческого семинара при Гете-Институте под руководством профессора И. С. Алексеевой. На русском языке издается впервые.

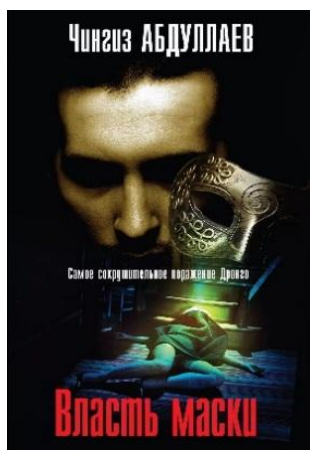


Раздел 3



Театр - Знакомкам детектива

115. Абдуллаев, Чингиз «Власть маски» (любое издание)



Это самое сокрушительное поражение эксперта-аналитика Дронго. На вилле популярной кинозвезды Кристин Ландегрен убит ее муж – известный репортер Антонио Моничелли, а спустя короткое время убивают и саму актрису. И Дронго, который был рядом, который знал, что актрисе присылали письма с угрозами, не сумел предотвратить эти преступления. Более того, убийца не сомневался, что знаменитый сыщик сделает все, чтобы не называть его имени. Самое удивительное, что он оказался прав: Дронго, зная истину, тщательно скрывает ее...

116. Акунин, Борис «Весь мир театр» (любое издание)

Новый роман о приключениях Эраста Петровича Фандорина. Действие происходит в 1911 году. Эраст Фандорин расследует преступления, совершенные в одном из московских театров.

117. Акунин, Борис «Инь и Ян» Белая и черная версии (любое издание)

«Инь и Ян» – это театральный эксперимент. Один и тот же сюжет изложен в двух версиях, внешне похожих одна на другую, но принадлежащих двум совершенно разным мирам. По форме это детектив, расследование ведет великий сыщик Эраст Фандорин, которому помогает его верный слуга Маса.

118. Александрова, Наталья «Шалаш в Эдеме» (любое издание)

Дуся Синицына на спор согласилась провести ночь в морге, лишь бы только улететь в теплые края с Димычем, а Лизка кусала бы локти. План удался на славу! Свидетельство о смерти добыли, соответствующий макияж навели, в последний путь проводили. Дуся прилежно играла роль до тех пор, пока в покойницкую не ворвались бандиты в поиске свежего трупа для неких преступных целей. И выбор пал на нее...

119. Александрова, Наталья «Дневник летучей мыши»

Бывшие мошенники, а ныне преуспевающие детективы красавица и умница Лола и ее верный друг, хитроумный Ленья по прозвищу Маркиз, повидали многое. Но в такой невероятной передеряге они оказались впервые! Престарелая актриса Саломея Леонардовна готова отдать любые деньги, лишь бы выкупить у шантажистов свои похищенные дневники. От Лени требуется только передать деньги и получить назад бесценные тетради. Но...

Маркиз никак не может выполнить такое простое поручение, поскольку каждый раз вместо связного с тетрадами он находит его труп...

120. Александрова, Наталья «Миллион черных роз» (любое издание)

Убита Валерия Кликунец – спонсор и друг одного достаточно популярного театра. Поговаривают, что при жизни Валерия не отличалась покорным нравом и плюс к ужасному характеру совсем не интересовалась мужским полом. Валерию привлекали только красивые женщины, и многим хорошеньким актрисам театра она не единожды делала недвусмысленные предложения. Особенно доставала своим вниманием приму Ольгу Чижову. У следствия появился прекрасный мотив и улики против молодой актрисы...

121. Александрова, Наталья «Сон в брачную ночь» (любое издание)

Рискуя собственной жизнью на обледенелом карнизе и в неравном противостоянии с огромным ротвейлером, Лола добыла так необходимую известному аферисту Лене Маркизу бесценную камю, принадлежавшую семье Медичи. А он, коварный обманщик, отдал ее какой-то красотке! Но ничего, Лола этого так не оставит: назло неверному партнеру она согласилась принять участие в съемках нового экспериментального фильма, в конце которого, правда, актрисе предстоит... умереть!

122. Алёшина, Светлана «Африканские страсти» (любое издание)

Лариса Котова, владелица ресторана «Чайка», имеет странное хобби. Она любит расследовать разные детективные истории, зачастую помогая милиции в их нелегком деле. Вот и сейчас ее заинтересовало убийство негра, тело которого было найдено в городском парке. Ранее она видела его с известной актрисой Горецкой у себя в ресторане. Причем та явно не желала, чтобы ее опознали, нацепив светлый парик и темные очки. Что может связывать известную актрису с убитым студентом из Конго? Это и решила выяснить не в меру любопытная «новая русская»...

123. Алешина, Светлана «Барышня-воровка» (любое издание)

Потомственного дворянина Владимира Светлинского несправедливо обвиняют в убийстве собственной жены. Безработная актриса Софья Невзорова берется спасти его от тюрьмы. Подозреваемых – целый список. Как же добиться от них правды? А что, если попробовать чудо покаяния? Софья является к одной из подозреваемых, Надежде Верящей, ночью в костюме ангела...

**124. Алешина, Светлана «Дамы любят погорячее»
(любое издание)**

Вот и не верь после этого в приметы... Актрисе Марине Белогуровой, героине ток-шоу Ирины Лебедевой «Женское счастье», приснился сон, который уже дважды в ее жизни предвещал смерть близких... Во время эфира Марина держалась с достоинством, следуя совету Ирины – не обращать на сны внимания. Однако все же сон оказался в руку: незадолго до конца передачи ее гражданский муж Игорь, сидящий в студии, внезапно умер от сердечного приступа...

**125. Алешина, Светлана «Похождения рыжей артистки»
(любое издание)**

Не думала, не гадала безработная актриса Сонечка Невзорова, что начнет новую блистательную карьеру в роли... сыщицы! И не на сцене или съемочной площадке, а по-настоящему! Вот где пригодились ее способности перевоплощаться в самых разных людей. Первое дело Сони – поиск бриллианта в шесть карат, украденного из пирсинга на пупке одной состоятельной дамы. Кого только не пришлось сыграть сыщице, пока расследовала кражу...

126. Амнуэль, Павел «Месть в домино» (любое издание)

Два убийства совершены во время оперных представлений в двух разных театрах на разных континентах. Два полицейских следователя расследуют преступления, которые не могли произойти. Но произошли...

127. Байкалов, Альберт «Смертельная роль» (любое издание)

На этот раз бывший офицер спецназа ГРУ Матвей Кораблев занимается несвойственным ему делом: по просьбе сослуживца он снимается в кино. На съемочной площадке Матвей знакомится с симпатичной актрисой Инной и подвозит ее до дома. Через несколько дней девушка звонит Кораблеву и договаривается о срочной встрече. Он приезжает в назначенное место и обнаруживает актрису мертвой... По делу об убийстве назначен следователь, но Матвей решает провести собственное расследование.

128. Бакшеев, Сергей «Иного не желаю» (любое издание)

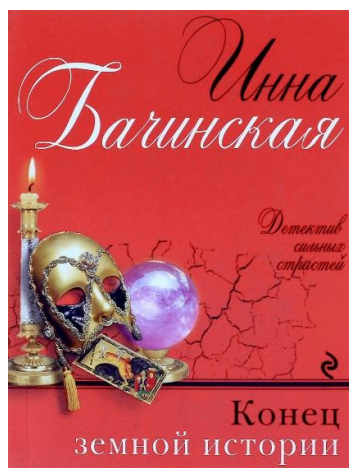
Для всех Золотое Руно – красивая легенда, однако многие века существует организация, которая хранит реальную тайну, связанную с древнегреческим золотом. Путь к нему указан на двух зашифрованных схемах, спрятанных в закодированных артефактах. Спустя века они оказались в разных странах. И вот настает момент, когда покров древней

тайны должен быть сорван. Начинается смертельная борьба. Волею судеб в нее оказываются втянуты молодой ученый Тихон Заколов и его подруга, начинающая актриса.

129. Баскова, Ольга «Ты будешь только моей» (любое издание)

Сколько Катя себя помнила, она была красавицей. Как и многие девушки с выдающейся внешностью, мечтала стать актрисой, оказаться в Голливуде, очаровать весь мир! Второй мечтой стало завоевать сердце любимого, который почему-то предпочел другую. Пускаясь на любые ухищрения, Катя не заметила, как сама попала в ловушку. И тогда... Ее лишили лица...

130. Бачинская, Инна «Конец земной истории» (любое издание)



В «Бюро случайных находок», открытое ясновидящим и волхвом Олегом Монаховым, обратилась странная девушка Лика и рассказала, что в семье ее отца, знаменитого режиссера Левицкого, одна за другой произошли две трагедии: гибель в автоаварии молодой жены режиссера и убийство его сестры. Экзальтированная девица, актриса по профессии и по жизни, утверждала, что вскоре случится еще одна смерть, если не вмешается Монахов. Напрасно Монах не поверил в предчувствия Лики, новое убийство все-таки произошло...

131. Борохова, Наталья «Адвокат амазонки» (любое издание)

На первый взгляд виновность Виталия Бойко не вызывала сомнений. Врач втерся в доверие к смертельно больной актрисе Веронике Песецкой, влюбил в себя и женился на ней. А вскоре убил супругу, сделав смертельную инъекцию, чтобы получить богатое наследство. Однако адвокат Елизавета Дубровская поверила: Виталий искренне полюбил несчастную Веронику, но даже его чувства не смогли остановить женщину от самоубийства. А так ли это...?

132. Браун, Картер «Мечта о смерти» (любое издание)

Неподражаемый частный детектив Дэнни Бойд все чаще и чаще вынужден сталкиваться с преступлениями, совершаемыми в театральном мире. По заданию издателя глянцевого журнала детектив должен разыскать пропавшую актрису. Все думают, что из-за своей роли сумасшедшей она на

самом деле «съехала с катушек», но действительность оказывается гораздо серьезней и опасней для Бойда.

133. Браун, Картер «Смертельный блюз» (любое издание)

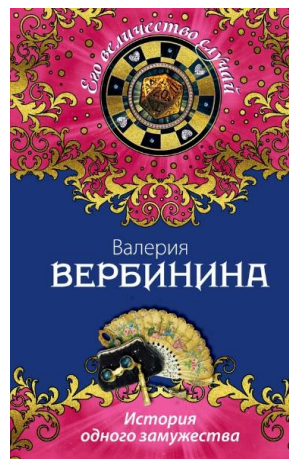
Неподражаемый частный детектив Дэнни Бойд все чаще и чаще вынужден сталкиваться с преступлениями, совершаемыми в театральном мире. Недаром ведь о театре говорят, что это террариум единомышленников. Детективу предстоит выяснить, что случилось с известной актрисой, сбежавшей с богачом-банкротом.

134. Брикер, Мария «Винтаж» (любое издание)

«Горячее дыхание растопило морозный узор на стекле. За окном Москва переливалась гирляндами новогодних огней, взрывалась петардами и радостными воплями подвыпивших граждан. Ребров почесал нос и страдальчески вздохнул. Вместо того чтобы сейчас провожать старый год, он вынужден расследовать насильственную смерть жены крутого бизнесмена, популярной актрисы и светской львицы Маргариты Андреяновой.»

135. Вербинина, Валерия «История одного замужества» (любое издание)

Если бы управляющий поместьем «Кувшинки» знал, чем обернется его идея сдать имение на лето! Жильцы оказались очень беспокойными: актриса Евгения Панова с мужем и... любовником! Дама не постеснялась привезти с собой под видом друга семьи молодого актера Ободовского, с которым ее связывали весьма недвусмысленные отношения. Ничем хорошим это не кончилось – актрису убили прямо в гостиной, застрелили из револьвера с перламутровой рукояткой



136. Вербинина, Валерия «Смерть ей не к лицу» (любое издание)

Все выглядело жутко, но эффектно: красивая женщина в нарядном платье лежит в луже крови с ножом в груди, белокурые волосы разметались по полу... Даже горничная, обнаружившая труп актрисы Натальи Тепловой, сказала на допросе: убитая выглядела точь-в-точь как в кино! Следователю Павлу Малышко это сразу показалось подозрительным: он заметил, что члены киногруппы, приехавшей в их подмосковный городок снимать сериал, относятся к смерти коллеги чересчур легкомысленно...

137. Галкин, Анатолий «Охота к перемене мест» (любое издание)

Адвокат Ольга Крутова вместе с подругой идут на актерские курсы в «Останкино», и там старая гримерша предлагает им авантюру. Дело в том, что Ольга очень похожа на актрису Дубровскую, которая хочет временно отказаться от главной роли в сериале. Ради мужа-олигарха пойдешь на любые жертвы! Крутову немного гримируют, и она вместо Дубровской едет на съемки в Боровск. Но всё не так просто! У артистки Дубровской была еще одна причина скрываться...

138. Гармаш - Роффе, Татьяна «Роль грешницы на бис» (любое издание)

Жизнь и судьба великой актрисы и череда убийств высокопоставленных персон... Реалистичность образов, шокирующие правила жизни советской элиты и номенклатуры, уставшей жить «как все»...

139. Голицына, Галина «Письма Серебряного века» (любое издание)

Старые актеры, старые архивы... Казалось бы, кого может заинтересовать древняя, давно всеми забытая актриса? А вот поди ж ты: актрису убили, да еще и архив ценный похитили, с рукописями поэтов «серебряного века»! И еще один старый актер оказался лицом весьма заинтересованным... Милиция за несколько месяцев убийцу так и не нашла, дело ушло в разряд «висяков». Однако там, где правоохранительные органы отступились, в дело вступили Аня и Феликс – блестящие детективы, от которых не ушел еще ни один преступник!

140. Градова, Ирина «Актриса на роль подозреваемой» (любое издание)

Кипят страсти на подмостках и за кулисами: актрисы соперничают из-за ролей, продюсеры переманивают у конкурентов актрис, завтрашние примы интригуют против сегодняшних. В одном они готовы сплотиться: когда зрительный зал жадно ждет провала, они будут без оглядки защищать своих. Рита – человек из публики, но ей, адвокату, положено знать, у кого в этой закулисной игре роль убийцы. Если ее, конечно, пустят туда, куда зрителям вход воспрещен.

141. Гранже, Жан-Кристоф «Лонтано» (любое издание)

Знакомьтесь – семейство Морван: отец возглавляет французскую полицию, старший сын следует по стопам отца, младший – успешный финансист и наркоман со стажем, дочка – актриса-неудачница, зато

пользуется успехом в качестве эскорт-girl. Но вот во Франции возникает череда странных убийств, как две капли воды похожих на те, что совершил знаменитый серийный убийца по прозвищу Человек-гвоздь в семидесятые годы в Конго. Но ведь Морван-отец давно раскрыл те давние преступления. Кто в таком случае орудует во Франции и почему удары приходится по семье полицейского номер один?!

142. Гринберг, Кэрри «Талант марионетки» (любое издание)

Провинциальную актрису Жюли Дигэ принимают на работу в один из самых популярных столичных театров, Театр Семи Муз, и девушка погружается в богемный мир Парижа 1920-х годов. Очень скоро Жюли понимает, что стены театра хранят пугающие тайны. Похоже, что владелец театра – сам дьявол, обладающий невероятной властью над человеческими судьбами: своим любимцам он дарует успех и славу, но платить за нее придется дорого, своей душой и, воз можно, жизнью...

143. Грэм, Кэролайн «Смерть лицедея» (любое издание)

В театральном обществе провинциального городка Каустона готовится постановка знаменитой пьесы Питера Шиффера «Амадей». Нервы у всех участников спектакля на пределе: противостояние характеров, интриги и подозрения наполняют их сердца и на сцене, и в жизни. Премьера пьесы, на которую приходит старший инспектор, оборачивается настоящей трагедией, и Барнаби предстоит узнать, кто же из героев решился на столь дерзкое преступление...

144. Гранджер, Энн «Зловещая тайна Вестерфилда» (любое издание)

Мерedit Митчелл, приехавшая на свадьбу дочери своей кузины Евы, известной актрисы, становится непосредственной свидетельницей страшной смерти молодого гончара Филипа Лорримера. Интуиция подсказывает Мерedit, что это убийство. Желая разгадать тайну и всемерно помогая полиции в лице старшего инспектора Алана Маркби, Мерedit начинает собственное расследование.

145. Данилова, Анна «Издержки богемной жизни» (любое издание)

Как много ей приходится скрывать! Ненависть, зависть, а особенно – страх. Если бы не обвинение в убийстве бывшей подруги и коллеги по сцене, актриса Варвара Аранутова, честно бы все рассказала. Но ведь в смерти Лидии Извольской обвиняют именно Варвару! Кто тут поможет? И говорить ничего нельзя, и молчать – лишь себе хуже делать. Пожалуй, только

художница Рита, жена следователя Марка Садовникова, с ее душевной чуткостью и тонкостью восприятия понимает, что дело Извольской совсем не простое, и вина подозреваемой Арнаутовой весьма сомнительна...

146. Дезомбре, Дарья «Ошибка Творца» (любое издание)

В Москве идет охота на красивых людей: погибают актриса, телеведущий, манекенщик... Они никак не связаны между собой, и следствие скоро заходит в тупик: растворяются в тумане наемные киллеры, невинные признаются в убийстве, которого не совершали, а настоящий преступник, напротив, выходит из зала суда за «недостатком улик»...

147. Джеймс, Питер «Кровная месть» (любое издание)



Две знаменитые в прошлом актрисы, отчаянные соперницы в борьбе за славу, одна за другой покончили с собой. Ничего необычного для богемного круга: крах карьеры спровоцировал психическое расстройство, приведшее к суициду... Во всяком случае, таково мнение лечащего врача, изложенное в коронерском отчете. Но у детектива-констебля Гленна Брэнсона нашлись веские основания не верить данной версии. Случайно ли это совпадение, или кто-то желал их смерти?

148. Дойл, Артур Конан «История жилички под вуалью» (любое издание)

Миссис Рондер, женщина, прячущая ужасно изуродованное лицо под плотной вуалью, желает поговорить с Шерлоком Холмсом о старой истории, произошедшей в Аббас Парва...

149. Донцова, Дарья «Замок храпящей красавицы» (любое издание)

Таких заказов я, писательница Арина Виолова, в миру Виола Тараканова, еще не получала! Конечно, пьеса для спектакля в домашнем театре олигарха Верещагина получилась бредовой – Колобок, Карлсон и Пятачок в одном флаконе! – но пухлый конвертик компенсировал мои страдания с лихвой. Не поскупился олигарх ради младшей дочки Риши, мечтающей стать актрисой. Но не успела девушка блеснуть в роли Бабы-яги, причем вегетарианки, как... была найдена мертвой в своей комнате!

150. Донцова, Дарья «Любовь-морковь и третий лишний» (любое издание)

Дело было так: меня, Евлампию Романовну, попросила выйти вместо нее на подмостки Жанна, актриса театра «Лео». Никто бы не заметил подмены: роль горничной была без слов, а все актеры в этой странной пьесе играли в масках. И вдруг прямо во время спектакля скончалась известная театральная прима Тина Бурская. Все уверены – убийца Жанна. Лишь я одна точно знаю, что Жанна невиновна. Ведь отравительница под маской – это я! Что же делать? Уносить ноги?! Но я решила поступить в точности наоборот – прыгнуть в самое пекло...

151. Донцова, Дарья «Микроб без комплексов» (любое издание)

Тане Сергеевой поручили новое, захватывающее дух расследование! Ей нужно доказать, что известная актриса Эдита Звонарева не умерла от воспаления легких, а была убита. И не просто доказать, а вдобавок найти этого неуловимого преступника. Поэтому Таня как заводная носится по городу в поисках улик. Ей еще предстоит отведать сэндвич с плюшевой крысой, узнать, почему мгновенно вянут цветы, и кто такой микроб без комплексов...

152. Донцова, Дарья «Развесистая клюква Голливуда» (любое издание)

Книга под названием «Развесистая клюква Голливуда» представляет собой интересный, невероятно захватывающий иронический детектив современного мира литературы, который придется по душе каждому читателю буквально с первых страниц...

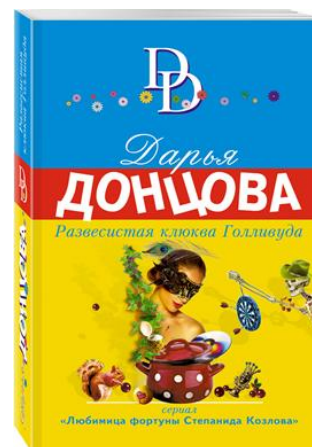
Не поверите, но порой бабушкам принадлежит такое имя, как Белка, а в супе может плавать вермишель в виде черепов... Конечно же, такие угощения подают не в обычном доме, а лишь только в гостинице под названием «Кошмар в сосновом лесу».

И не нужно сомневаться в том, что это правда.

Но, если вы все же сомневаетесь, то ваши сомнения, несомненно, развеет Степанида Козлова!

Поэтому готовьтесь к тому, что с данной книгой в руках вы станете частью истории, которая и вовсе не обошлась без скелетов не только в шкафу...

Кстати, а приведений вы боитесь?



**153. Донцова, Дарья «Стилист для снежного человека»
(любое издание)**

Вам доводилось есть салат оливье, заправленный сгущенкой? Нет? А вот гости, собравшиеся в особняке в Ложкино, смогли отведать сей деликатес. Безобразие, скажете Вы, и будете абсолютно правы! А все потому, что мысли любительницы частного сыска Даши Васильевой заняты не предстоящим приемом, а очередным расследованием. В ее доме отравили известную актрису Милу Звонареву...

**154. Донцова, Дарья «Укротитель Медузы горгоны»
(любое издание)**

Зачем только Роман Звягин, владелец косметического концерна «Бак», согласился стать спонсором захудалого театра? Теперь визажисту Степаниде Козловой приходится гримировать местных актрис и превращать престарелую приму в юную Джульетту! А во время спектакля случилось нечто по-настоящему ужасное – кто-то поджег микроавтобус, где хранились костюмы! В огне погибла Фаина – уборщица, мечтавшая блистать на сцене. Следователь Якименко попросил Степу внедрить в театральное закулирье его помощника Мишу – чтобы он разобрался, кто из обитателей храма искусства страдает пироманией...

155. Евтушенко, Ирина «Алмаз Элизабет» (любое издание)

Семейная пара приезжает отдыхать на Французскую Ривьеру. Море, солнце, райская жизнь, доступная немногим в наше время. Супруг главной героини романа Ольги увидел в отеле раненного человека и привёл в номер, чтобы оказать помощь. У парня выпадает из рук бриллиант невероятно большого размера. Позже выясняется, что этот камень принадлежал известной актрисе Элизабет Тейлор. Конец отпуска и спокойной семейной жизни? Всё идёт не по заранее спланированному сценарию...

**156. Жукова-Гладкова, Мария «Звезда среди ясного неба»
(любое издание)**

Когда Наташа решила стать семейным психотерапевтом, она и предположить не могла, что ей придется работать с любимой дочерью одного из проживающих в Лондоне олигархов, светской львицей, певицей и актрисой Аглаей. Но со знаменитостью Наташа сотрудничала недолго – Аглаю убили... Накануне вечером у Аглаи побывал целый караван поклонников – известный бард, чемпион мира по боям без правил, ученый – кандидат биологических наук, сериальный артист. Еще была какая-то женщина, приходил ругаться сосед снизу...

**157. Жукова-Гладкова, Мария «Поиграй со мной в любовь»
(любое издание)**

Лида не ждала от жизни ничего хорошего – пустая жизнь, больная дочь, скучная работа библиотекаря, крошечная зарплата. Когда в их городок приезжают киношники, ищущие в провинции актрису для исполнения роли в каком-то сериале, Лида даже и не думает пойти на кастинг, но ее случайно встречает на улице один из продюсеров. Оказывается, Лида подходит идеально. Ей предлагают роль, но совсем не в сериале – от нее требуется исполнить роль жены богатого бизнесмена, он попал в аварию и частично лишился памяти...

158. Калинина, Дарья «Веник алых роз» (любое издание)

Хороша же юная Офелия в бальзаковском возрасте! Нет, вы не то подумали! Просто приме, играющей роль невинной девицы, уже перевалило за сорок. Актриса Галочка голову сломала, изобретая способы избавиться от конкурентки и занять ее место. Что, конечно, нелегко: перезрелой красотке покровительствуют богатый банкир и главный режиссер театра. Одна надежда на подругу Маришу.

159. Киз, Дэниел «Пятая Салли» (любое издание)

Салли Портер – официантки из нью-йоркского ресторана. На первый взгляд это обычная, ничем не примечательная женщина. Но, неведомые для Салли, в ней скрываются еще четыре женщины. Нола – холодная интеллектуалка-художница, Дерри – неунывающая сорвиголова, Белла – сексуально озабоченная несостоявшаяся актриса и певица и, наконец, Джинкс – переполненная злобой и ненавистью потенциальная убийца. Перед психиатром Роджером Эшем стоит непростая задача: посредством слияния четырех разных личностей создать «пятую Салли».

160. Кларк, Мэри «Смерть под маской красоты» (любое издание)

Едва выйдя замуж за Майка Брода, помощника окружного прокурора из Лос-Анджелеса, Дженис Саундерс полетела с ним в Нью-Йорк – повидать свою старшую сестру Александру, с которой не виделась уже год. Александра, известная фотомоделль и актриса, пообещала встретить молодую пару в аэропорту. Но прошло несколько часов, а сестра так и не появилась...

161. Князева, Анна «Копье чужой судьбы» (любое издание)

Полина Свирская работала в художественной галерее всего полгода. Ей доверили провести экспертизу нескольких рисунков, но когда она закончила работу и передала папку с акварелями на хранение, оказалось, что одной не

хватает... Следователя Сергея Дуло вызвали в отель «Рикс» – там был убит гражданин Чили Мишель Пиньера. При обыске номера чилийца Сергей обратил внимание на висящую не на своем месте картину. Под ней обнаружился рисунок, похищенный у его жены Полины, – «Человек в сером на фоне гор»...

162. Князева, Анна «Черный бриллиант Соньки Золотой Ручки» (любое издание)

Черный бриллиант «Нуар Де Ла Рош» – «Черный утес» – был похищен у князя, который в XIX веке прибыл в Москву из Центральной Африки. Драгоценный камень украл его слуга-переводчик, с которым знатный вельможа путешествовал по России. Мошенника не успели предать суду, однако нашли его мертвое тело. Бриллиант безвозвратно исчез, но вскоре попал к известной воровке Соньке Золотой Ручке...

163. Кортес, Родриго «Кукольник» (любое издание)

Впечатляющий роман. Автор в очередной раз исследует схожий сюжет. Главный герой — безумец, пытающийся изменить мир в нужную ему сторону, совершенно нечеловеческими методами, а в данном случае, еще и с нечеловеческой жестокостью. В итоге получилось произведение не для слабонервных читателей, но написано оно очень сильно.

164. Кристи, Агата «Актриса» (любое издание)

Очень короткий рассказ о шантажисте и актрисе. Как можно выйти из такого щекотливого положения? Как спасти свою карьеру и репутацию? При этом не просить помощи у полиции... Актриса - всегда актриса. А великая актриса не только зарабатывает своим талантом, но и спасает себя. Оригинальное решение предлагает Агата Кристи в своем рассказе.

165. Кристи, Агата «Драма в трех актах» (любое издание)

Во время веселой вечеринки на вилле знаменитого актера, только что, по непонятным никому причинам, удалившегося на покой, совершено убийство. Убийство совершенно нелепое, иррациональное. Убийство, в котором нет вообще НИКАКИХ зацепок – ни улик, ни мотивов. Однако Эркюль Пуаро, случайно оказавшийся в числе гостей, берется за расследование – и постепенно начинает подозревать правду. Правду, которая много невероятнее самого дикого бреда...

166. Кристи, Агата «...И в трещинах зеркальный круг» (любое издание)

Знаменитая актриса, звезда экрана и её муж, талантливый и безумно в неё влюбленный режиссер, покупают в маленьком городе старинный особняк Викторианской эпохи. В гуще этих событий и разворачивается загадочное преступление, которое придется распутать и докопаться до истины, а это весьма трудно... Мисс Марпл, берётся распутывать, непростое преступление!

167. Кристи, Агата «Компаньонка» (любое издание)

« – А вы, доктор Ллойд? – обратилась к нему мисс Хелльер. – Не расскажете ли вы нам какую-нибудь жуткую историю? Она улыбнулась ему. Эта улыбка завораживала по вечерам публику в театре. В свое время Джейн Хелльер была первой красавицей Англии, и ее ревнивые коллеги не упускали случая заметить: «Конечно, Джейн не актриса. У нее нет таланта, если вы понимаете, что это такое. Причина ее успеха – глаза...».

168. Кристи, Агата «Смерть лорда Эджвера» (любое издание)

За помощью к Эркюлю Пуаро обращается красавица-актриса Сильвия Уилкинсон. Правда, её просьба достаточно деликатна – она просит сыщика помочь ей развестись с мужем, лордом Эджвером. А некоторое время спустя лорда находят мертвым...

169. Куликова, Галина «Французская вдова» (любое издание)

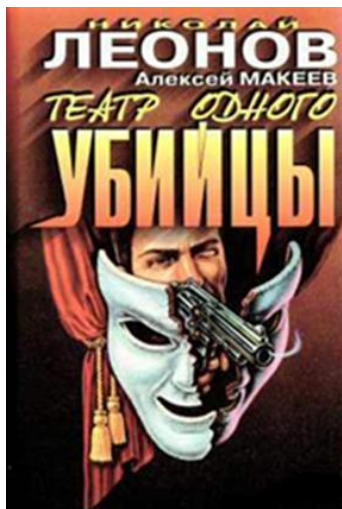
Владелец букинистического магазина Федор Буколев в одной из книг нашел записи некоего Виктора. Тот стал свидетелем преступления и откровенно опасается за свою жизнь. Бросившись на поиски, Федор узнал, что Виктор недавно умер... А, возможно, был убит. Расследование приводит его за кулисы небольшого столичного театра, где Федор находит единомышленника, режиссера Тарасова – человека страстного и непредсказуемого. В театре между тем полным ходом идет расследование другого преступления – убийства двух молодых актрис...

170. Ле Карре, Джон «Маленькая барабанщица» (любое издание)

Шпионский роман о борьбе западных спецслужб с терроризмом в Европе и на Ближнем востоке в конце двадцатого века. Главная героиня романа – Чарли (сокр. от Чармиан), молодая талантливая актриса, знакомится с офицером израильской разведки, который использует ее в сложной многоходовой комбинации с целью поимки неуловимого палестинского террориста. Очень скоро Чарли понимает, что у каждой из сторон этого многолетнего конфликта своя правда – кровавая, экстремистская,

отталкивающая... Как сыграет молодая актриса в этой шпионской драме жизни?

171. Леонов, Николай Макеев, Алексей «Театр одного убийцы» (любое издание)



Все начинает сильно смахивать на пьесу сумасшедшего драматурга, когда руководителя одного из московских театров убивают прямо во время спектакля, а главное подозрение падает на Марию Строеву. Но Мария – не только ведущая актриса театра, но и жена полковника Гурова, лучшего сыщика Москвы. И в спектакле, поставленном самой жизнью, полковнику предстоит сыграть ключевую роль, и сыграть безукоризненно, иначе его очаровательной супруге придется еще долго выступать в роли, отведенной ей прокурором.

172. Леонтьев, Антон «Трудно быть солнцем» (любое издание)

Разбирая семейный архив, Юля узнала, что сто лет назад на Староникольск наводил ужас таинственный убийца по прозвищу Садовник, одной из жертв которого, по слухам, и стала знаменитая актриса немого кино Анна, Юлина прабабка. Убийства, копирующие преступления Садовника, возобновились, когда в городе появилась Юля. И девушка сразу оказалась втянутой в загадочные и страшные события прошлого и настоящего...

173. Ливнева, Лена «Три орешка для вдовушки» (любое издание)

Главные герои – три молодые около 40 лет: Соня, Полина и Лизавета – три «крепких орешка». Убит их друг – известный актер театра и кино Ярослав Солнцев. Сначала следствие посчитало, что это самоубийство, но подруги не поверили и начали собственное расследование. Им пришлось открыть детективное агентство, названное по первым слогам их имен – «ПоЛиСон».

174. Луганцева, Татьяна «Семь пятниц на неделе» (любое издание)

Груня Пичугина никогда не была за границей. И вдруг режиссер театра, где она работает художником-декоратором, буквально вынуждает ее лететь в Будапешт. Присутствие Аграфены в Венгрии оговорено контрактом – владелец венгерского театра Марк Тарасов намерен заказать ей портреты

своих «бабушки с дедушкой». Чего не сделаешь для родного коллектива? Но на месте театральную труппу и Груню встречает...

175. Луганцева, Татьяна «Сухой закон для Диониса» (любое издание)

Мать Яны была актрисой, а отец гробовщиком, работал на кладбище. Малютка Яна любила играть среди могил. Это обстоятельство, видимо, мистическим образом повлияло на ее характер – Яна отличалась невероятной бесшабашностью и тягой к приключениям. Старинный друг Цветковой, следователь Лебедев, попросил Яну помочь ему в очень деликатном деле...

176. Луганцева, Татьяна «Шоу гремющих костей» (любое издание)

Говорят, как встретишь Новый год, так его и проведешь. Яна Цветкова сидела рядом с трупом и с тоской думала о том, что же ждет ее в наступившем году. Кто зарезал Деда Мороза в праздничную ночь? Ответа не было... Теперь Яна убедилась, что не зря мать попросила ее приехать в родной город и заняться расследованием странных преступлений в театре, где она работала актрисой. Сначала письма-угрозы, теперь это убийство...

177. Луговой, Дмитрий «Будущее в прошлом» (любое издание)



Разгорается скандал вокруг Авдеева-младшего, сына генерал-губернатора Вашингтона. США входят в состав Российской империи. В телевизионном шоу случился скандал с актрисой Элеонорой Королёвой. Странности продолжаются в кабинете главреда газеты «Вашингтонская правда». Расследование, которое ведёт детектив Павел Кисилёв, но кто-то опережает детектива на один шаг. Что лучше: открытие, за которое могут дать нобелевскую премию или знание источников материала, с помощью которого сделано это открытие?

178. Луговой, Дмитрий «Игра» (любое издание)

Происходит череда таинственных исчезновений: наёмный убийца, молодая воровка, боец спецназа, спортсменка, учёный, популярная певица и актриса, юный гений, девушка-подросток из трудной семьи, программист-хакер, всемирно известный профессор истории, женщина-хирург, генетик, актриса фильмов для взрослых, молодой перспективный политик, стриптизёрша, бизнес-вумен, адвокат, молодая женщина-прокурор, конезаводчик, учительница. И игра начинается!

179. Львова, Ева «Презумпция невиновности» (любое издание)

Адвокат Агата Рудь и ее коллега Борис Устинович неожиданно для себя попали на представление в иллюзариум – театр с элементами цирка. А там прямо на их глазах погибла артистка – Дина Муратова. Подозрение пало на ее мужа Руслана, ведь именно он отвечал за спецэффекты на спектакле.

180. Макклой, Элен «Подсказка для убийства» (любое издание)

Преступление совершено в присутствии сотен зрителей, но никто из них ничего не заметил, как и актеры, находившиеся в это время на сцене рядом с убийцей. Следствие заходит в тупик...

181. Макколл-Смит, Александр «Воскресный философский клуб» (любое издание)

Изабелла Дэлхаузи, редактор журнала «Прикладная этика», о добре и зле знает практически все. Именно поэтому она нередко оказывается в центре трагических событий. Однажды после концерта в эдинбургском Ашер-Холле на ее глазах с галерки падает юноша. Инстинкт подсказывает Изабелле, что он стал жертвой тщательно спланированного убийства.

182. Маринина, Александра «Посмертный образ» (любое издание)

Кинозвезда Алина Вазнис убита, а мотивы преступления практически отсутствуют. Нет, какие-то, разумеется, имеются, но при ближайшем рассмотрении Анастасия Каменская убеждается, что они или надуманы, или не «тянут» на убийство. Следовательно, истинная причина лежит где-то в сумрачных глубинах человеческого подсознания. Там такие несколько отвлеченные понятия, как зависть, ненависть, страх, вождение, могут превратиться в навязчивые идеи и стать реальным поводом для преступления.

183. Марич, Лиза «Минута после полуночи» (любое издание)

Никита Красовский, владелец «Театра-Бис», обращается к частному детективу Вадиму Алимову с деликатной просьбой. Он сообщает, что прима его театра Ирина Извольская получает страшные анонимки, автор которых грозит облить ее кислотой, если она еще раз выйдет на сцену.

Красовский предлагает Алимову выяснить, кто из четырех солистов, репетирующих с Извольской, пытается ее запугать. В ходе расследования выяснилось, что основание ненавидеть певицу имеет всё ее окружение...

184. Маркова, Екатерина «Актриса» (любое издание)

Размеренную жизнь столичного театра взбаламутила череда несчастий: попадает в аварию ведущая актриса, непонятным образом погибает старейшая сотрудница театра, совершено покушение на режиссера.

Кто или что стоит за этими преступлениями? Может быть, месть или черная зависть к чужому успеху? А может быть, виной всему — банальный любовный треугольник?

185. Маркова, Екатерина «Каприз фаворита» (любое издание)

Главную героиню повести «Каприз Фаворита» постигает страшное горе – при неизвестных обстоятельствах бесследно исчезает ее муж. Она, известная актриса, уехала на гастроли, он, не менее знаменитый в своем мире жокей, оставался в Москве и должен был бы ее встретить... Его исчезновение из квартиры не поддается никакому объяснению: такое ощущение, что просто вышел на лестницу покурить – и не вернулся...

186. Марш, Найо «Последний занавес» (любое издание)

(в других переводах – «Занавес опустился», «Занавес опускается»)

Глава семьи сэр Генри, бывший актер и, как типичный представитель своей профессии, продолжает играть в театр на подмостках собственного дома. Так, он регулярно вносит изменения в завещание и с удовольствием устраивает представления для своих домочадцев, оглашая очередного кандидата на наследство. Впрочем, они не остаются в долгу: члены семьи – люди эмоциональные и бурно реагируют на провокации такого рода. Наконец, наступает главное событие, ради которого, собственно говоря, и была затеяна вся шумиха – юбилей сэра Генри, зачитан окончательный вариант завещания и с этого момента события принимают опасный оборот...

187. Марш, Найо «Премьера убийства» (любое издание)

Молодая девушка приезжает из Новой Зеландии в Лондон, мечтая продолжить театральную карьеру, успешно начатую в английской труппе во время гастролей той у нее на родине, а затем и в Австралии. Сначала ей очень не повезло — её обокрали в порту, некоторое время она безуспешно скиталась по Лондону в поисках работы, уже почти отчаявшись, согласилась занять случайно подвернувшееся место костюмерши в одном из театров, но тут последовало чудесное превращение Золушки в принцессу...

188. Марш, Найо «Смерть в экстазе. Убийство в стиле винтаж» (любое издание)

Однажды ночью Альфреда Мейера, директора театральной труппы, едва не столкнули с мчавшегося поезда. Однако на этом его «неприятности» не закончились. На праздновании дня рождения его жены – актрисы Каролин Дэйкрес – Мейер был убит ударом... бутылки шампанского. Инспектор Аллейн начинает расследование и знакомится с актерами театра – людьми яркими и весьма противоречивыми, никогда не снимающими маски.

189. Мельникова, Ирина «Роман с Джульеттой» (любое издание)

Известная актриса Алина ЗаблOCKая поспешно сбежала из столицы после гибели мужа. Оказывается, он участвовал в ограблении известного антиквара и утаил от поделщиков украденное кольцо. Теперь его дружки охотятся за Алиной, думая, что драгоценность у нее...

190. Мельникова, Ирина «Финита ля комедия» (любое издание)

В Североеланске с некоторых пор орудует наглый и кровожадный убийца. Он перебил семью богача Ушакова: малолетних детей, мать, прислугу, жену. Ушаков в это время ждал ее в театре – ведь она одна из ведущих актрис. Потом происходит еще одно зверское убийство в гостинице – тоже ведущей актрисы местного театра Каневской и ее любовника. Что это, совпадение? Невольно глава сыскной полиции Тартищев вспомнил о самоубийстве примадонны театра Муромцевой, происшедшем несколько месяцев назад...

191. Мерцалова, Светлана «Отзвук. Прошлого» (любое издание)

Мрачные легенды ходят вокруг зловещего особняка, известного как «Вилла Магнолия», некогда принадлежавшем актрисе Матильде Беккер. Вот уже много лет он стоит пустой и считается проклятым... Этот особняк наследует Анна, но она не верит в страшное прошлое, о котором предупреждают знакомые. Она переезжает в пустующий дом, где начинают происходить загадочные события...

192. Митчелл, Глэдис «Убийства в Солтмарше», «Убийство в опере» (любое издание)

Убита молодая служанка Мэг, которая еще недавно работала в доме викария. А вскоре бесследно пропал ее маленький сын. Но кому надо было избавляться от нее? Кто и зачем похитил ее ребенка? Полиция терзается в догадках, – и тогда к расследованию подключается миссис Брэдли. Она

выдвигает предположение: убийство Мэг связано с таинственным исчезновением одной местной красавицы актрисы...

193. Незнанский, Фридрих «Последняя роль» (любое издание)

К Александру Борисовичу Турецкому обращается богатый бизнесмен из сибирского городка Лебедянска. Его дочь, актриса местного театра, исчезла. Бизнесмен просит Турецкого помочь ему в поисках дочери. Впрочем, выбирать Александру Борисовичу не придется. Ведь с этого момента жизнь пропавшей актрисы тесно связана с жизнью его жены – Ирины. Чтобы разрубить дьявольский узел и спасти жену от гибели, Александр Борисович отправляется в Лебедянск, где попадает в центр таинственных и зловещих событий...

194. Ольховская, Анна «Бог с синими глазами» (любое издание)

Из-за жесткого гастрольного графика мегазвезды Алексея Майорова молодожены виделись редко. Поэтому скучающая Анна отправилась с подругой Татьяной в Египет. Татьяна влюбилась без памяти в синеглазого египтянина-аниматора. В ночь накануне отъезда в соседнем отеле прогремел взрыв. В теракте заподозрили аниматора... Который оказался сыном мультимиллионера и обвинялся в жестоком убийстве известной актрисы...

195. Островская, Екатерина «Актеры затонувшего театра» (любое издание)

...Возвращаясь из зарубежной командировки, Вера Бережная встретила на улице Стокгольма своего знакомого, бывшего министерского чиновника Бориса Софьина. Оставив должность, он решил заняться организацией круизов и предложил Вере вернуться в Санкт-Петербург на его фешенебельной яхте. Борис обещал незабываемую поездку, ведь на яхте сейчас гастрوليрует театральная труппа. И действительно, эту поездку Вера вряд ли забудет! В первый же день путешествия была убита чиновница, которая курировала театр и сопровождала актеров.

196. Очаковская, Мария «Экспонат руками не трогать» (любое издание)

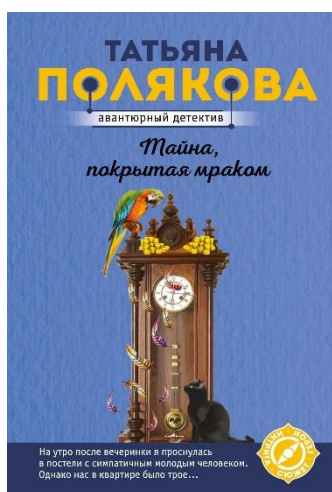
У Кати Насоновой редкая профессия, она актриса озвучания. Для таких, как она, подчас совсем необязательно видеть все своими глазами, им достаточно просто услышать. Однажды именно эта удивительная способность помогает Кате безошибочно определить, что за глухим забором, на дачном участке соседа, произошло убийство. Однако в полиции заявление

свидетельницы Насоновой всерьез, увы, не воспринимают. И Катерина начинает действовать самостоятельно...

197. Полл, Эллен «Труп на балетной сцене» (любое издание)

Джульет Бодин - известный автор любовных романов - никогда не подозревала, что откроет в себе талант гениального сыщика-любителя. Но балерина, исполнявшая ведущую партию в балете, который ставила подруга Джульет, убита, - и все улики указывают на саму Джульет! Конечно - глупость. Конечно - наглая подтасовка. Но спасти спектакль от скандального провала Джульет может только одним способом - доказать свою невиновность, найдя настоящего убийцу...

198. Полякова, Татьяна «Тайна, покрытая мраком» (любое издание)



Старушенция, у которой я работала компаньонкой, врала на каждом шагу. Что из ее рассказов ложь, а что правда, можно было только гадать. Но, потратив кучу времени, я все-таки выяснила – последним местом ее службы был драматический театр, и вздохнула с облегчением: не окажись бабка актрисой, человечество много бы потеряло, так как актриса она от бога, запросто изобразит что угодно. Например, умирающую. Вот и сейчас, собираясь в очередной раз помирать, она потребовала отыскать ее любимого внука

Андрюшеньку. С ним она разругалась пять лет назад и с тех пор не виделась. Как только я ввязалась в эту историю, поняла: кому-то очень не хочется, чтобы снова возник вопрос, куда подевался внучок, ведь его подозревают в убийстве...

199. Раневская, Фаина «Как я была Пинкертоном» (любое издание)

В разгар крымских гастролей прославленного театра бесследно исчезает его прима, главная звезда СССР Любовь Павлинова (явный намек на Любовь Орлову, с которой у Раневской были непростые отношения). Что это – несчастный случай или предумышленное убийство? Кто столкнул звезду за борт?

Если под подозрением вся труппа, когда бессильны и милиция, и госбезопасность, за расследование берется самая «несносная» и насмешливая

актриса театра, которую за ее острый язык вечно держат «на ролях старух» и в которой несложно узнать саму Раневскую.

200. Робертс, Нора «Свидетельница смерти» («Убийство на «бис»») (любое издание)

Лейтенант полиции Ева Даллас расследует новое преступление, которое на этот раз произошло прямо на ее глазах, в театре, во время представления. Вместо бутафорского ножа в руке главной героини оказался настоящий... Теперь Ева не просто ведет следствие, она еще является важным свидетелем, что ставит ее в довольно трудное положение. А когда пресса узнает, что театр принадлежит ее мужу Рорку, начинается такой скандал, что единственный выход – расследовать все как можно быстрее. Но мир театра – это особый мир. Здесь слишком много интриг, сплетен, зависти... Еве предстоит нелегкая задача – увидеть разницу между правдой и мастерской актерской игрой...

201. Робертс, Нора «Театр смерти» (любое издание)

На глазах у зрителей во время спектакля происходит убийство. Бутафорский нож в руках главной героини оказывается настоящим. Среди зрителей находится лейтенант полиции Ева Даллас, которая и займется расследованием. Автор до последнего держит в напряжении, отправляя нас по следу то одного подозреваемого, то другого, ведь мир театра – это особый мир. Здесь слишком много сплетен, интриг, скелеты в шкафу, старые тайны... Еве предстоит нелегкая задача – увидеть разницу между правдой и мастерской актерской игрой...

202. Рождественская, Ксения «Тайна дома на набережной» (любое издание)

Актрисе Маргарите Торовой повезло, она живет в самом центре Москвы в знаменитом Доме на Берсеневской набережной, и вот уже третий месяц к ней в гости приходит... привидение. Женщина в панике и, кажется, сходит с ума. Тогда ее муж обращается за помощью к историку Александру Степанову, который уже разбирался в подобных удивительных случаях. Вместе со своей подругой Людмилой, офицером полиции, Саша берется за дело...

203. Романова, Надежда «Актриса» (любое издание)

Молодая, но, естественно, стареющая актриса, потерявшая мужа и возможность карьерного роста, принимает наркотики, проводит одинокие ночи в хламe собственного прошлого и квартиры, играет незначительные

роли – одним словом, гниет девочка, – встречается дьявола после (или вернее, во время) попытки умереть. Тот ей предлагает славу, талант и весь мир у ее ног – а, взамен, ничего... Но так ли это? С одной стороны – получает то, о чем мечтала. Но проблема в том, что люди, глядящие на нее из зала, начинают совершать самоубийства...

204. Рубина, Дина «Синдром Петрушки» (любое издание)

Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла – в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? – эта глубокая и многомерная метафора повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий. Мастерство же литературной “живописи” Рубиной, пейзажной и портретной, как всегда – на высоте: словно ешь ломтями душистый вкусный воздух и задыхаешься от наслаждения.

205. Серова, Марина «Венок для мертвой Офелии» (любое издание)

Жители поселка Лопатниково с интересом смотрят спектакль, устроенный молодой актрисой Асей. Девушка читает монолог Офелии из «Гамлета» Шекспира, все замороженно слушают, и только частный детектив Таня Иванова замечает некие странности поведения актрисы. Та явно кого-то боится... А на следующий день тело красавицы Аси, усыпанное белыми цветами, находят в реке...

206. Серова, Марина «Дамская вендетта» (любое издание)

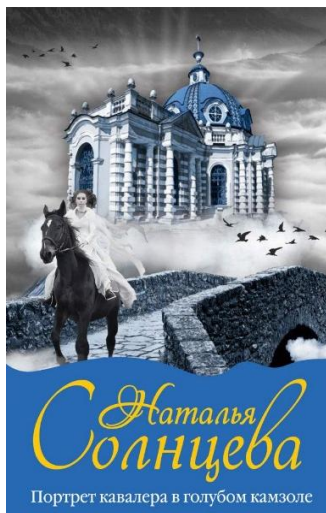
Хороший сюрприз преподнесли актрисе Екатерине Барулиной перед самой премьерой. Подкинули в багажник ее автомобиля покойника. Но это еще не все! В тот же вечер кто-то угнал машину Барулиной вместе с пикантной начинкой. Катя в панике: побоялась заявить вовремя в милицию, а теперь правоохранительные органы сами ее ищут, чтобы предъявить обвинение в убийстве. Нужно обращаться к опытному сыщику, благо в их городе есть такой человек – частный детектив Татьяна Иванова. Она ас в своем деле и, конечно, найдет того, кто так зло подшутил над актрисой...

207. Соболева, Лариса «Желтые розы для актрисы» (любое издание)

Саша – актриса небольшого провинциального театра. Многие коллеги завидуют ее успехам на сцене, но для Саши это мелочи – она любит свою работу и в целом очень довольна жизнью. Однажды у Саши появляется тайный поклонник, который регулярно присылает ей в подарок желтые розы.

Не сразу замечает Саша, что цветы в букетах перевязаны траурной лентой, не сразу понимает, что это нехороший знак...

**208. Солнцева, Наталья «Портрет кавалера в голубом камзоле»
(любое издание)**



Глория получает в наследство от загадочного карлика Агафона не только дом в Черном Логе и слугу Санту, но и таинственную способность проникать в суть вещей и видеть прошлое и будущее. К ней за помощью обращается актриса Полина Жемчужная, служащая в частном театре. Глория предвидит, что женщине угрожает опасность. Вскоре Полина погибает во время спектакля, в котором она исполняла роль Клеопатры. Следом за ней гибнут еще две актрисы театра. В ходе расследования выясняется, что загадочным образом все эти убийства связаны с судьбой графа Шереметева и Прасковьи Жемчуговой...

209. Степанова, Татьяна «Звезда на одну роль» (любое издание)

Каждая актриса мечтает о том моменте, когда взойдет ее звезда. Грезили об этом и те юные блондинки, тела которых, одно за другим, были обнаружены на стройках и в подмосковном лесу. Чьих рук это дело? Неужели объявился новый маньяк-серийник? Начальник «убойного отдела» Никита Колосов начинает расследование этих загадочных убийств. Помочь ему решает журналистка Катя Петровская. Ведь одна из погибших актрис ее близкая подруга...

**210. Стрикунов, Анатолий «Золотые цикады сбрасывают кожу»
(любое издание)**

Молодая актриса Александра Ланская решает отомстить мужу за измену с юной красавицей. Составлен план, кажущийся легко осуществимым. Но едва начав действовать, актриса попадает в мир криминала, в ситуацию смертельно опасную, выпутаться из которой непросто.

**211. Тарасевич, Ольга «Подарок Мэрилин Монро»
(любое издание)**

Писательница Лика Вронская отправляется в Лос-Анджелес, полагая, будто ее ждет рай: беззаботный отдых в доме подруги, свадебная вечеринка. Однако на самом деле гостя и сами хозяева оказываются в аду. Ведь в доме,

который купили молодожены, спрятаны роковые пленки шокирующих признаний Мэрилин Монро...

212. Тихомиров, Анатолий «Воспитать палача» (любое издание)

В повести «Воспитать палача» – это жестокое убийство актрисы в театре во время спектакля, в повести «Тайна скифской чаши» – кража уникальной скифской чаши из краеведческого музея, причём сюжет повести развивается не только в наши дни, но и в древнем мире до нашей эры, в повести «Ангелы света» от рук убийц погибают влиятельные люди города... Черода преступлений изменяет не только жизнь города Верхнегорска, но жизнь самого следователя Владимира Антыхина, он находит врагов и новых друзей, встречает любовь, которую уже и не ожидал встретить...

213. Устинова, Татьяна «Шекспир мне друг, но истина дороже» (любое издание)

В командировке в Нижний Новгород режиссеру Максиму Озерову и его напарнику Феде Величковскому предстоит записать спектакль для радио! Старинный драматический театр встречает москвичей загадками и тайнами! А прямо во время спектакля происходит убийство... Максим Озеров начинает собственное расследование, в котором ему активно помогает молодой напарник Федя. Порой им кажется: они не столько записывают спектакль, сколько сами участвуют в невероятном, фантасмагорическом спектакле, где всё по правилам – есть неуловимый, как тень, злодей, есть красавицы, есть чудовища, есть даже самый настоящий призрак.

214. Файар, Клод «Клоун умер на манеже» (любое издание)

Директор Цирка-Модерн был убит в своём кабинете во время представления. Это преступление не было раскрыто. Спустя ровно шесть месяцев во время выступления оказывается убит клоун Штут, нынешний директор цирка. Оба преступления очень похожи, буквально все артисты что-то скрывают. Следователям предстоит нелёгкая задача наконец-то установить истину, какой бы невероятной она не оказалась...

215. Фрэнсис, Дик «Дикие лошади» (любое издание)

Режиссер Томас Лайон снимает фильм, в основу которого легла реальная история жизни и трагической смерти молодой женщины, произошедшая почти тридцать лет назад. Ненароком разворошив осиное гнездо, режиссер вплотную подбирается к разгадке убийства.

216. Честертон, Гилберт «Алиби актрисы» (любое издание)

В провинциальном театре, во время репетиции «Школы злословия» Шеридана, убит в своём кабинете владелец труппы Мэкдон Мандевиль. Только благодаря тому, что в это время в театре присутствовал отец Браун, которого вызвали к одной из актрис, удалось раскрыть это загадочное преступление.

217. Шилова, Юлия «Я живу без оглядки, или Узнай тайны женской души» (любое издание)

Анна, известная актриса, была приглашена на вечеринку к новому русскому и угодила в такой переплет, что ей пришлось удирать из особняка на чужой машине. Порой такие автомобили таят в себе ошеломляющие сюрпризы – Анна обнаружила в авто почти миллион долларов! Искушение было так велико, что она решила, наплевав на здравый смысл, присвоить денежки... Книга также выходила под названием «Терапия для одиноких сердец, или Охота на мужа-3».

218. Шульпяков, Глеб «Цунами. Дневник сиамского двойника» (любое издание)

Молодая пара, актриса и драматург, отправляются в Таиланд, чтобы преодолеть творческий и семейный кризис. За несколько дней до судьбоносного цунами, накрывшего остров, жена уезжает в Москву репетировать главную роль, а муж остается в эпицентре катастрофы... Чудом оставшись в живых, он находит документы погибшего соотечественника и решает начать жизнь с чистого листа, понимая, что его настоящее путешествие только начинается...

219. Щербакова, Галина «Актриса и милиционер» (любое издание)

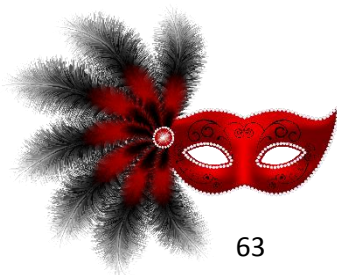
Повесть «Актриса и милиционер» рассказывает о не сладкой жизни актрисы с необычным именем и фамилией. «Она не была актрисой милостью божьей». У нее были мужья, любовники, а теперь ей «к пятидесяти чуть ближе, чем к сорока». Есть в повести детективная линия. Два падения с одного балкона... Что это, случайность? Или что-то другое? Есть участковый милиционер, молодой, приехавший из деревни, живущий в общежитии. Он молодой, прыщавый, плохо побритый. «Смешной», – подумала о нем актриса. Стил у писательницы свой, неповторимый. Повесть грустная, и жизнь у всех героев такая. Веет какой-то безысходностью и безнадежностью.

220. Эдигей, Ежи «По ходу пьесы» (любое издание)

Неоднократно отмечалось, что театральная сцена – идеальное место преступления. Можно убить человека на глазах у сотен зрителей – и никто не поймет, что в этот момент комедия превратилась в трагедию. Вот героиня стреляет в сценического мерзавца с криком «Умри, презренный» – и никто не ужасается, потому что таковы законы жанра. Но представьте, что вместо холостых оружие заряжено боевыми патронами? И реальность грубо вмешивается в сценическое действие.

221. Эллис, Брет Истон «Ампирные спальни» (любое издание)

В этой книге глашатай «поколения Икс» вернулся четверть века спустя к героям своего дебютного романа «Ниже нуля», с которым прогремел в двадцать лет. Итак, прилетев из Нью-Йорка в Лос-Анджелес, где должны проходить кинопробы к фильму «Слушатели» по его сценарию (отголосок участия Эллиса в работе над экранизацией «Информаторов» в 2008 году), Клэй окунается в водоворот таинственных происшествий. Кто-то преследует его на синем джипе, кто-то засыпает анонимными зсэмэсками, все вокруг намекают на странные обстоятельства недавней гибели одного продюсера, а встреченная на новогодней вечеринке молодая актриса готова на все, чтобы попасть на кинопробы к «Слушателям».



Раздел 4



Театр и фантасстика, и ужасы и мистика

222. Батхен, Вероника «Брат Гильом» (любое издание)

Бес Леонард, бессмертный дух Карнавала, и площадная актриса – что им делить? Заслуживает ли жизни безбожник-тамплиер? Что бывает, если зазря убить морскую птицу? Стоит ли вообще разговаривать с дьяволом? Прочитайте – и все узнаете.

223. Григоренко, Виталий «Иван-душитель. Артист-вампи́р из Лембергского театра» (любое издание)

Иван Волынский и Амелия Колыпина – актеры Лембергского театра, между ними вспыхивает любовь, но после свадьбы Ивана кусает вампир, и он становится одним из них, но его любимая всячески пытается ему помочь, и судьба их заносит на Ил Марш, где они покупают поместье, в котором происходят странные и вещи, и, как оказалось, на удаленном острове живут не только они.

224. Дашевский, Виталий Вивакин «Дети ночных цветов» (любое издание)

В дешевом придорожном отеле, расположенном на краю пустыни, судьба сводит отчаявшихся людей: молодую официантку, мечтавшую стать певицей в Лас-Вегасе; неудачника почтальона, решившего начать все с чистого листа; женщину-шери́фа, уставшую от одиночества и измен мужа; молодого журналиста, сбежавшего из родного города, узнав о беременности своей девушки; престарелую актрису, скучающую по ушедшим временам... Но пыльный отель – не лучшее место, чтобы скрываться от своих проблем.

225. Динов, Сергей «Маскарон» (любое издание)

Книга первая. «Маскарон». «Сосуд для слез» – повесть о короткой встрече и трагическом расставании двух влюбленных в археологической экспедиции. «Горельеф» – литературное расследование исчезновения двух актрис со съемок фильма в Одессе в прошлом столетии. Книга вторая. «Невольница».

226. Дяченко, Марина и Сергей «Пещера» (любое издание)

Жители этого города, вполне похожего на наши города, существуют в двух измерениях. Днем они живут обыденной жизнью, но без жестокости и агрессии; ночью, во сне, они являются в Мир Пещеры, и каждый из них живет зверем, хищником или жертвой, сильным или слабым... Можно ли выпустить человеческого зверя из темной пещеры? И главное, нужно ли?! Мир Пещеры — чудесный мир! Мир без убийств, без насилия, без страха,

мир, где не нужно запирать на ночь двери. Вот только... засыпая, никто не знает, проснется ли он утром.

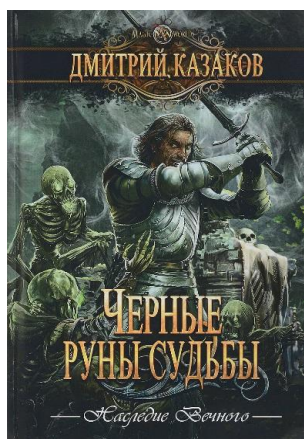
227. Дяченко, Марина и Сергей «Кон» (любое издание)

Рассказ, громко заявляющий от лица авторов: «Мы искренне любим театр!»

Размышление об искусстве: что есть классика, а что — штамп. И где пролегает беспощадная граница между ними. О страхе, порожденном успехом. О таланте, ломающем традиции. О неумении и нежелании понять и принять новое.

И о юности, не желающей ждать. Все или ничего! Иногда это срабатывает...

228. Казаков, Дмитрий «Черные руны судьбы» (любое издание)



Наемник, получивший неизлечимую рану в уличной схватке, и ищущий исцеления у источника на краю мира... Актриса из странствующего театра, убившая благородного барона и вынужденная бежать от его воинов... Послушник из затерянного в горах монастыря, отправленный с миссией в дальний храм и после схватки на дороге оставшийся в одиночестве... Что между ними общего, что за сила направляет их путь, рисует их судьбу черными древними рунами?

229. Константинов, Евгений «Смертельный мир» (любое издание)

Сергей Фролов был успешным каскадером, а Наташа Завьялова — знаменитой актрисой. Но однажды их жизнь изменилась навсегда — они оказались перемещены в другой мир. В мир, страшнее которого сложно что-то вообразить...

230. Лебедева, Наталья «Театр Черепаховой кошки» (любое издание)

Саша — самая обычная старшеклассница. Учится, разруливает проблемы с родителями и учителями, влюбляется. А еще она умеет видеть, что люди думают на самом деле. Даже когда они об этом не говорят. Или может взять и нарисовать чью-то судьбу. Как нарисует, так и случится. Может наслать смертельную болезнь, а может, наоборот, спасти жизнь. А так Саша как Саша, ничего особенного. Ей бы только не заиграться в эту игру, в которой запросто можно уничтожить тех, кого любишь.

**231. Наталия, Кочелаева «Когда глаза привыкнут к темноте ...»
(любое издание)**

Однажды в Петербурге, в семье балерины Мариинского театра, стали происходить не совсем обычные события... Ее внучка Анастасия решила изменить внешность в клинике и неожиданно пропала. Для пластического хирурга Тимура дар видеть невидимое становится болью и страданием.

Теперь только от него зависит, как им распорядиться...

**232. Олди, Генри Лайон «Нопэрапон или По образу и подобию»
(любое издание)**

В романе авторы неожиданно сталкивают два мира — Японию XV века и Харьков XX. Помимо захватывающей сюжетной линии «о борьбе Светлого и Темного внутри человека», читателей ждет отдельный рассказ о японском театре Но. Несмотря на то, что роман написан в жанре фэнтези, авторы использовали реальные документы и тексты по истории театрального искусства XV века...

233. Павлович, Лариса «Под тенью старого сада» (любое издание)

Писательница мечтает купить дом с большим садом, но на пути к её мечте встают призраки, воспоминания которых живут в этом саду... Пожилой кинорежиссёр влюбляется в молодую актрису, ради которой он отправляется в ад, откуда освобождает всю съёмочную группу... И все это о жизни и смерти, о добре и зле, о настоящем и будущем, о любви и гармонии, о поисках смысла жизни и смысла истории планеты, об аде и рае.

234. Паланик, Чак «Обреченные» (любое издание)

Кто бы мог подумать, что, умерев, я стану настолько известной личностью! Газеты, телевидение и радио в один голос твердят, какой лапочкой я была, какую идеальную дочь потеряли мои родители – самый известный продюсер Голливуда и актриса № 1 «фабрики грез». Как же это получилось, что незаметная, стеснительная девочка с прыщами, подростковыми комплексами и лишним весом сделала всенародной любимицей и объектом культа, и зашло это сумасшествие настолько далеко, что теперь моим именем называется рукотворный остров – прибежище тысяч адептов новой религии, стремящихся любой ценой попасть в рай?

235. Прист, Кристофер «Престиж» (любое издание)

Книга «Престиж» очень необычная, ведь не каждый день встретишь литературу про фокусников, которые жили в Лондоне в XIX-XX вв. Престиж – эффект, который производится на зрителя, конечный продукт любого

фокуса. Ради того, чтобы узнать секрет создания фокуса, иллюзионисты готовы пойти на многое, пожертвовать всем, что есть. Такими одержимыми фокусниками являются два главных героя Альфред Борден и Роджер Энджер.

236. Саймак, Клиффорд «Театр теней» (любое издание)

Специальная лаборатория по созданию сверхчеловеческого существа, огромные психологические нагрузки, полная секретность и герметизация. В таких условиях суждено работать группе учёных, в условиях, в которых любой другой сошёл бы с ума. Лишь чудное электронное устройство помогает им не потерять рассудок, импровизированный «театр», в котором у каждого есть свой персонаж, управляемый мыслью. Но вот внезапно один из них погибает, а персонаж остаётся, что произошло — это загадка, которую предстоит разгадать...

237. Саканский, Сергей «Другая. Украденная душа» (любое издание)

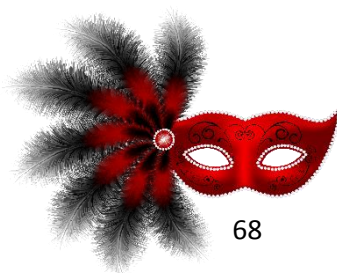
Когда провинциальная актриса вышла в финал столичного конкурса красоты, она и представить себе не могла, что за играми шоу-бизнеса скрываются зловещие манипуляции древних, таинственных сил.

Таргис, М. «Песнь камня».

В детективно-мистическом сюжете автор раскрывает свое видение столь популярных, опасных и привлекательных существ, как носферату, оставаясь в то же время в рамках традиционных представлений.

238. Таргис, М. «Песнь камня» (любое издание)

В детективно-мистическом сюжете автор раскрывает свое видение столь популярных, опасных и привлекательных существ, как носферату, оставаясь в то же время в рамках традиционных представлений.





Раздел 5



Искушение в любви

**239. Андерсон, Марина «Пятьдесят оттенков темного»
(любое издание)**

Желая внести какое-то разнообразие в повседневность, Харриет устраивается ассистенткой к известной актрисе и попадает в совершенно другой мир со своими шокирующими тайнами. Новая жизнь открывает перед девушкой бездны, о которых она даже не подозревала. Как далеко готова зайти неопытная мисс Рэдклифф для осуществления своих тайных желаний? Где грань допустимого?

**240. Арсеньева, Елена «Несбывшаяся любовь императора»
(любое издание)**

Император Николай Первый, которого обвиняли в жестокосердии, считали тираном и солдафоном, был прежде всего любящим мужем и отцом. Его супруга Александра Федоровна считала себя счастливейшей из женщин. Да, в его жизни были и другие женщины, но любил он по-настоящему лишь одну, ту, с которой был обвенчан и которая стала матерью его детям. Не потому ли, поняв, что не равнодушен к молодой талантливой актрисе Варваре Асенковой, он не позволил себе дать волю чувствам, сделав несчастной и ее, и – как знать? – возможно, и самого себя...

241. Белкина, Марина «Брачный антракт» (любое издание)

«Нянями не рождаются. Нянями становятся. И порой против собственной воли. Но, в конце концов, я актриса или кто?» – так рассуждала Вероника, соглашаясь на предложение силиконовой блондинки Полины за полтора миллиона рублей сыграть роль Арины Родионовны перед капризным папой-одиночкой и его сыночком. Оба оказались еще теми монстрами. Так что няне Нике не дает покоя вопрос: почему красавица Полина так цепляется за эту вздорную семейку?

**242. Беннет, Джули «Частная жизнь знаменитости»
(любое издание)**

У голливудской актрисы Лили Бомон завязался роман с неотразимым конюхом по имени Нэш, работающим в поместье Баррингтонов. Сначала это было просто увлечение, но, когда Лили забеременела, Нэш вынужден был открыть свое истинное лицо, ведь никто не догадывался, с какой целью он здесь появился. И теперь новоявленный миллионер должен бороться за Лили и своего будущего ребенка.

243. Берсенева, Анна «Полет над разлукой» (любое издание)

О том, что искусство требует жертв, Аля Девятаева знает не понаслышке. Театр, ради которого брошена стильная жизнь и карьера рекламной звезды, остается для нее главным. И никакие жертвы не кажутся Але чрезмерными для того, чтобы сохранить верность своему призванию. Молодая актриса подрабатывает официанткой в ночном клубе. И вдруг оказывается, что Аля должна принести последнюю, самую тяжелую жертву...

244. Богатырева, Татьяна «Матильда» (любое издание)

В 17 лет перед тобой открывается весь мир. Так думает героиня романа, мечтая стать славой и украшением отечественного балета. Что ее ждет?

Теневая сторона закулисы, с интригами, завистью, соперничеством. Любовь влиятельных мужчин, облеченных властью. Роман о трудолюбии, стремлении к цели, первой и единственной любви к наследнику Престола Матильды Кшесинской, прошедшей путь от выпускницы училища до великой княжны Романовской-Красинской.

245. Браун, Джеки «Любимцы публики» (любое издание)

Они случайно встретились в аэропорту – популярная актриса Атланта Джексон и любимец всей Америки бейсболист Анжело Казали. Она спасается от папарацци, он боится, что вскоре журналисты потеряют к нему интерес. Она боится мужчин, он – кумир всех женщин. Но и у Анжело, и у Атланты есть тайны, которые они тщательно скрывают от восторженной публики...

246. Вернер, Елена «Верни мне крылья» (любое издание)

«Верни мои крылья» и повествует нам о девушке Нике, которая носит имя древнегреческой богини Ники. Она работает в театре, где вдруг ни с того ни с сего начинают происходить странные события. И все это начинается после прихода в театр нового работника.

247. Вильмонт, Екатерина «Артистка, блин!» (любое издание)

Она с детства мечтала стать актрисой, но ничего не получалось, и она круто изменила свою жизнь. Но неожиданная встреча в Альпах стала поистине улыбкой Фортуны. Роли в кино и в театре, успех и, главное, большая любовь. Но разве так бывает?

248. Вуд, Алекс «И королевство в придачу» (любое издание)

Лиз Морадо в пятнадцать лет ушла из дома, где никому не была нужна, в двадцать – стала актрисой в провинциальном театре. Ее жизнь скучной не назовешь, однако, когда в ней неожиданно появляется таинственный незнакомец, Лиз понимает, что на самом деле приключения только начинаются. И какие! Ее ждут далекие страны, смертельная опасность и первая в ее жизни любовь...

249. Генри, Вероника «Ночь в «Восточном экспрессе» (любое издание)

Одна ночь. Ночь, которая решит многое для пассажиров легендарного «Восточного экспресса», следующего из Лондона в Венецию. Арчи и Эмми пытаются забыть прошлое и начать новую жизнь. Иможен едет за бесценной картиной, которую подарила ей бабушка. Саймон, переживший тяжелый развод, хочет познакомить свою новую подругу с детьми, заранее осуждающими их. А Райли и Сильви – знаменитые фотограф и актриса – из года в год садятся на этот поезд в день рождения Сильви... Четыре пары. Четыре истории. И всего одна ночь, которая изменит их жизни...

250. Гордеева, Ирина «Последний танец Саломеи» (любое издание)

Ольга Петровна Стрельцова – молодая известная актриса, дочь генерала, работает в одном из театров Москвы, только что развелась со вторым мужем Семеном, крупным бизнесменом, из-за его измены. Семен очень любит Ольгу, а его измена – чей-то мастерски сострепанный спектакль. Он каждый день посылает ей цветы, но Ольга выбрасывает их и не дает ему шансов для объяснения. Она даже не подозревает масштабы и цель спектакля, который начинается с ее развода...

251. Горин, Григорий «О бедном гусаре замолвите слово» (любое издание)

В маленьком провинциальном городке останавливается гусарский полк. Корнет этого полка влюбляется в юную актрису Настю Бубенцову. В это же время некий чиновник из Петербурга Мерзляев ведет игру против отца актрисы, который в конце концов погибает. Но несмотря ни на что любовь и благородство побеждают коварное зло...

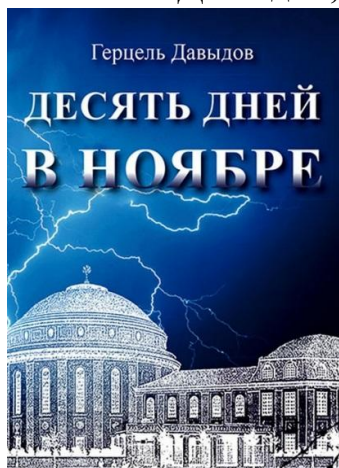
252. Григоровский, Виталий «Тайны Витч Фоллс» (любое издание)

Весь мир – театр. Во время репетиции спектакля все чуть ли не летит крахом, когда с Джейком начинают происходить странные вещи. Когда Крис и Никки сообщают об этом, Кэссиди и Хайден пытаются исправить ошибку, которую Кэссиди совершила, не осознавая последствий. Жажда Люка продолжает терзать его. А Марисса и Джейк разделяют общий момент связи.

253. Грэй, Индия «Что готовит нам судьба» (любое издание)

Согласившись сыграть возлюбленную своего друга Джаспера Фицроя на семейном торжестве, актриса Софи Гринэм случайно знакомится в поезде с его братом, Китом. Посчитав Софи распутной охотницей за деньгами семьи, Кит решает разоблачить ее. Но правда о Джаспере, семье Фицрой и истинных мотивах Софи оказывается более шокирующей, чем он мог себе представить...

254. Давыдов, Герцель «Десять дней в ноябре» (любое издание)



В данной книге рассказывается о жизни Джули Уотсон – актрисы провинциального драматического театра Виндзора. В начале ноября она покупает три картины малоизвестного художника. Джули пытается разобраться в скрытых смыслах этих картин и желает побольше узнать о художнике. Она все больше погружается в прошлое. Перед ее мысленным взором проходят большая любовь, расставание и трагедия – все, что пришлось пережить автору этих картин и его семье, после прихода к власти нацистов.

255. Делакур, Грегуар «То, что бросается в глаза» (любое издание)

Этот роман может показаться простым, но простота эта обманчива. Артуру Дрейфуссу двадцать. Он простой механик. Ему нравятся большая грудь и стихи малоизвестного поэта Жана Фоллена. Жанин Фукампре двадцать шесть, и она удивительно похожа на Скарлетт Йоханссон. Однажды они встретятся, и произойдет нечто такое, после чего Скарлетт Йоханссон перестанет существовать в сознании Дрейфусса.

256. Ди, Лена «В сумерках» (любое издание)

Когда-то давно доктор Родин в одночасье потерял жену, счастье и надежду на будущее. Жизнь, до этого одаривающая многим, забрала самое главное, и ему пришлось научиться жить без любви. Он оборвал все

прошлые знакомства и уехал работать за город. Однако приезд новой пациентки – известной театральной актрисы Наташи Майлз – вносит смятение в его монотонное существование...

257. Ди, Лина «Открой» (любое издание)

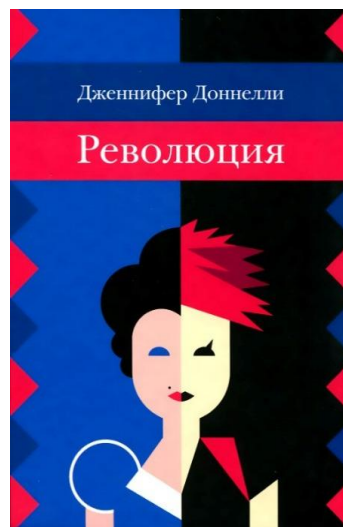
Это невероятная история о сильной девушке по имени – Саманта Дэвис. Сначала она открывает дверь «темной комнаты», затем важное письмо и, конечно же, себя и свою внутреннюю силу, которая помогает ей преодолеть все испытания судьбы: потерю родителей в раннем возрасте, похищение маньяком и душевные мытарства. Саманта Дэвис борется с собой и обретает цель в жизни. Она мечтает стать актрисой... И эта мечта расправляет ей крылья!

258. Диксон, Хелен «Предательство» (любое издание)

Полковник английской армии лорд Ланс Бингхэм вступил в неравный брак с очаровательной актрисой Дельфиной, а несколько минут спустя она умерла, произведя на свет их дочь Шарлотту. Полковник позаботился о девочке, но не желал ее видеть, считая малышку причиной смерти матери. Однако боль Ланса отступила, когда на одном из роскошных балов он встретил Изабеллу Эйнсли...

259. Доннелли, Дженнифер «Революция» (любое издание)

История невинно замученного узника Тампля считается одной из самых позорных страниц Великой Французской Революции. Читатели книги Дженнифер Доннелли узнают эту историю изнутри: увидят ее глазами современницы дофина, актрисы Алекс, отчаянно пытавшейся спасти наследника французского трона. И узнают детали генетического исследования, которое было проведено в XXI веке и раскрыло тайну маленького сердца, хранящегося в музее.



260. Елисеева, Ольга «Без права на награду» (любое издание)

Молодой, но уже заметно отличившийся в сражениях полковник Александр Бенкендорф назначен в состав русского посольства в Париже. И вдруг скандал: похищена известная трагическая актриса, мадемуазель Жорж. Бенкендорф тайно вывозит ее из Франции в Россию.

261. Елисеева, Ольга «Личный враг Бонапарта» (любое издание)

Молодой, но уже заметно отличившийся в сражениях полковник Александр Бенкендорф назначен в состав русского посольства в Париже. И вдруг скандал: похищена известная трагическая актриса, мадемуазель Жорж. Бенкендорф тайно вывозит ее из Франции в Россию. Что это? Романтическая связь или дипломатическая интрига?

262. Картленд, Барбара «Влюбленный странник» (любое издание)

Драматург Рэндал Грэй рано добился успеха и славы, в него влюблены две восхитительные женщины – знаменитая голливудская актриса и лондонская светская красавица. Но он разрывается между ними, чувствуя себя измученным и несчастным. Нежданная встреча со случайным знакомым, актером и авантюристом Дарси Форестом, и его дочерью-подростком позволила Рэндалу отвлечься от трудного выбора...

263. Картленд, Барбара «Требуется обручальное кольцо» (любое издание)

Юная аристократка сбежала из дома с красивым актером и стала актрисой мюзик-холла. Однажды Роза, уже немолодая и одинокая, с удивлением узнает, что у нее есть племянница, которую так же, как и ее саму, не признает знатная родня. Осиротевшая девушка обращается к тетке за помощью, и та решает сделать ее орудием своей мести...

264. Келби, Николь «Белые трюфели зимой» (любое издание)

Огюст Эскофье был истинным французом, поэтому он превратил кухню в мастерскую художника, вдохнул в поварское дело поэзию и страсть. Внешне далеко не мужественный, весьма subtilный, даже хрупкий, он покорял женские сердца страстностью, романтикой, умением увидеть необычное в самых обычных вещах. Его любовницей была сама Сара Бернар, но сердце его разрывалось между чувством к этой великой актрисе и к своей жене, Дельфине...

265. Кларендон, Люк «Брачная афера» (любое издание)

Молодой человек, виконт Люк Кларендон жениться не собирался, еще ни одна женщина не взволновала его настолько, чтобы он захотел повести ее к алтарю. В чрезвычайных обстоятельствах он встретил Роксану, актрису бродячего театра. Люк восхищен девушкой: красивая, с благородными манерами, прекрасной речью, гордая и отважная – актриса?! Виконт уверен – тут скрывается какая-то тайна...

**266. Клевер, Алиса «Женщина на одно утро. Волшебная гора»
(любое издание)**

Попав под проливной дождь, Даша, конечно же, простудилась. Но сильный жар и кошмарные сны – не худшее, что случилось с ней за последнее время в Париже. Посреди ночи ей позвонили из больницы Авиньона с ужасной новостью: ее мать, известная актриса Ольга Синица, находится в состоянии комы. Организовать экстренную транспортировку мамы в Москву могут только избранник Даши Андре Робен и его влиятельный брат Марко. Но Андре непросто расстаться с Дашей, а сама она еще не знает, что на их пути уже встала женщина с глазами, горящими ненавистью...

**267. Клевер, Алиса «Полночь по парижскому времени. Амазонка»
(любое издание)**

Вместо отпуска с возлюбленным Даша Синица вынуждена поехать в Париж – ее матери, известной актрисе Ольге Синице, требуется очередная пластическая операция. Хирург Андре Робен поражает воображение замкнутой и неуверенной девушки. Это «настоящий роллс-ройс среди мужчин». Общаясь с Андре, девушка понимает: то, что она раньше считала страстью, не идет в сравнение с тем, что она испытывает к этому мужчине...

268. Колобова, Наталья «Прелестник» (любое издание)

Счастье – удовольствие. Быть счастливым – быть довольным. Мысль о краткости жизни вызывает ее жажду, а жажда требует утоления. И утолить ее можно весьма разнообразно. Эту «религию» исповедует герцог де Сен-Шели, молодой аристократ, любитель женщин, хорошего стола и театра.

269. Кондрашов, Александр «Первый любовник» (любое издание)

Блестяще написанная сага одного дня, в которой трагическая история пожара в Доме актера – своеобразный сюжетный стержень, на который нанизано множество линий – лирическая, мемуарно-психологическая и – откровенно ироническая... История жизни одного человека – и ЭПОХИ в жизни страны. История «воспитания чувств», «больших надежд» и «утраченных грез», наложенная на забавные, странные и трагические события семидесятых – восьмидесятых и – девяностых годов, навсегда изменивших судьбу России...

270. Крюс, Кейтлин «Повторим нашу встречу» (любое издание)

Джанкарло Алесси всей душой ненавидит свою бывшую любовницу Пейдж Филдинг, которая предала его десять лет назад и исчезла. Каково же

было его удивление, когда он узнал, что именно эта женщина сейчас работает личным помощником его матери – известной актрисы. Им овладело желание мщения. Что одержит верх: стремление покуситься с ней или... любовь?

271. Кэнфилд, Джек «Куриный бульон для души. 101 история о любви» (любое издание)

Разведенная женщина 33 лет встречается первую любовь - школьного учителя. Как не отчаяться, когда все вокруг выходят замуж, а ты все ждешь. Чем больше детей, тем меньше романтики - или наоборот?! И другие 95 волнующих историй о любви, от которых вы не сможете оторваться.

272. Ладыжец, Евгения «Безымянная невеста» (любое издание)

От судьбы не убежишь, уверяют фаталисты. Судьбу каждый выбирает по себе, твердят герои. Оксана Карская, по ошибке или по злему умыслу примерившая чуждый людям наряд во время спектакля в питерском театре, на личном опыте убедилась, что заблуждаются и те, и другие. Попробуй-ка побродить по всем возможным тропинкам собственной Судьбы, да еще и не ошибиться в выборе!

273. Лазарева, Ярослава «На уроках любви» (любое издание)

Все, чего хочется Лере, – это целиком и полностью отдаться новым отношениям. И правда, Володя, звезда эпатажного Театра Ужасов, кажется ей невероятно красивым, романтичным и загадочным – тем, кого она так ждала. Девушка испытывает к нему сильное влечение и гадает: неужели именно с ним ей суждено узнать самое сокровенное.

274. Лазарева, Ярослава «Туфелька под ёлкой» (любое издание)

Юная Таечка тоже получает роль на съёмках фильма про Новый год. И пусть это роль не принцессы, а бедной замарашки, девушка уверена, что справится, надо только получше вжиться в образ. И тогда, нарядившись нищенкой, она отправляется к расцвеченному праздничными огнями торговому центру. Конечно же, в самый неподходящий момент Тая встречает ЕГО... Но обратит ли внимание красавец на девушку-недоразумение?

275. Лактионова, Елена «Актриса» (любое издание)

Валентина Селезнева – талантливая актриса местного драматического театра. У нее совсем недавно всё было так хорошо: была любовь, она замечательно играла, из нее будто бил фонтан неиссякаемой энергии. И

вдруг всё это закончилось, куда-то исчезло. Она пытается разобраться в себе, понять, что с ней происходит?

276. Лобановская, Ирина «Злейший друг» (любое издание)

Ксения Леднева – знаменитая актриса, любимица камер, режиссеров и публики. А в целом обычная русская женщина с двумя детьми, вечными сумками и кошмарным радикулитом. Ксения точно знала, что слава и деньги не меняют людей. Они лишь выхватывают из темных глубин души качества, заложенные в человеке. Когда-то она уже почувствовала – враг рядом. Может быть, именно в прошлом и скрывалась разгадка последних событий – издевательских рецензий, грязных слухов, вздорных сплетен, шепотков за спиной. Только Ксении не хотелось верить в то, что злейший враг может оказаться кем-то, кому она привыкла верить.

277. Лэнг, Кимберли «Не по сценарию» (любое издание)

Кэйт Риз, некогда знаменитая актриса, давно смирилась с тем, что ее карьера кинозвезды не удалась. Грандиозный проект «Фолли оф Фьорри» предоставляет ей шанс вернуть себе былую славу. Есть лишь одно препятствие: продюсер проекта Финн Маршалл – бывший возлюбленный Кэйт...

278. Маккейб, Аманда «Укрощение повесы» (любое издание)

Анна Баррет с облегчением вздохнула, когда ее жестокий и грубый супруг отправился в мир иной. Молодая женщина поселилась в доме отца и стала помогать ему в управлении его театром «Белая цапля». Миссис Баррет была довольна своей жизнью и слышать не хотела о новом замужестве, что, однако, не помешало ей отчаянно влюбиться в красавца Роберта Олдена – актера, поэта, опасного дуэлянта и еще бог знает кого...

279. Манби, Крис «Лиза готова на все» (любое издание)

Лиза Джордан окончила драматическую школу и с надеждой смотрит в будущее. Она собирается стать известной актрисой и выйти замуж за художника Ричарда Адамса, с которым они уже давно живут вместе. Однако коварный Ричард бросает ее как раз накануне свадьбы лучшей подруги, где Лиза должна выступить в роли свидетельницы. Сперва девушке кажется, что мир рухнул, но Лиза не из тех, кто сдается. Она резко меняет свою жизнь и отправляется покорять Голливуд...

280. Мартин, Чарльз «Женщина без имени» (любое издание)

Санди ведет уединенный образ жизни: читает или рыбачит, скрываясь среди тысячи островов у побережья Флориды. На протяжении нескольких лет его единственным собеседником является отец Кэприз, священник, спасший ему однажды жизнь. Когда он просит Санди об услуге, тот не может отказать наставнику. Речь идет о женщине, известной актрисе Кейти Квин.

281. Немировский, Петр «Нью-йоркские чайки» (любое издание)

Талантливый режиссер Осип, коренной петербуржец, живущий в Нью-Йорке, получает на Нью-Йоркском кинофестивале приз за свой первый фильм. Неожиданный успех совпал с его знакомством с одной чертовски сексуальной молодой женщиной, когда-то мечтавшей стать актрисой. Спираль их безобидного флирта стремительно раскручивается, доходя до крайних пределов...

282. Норд, Вадим «Вероника желает воскреснуть» (любое издание)

Вероника Алецкая – знаменитая актриса – стала жертвой непрофессионализма пластических хирургов. Ее карьера стремительно закатилась, жизнь полетела в тартарары. «Уж лучше петля, чем унижительное существование», – решает Алецкая. Но жизнь сводит ее с Александром Бергом – талантливым пластическим хирургом. И Вероника, отчаянно сопротивляясь, попадает в зону его обаяния...

283. Нуrowsкая, Мария «Танго втроем» (любое издание)



Она с детства была влюблена в театр, но и подумать не могла, что так рано покорит сцену. Знаменитый режиссер дал ей одну из главных ролей в чеховской пьесе – и не ошибся. Он не только открыл яркий талант, но и встретил новую любовь. Ради нее, молодой актрисы и своей ученицы, он ушел из семьи. Терзаясь чувством вины, Она затевает опасную игру – приглашает бывшую супругу своего мужа, давно покинувшую театр, сыграть в новой постановке...

284. О'Бэнйон, Констанция «Пламенная» (любое издание)

Желая покончить с враждой двух знатных семейств, король Англии Карл I устраивает свадьбу четырнадцатилетней Сабины с красавцем герцогом Бальморо. Никто не мог предполагать, что благая воля монарха так перевернет их судьбы.

Не желая смириться с этим ненавистным браком, влюбленная в герцога леди Меридит сплетает нити хитроумного заговора, в результате которого Сабина и Гарриет оказываются по разные стороны Ла-Манша. Но ни расстояния, ни годы разлуки, ни коварные планы врагов не могут погасить огонь любви в их сердцах.

285. Покровская, Ольга «Одна судьба на двоих» (любое издание)

Рада, простая провинциальная девушка, волей случая получила роль у американского режиссера. Считая своего возлюбленного Гришу погибшим, она переехала в Америку, впоследствии став голливудской актрисой. Ее карьера быстро пошла вверх, но на личной жизни девушка поставила крест... до тех пор, пока не появился Гриша...

286. Полетика, Марина «Островок счастья» (любое издание)

Театр, в котором работает Юля, заменяет ей настоящую жизнь. На сцене девушка – великолепная актриса, играющая сильных и уверенных в себе героинь. А в жизни – одинокая женщина, мечтающая о крепком мужском плече. И вот однажды в город приезжает крупный бизнесмен Павел. Он хорош собой и, главное, холост...

287. Почикаева, Дина «Бим-Бом – театр несбывшейся мечты» (любое издание)

Диагноз онкология звучал как приговор. Проклиная судьбу за такое наказание, я молила о пощаде. Увы, меня не услышали... И меня не стало... Я ушла, даже не успев попрощаться. И теперь я знаю, что чувствует человек, у которого отнимают счастье и разрушают надежду. Однажды, когда мы с мужем прогуливались по городу, он сказал: «А давай построим театр, в котором будут сбываться наши мечты». Сейчас театр радует посетителей своими любовными пьесами. Жаль, что наша любовь в нем так и не ожила...

288. Робертс, Нора «Обманутые иллюзии» (любое издание)

Очаровательная Роксана Нувель – яркая и эффектная цирковая актриса – унаследовала от своего знаменитого отца, талантливого фокусника, любовь к волшебству и тягу к драгоценностям. Еще ребенком она познакомилась с Люком Каллаханом, красивым молодым ирландцем с темным прошлым и непростой судьбой, несмотря на юный возраст. Они вместе росли, постигали все премудрости магического искусства и спустя несколько лет стали партнерами сначала на сцене, потом в преступлении, а затем и в любви...

**289. Терентьева, Наталия «Нарисуй мне в небе солнце»
(любое издание)**

Иди к мечте наперекор всему, и она обязательно сбудется, – этому веришь в юности. И бросаешь привычную жизнь, и бросаешься в яркое, необычное, сверкающее. Театр – что может быть чудеснее? Для Кати – именно так. Больше всего она хотела быть актрисой. И вот – у нее есть сцена, кумиры всей страны стали ее преподавателями, и – главное – она встречает любовь, яркую и невозможно прекрасную.

290. Томас, Дональд Майкл «Белый отель» (любое издание)

История болезни очевидно вымышленной пациентки Зигмунда Фрейда, судьба которой так или иначе соприкасается с самыми болезненными точками нашей общей истории. Роман шокирует откровенностью интимного содержания, вызывает эмоциональное потрясение. Одно из самых знаменитых произведений современной англоязычной литературы, которое обязательно надо прочесть, хотя бы в переводе.

**291. Тренина, Татьяна «Страсти по рыжей фурии»
(любое издание)**

Как некрасива она была в детстве – и как стала прекрасна, когда повзрослела! Она захотела быть актрисой – и стала ею, актрисой востребованной и даже культовой. Дважды выходила рыжеволосая красавица замуж – и оба мужа боготворили ее. Но одно ее желание до сих пор не исполнилось, обожаемый ею еще со школьной скамьи Серж Мельников так и не принадлежал ей. Это желание продолжало жить в страстном сердце актрисы, а нет ничего опаснее неутоленной страсти...

292. Труфанова, Любовь Татьяна «Не/друг» (любое издание)

Юная, яркая, жизнелюбивая Аля приезжает в столицу, чтобы стать выдающейся актрисой. По воле случая она знакомится с Катериной – известным кинопродюсером. Теперь Аля – ассистент, а что еще важнее, подруга невероятно харизматичной и успешной владелицы продюсерской студии. Но так ли все гладко в этой дружбе?

293. Федорова, Снежана «Исчезновение в театре» (любое издание)

Мало было неприятностей у Саши Любинской с режиссером театра, в котором она проходила обучение театральному искусству, так она, вдобавок, ухитрилась попасть в ... шестой век нашей эры!

294. Харрис, Джоанн «Блаженные» (любое издание)

Бродячие артисты. Шуты, юродивые. Самые вольные и самые уязвимые люди на земле. Они ни от кого не зависят, в их воле заставить зрителей замирать от страха и смеяться. Но их никто никогда не защитит от сильных мира сего. Жюльетта была одной из них — с детства выступала на базарных площадях, бесстрашно танцуя на канате, за что и получила прозвище Небесная Плясунья. Статная, красивая, независимая, она привлекала мужчин. Но ее сердце было отдано тому, кого она хотела бы забыть раз и навсегда...

295. Холина, Арина «Законы высшего общества» (любое издание)

Анастасия Устинова – не только суперпопулярная актриса, но и успешная деловая женщина, хозяйка киностудии. Но иногда ей кажется, что сценарий ее жизни написал графоман: и сюжет не клеится, и герои картонные, и остроты не хватает. Но в то мгновение, когда Анастасия влюбляется в модного писателя Максима Гранкина, все меняется. И даже тот факт, что лауреат «Букера» немножко женат, работает на нее, – ведь это уже не просто роман, а настоящая драма...

296. Царева, Маша «Жиголо для блондинки» (любое издание)

Арсений молод, голоден, амбициозен и немного ленив. Мечты его скромны: всего лишь целый мир к ногам. Путь наверх кажется простым – надо продать то единственное, что принадлежит ему безоговорочно, то есть самого себя. Американский миллионер, одинокая актриса, богатая вдова – для кого-то из них он станет одноразовым впечатлением, для кого-то – наркотиком, для кого-то – любовью. Для кого-то он – обслуживающий персонал, для кого-то – платный повелитель. Только вот так ли уж это просто – быть беспринципным?

297. Царева, Маша «Замуж за «аристократа»» (любое издание)

Шальные деньги, зависть, амбиции, тайны и сплетни – такая жизнь для героев романа давно стала обычной. Что связывает взбалмошную художницу Шуру с модным татуировщиком, не переносящим зеркал, и знаменитой актрисой, которую кто-то хочет убить? Ответ может подсказать только прошлое – если приглядеться к нему повнимательнее...

298. Шевцова, Людмила «Несыгранная роль» (любое издание)

Блистая на сцене, она так и не сумела никого сделать счастливым. Даже роль матери отдала другой женщине. Но проходит время и на сцене появляются другие звезды, а бывшая прима, всеми забытая, влачит жалкое

существование в одиночестве... Через двадцать три года она случайно узнает, что ее сын стал великим пианистом.

299. Эльденберт, Марина «Заклятые любовники» (любое издание)

Оказаться во власти злейшего врага – такое только на сцене бывает. Так я считала, пока меня не приковали смертельным заклятием к ненавистному герцогу де Мортену, который с радостью превратит мою жизнь в ад. У его помощи слишком дорогая цена, но иначе не разыскать того, кто мне так угрожал. Покорность и повиновение? Всего лишь очередная роль! Играть я умею, а чувства для актрисы – слишком большая роскошь.

300. Эшли, Ксения «Плохая актриса и хороший разбойник» (любое издание)

У бездарной актрисы Карен Маккелан есть одна большая тайна и множество серьезных проблем. Одна из которых ее родная сестра, ставшая пленницей королевской тюрьмы, обвиненная в колдовстве. Чтобы ее спасти, Карен решается на отчаянный шаг. В помощники ей вызываются двое: богатый герцог с самыми синими глазами на свете и лесной разбойник, никогда не снимающий свою маску. Но чем ближе она знакомится с этими мужчинами, тем больше сходства обнаруживает в них. Словно братья-близнецы или...

301. Южина, Маргарита «Звездочка моя новогодняя» (любое издание)

Дина Сизарева не радовалась наступлению Нового года: любимый человек женат и эту ночь по традиции проводит в кругу семьи, а давиться салатом оливье в одиночестве не самое приятное занятие. Так что новогодние гастролы театра просто спасли ее от подведения печальных итогов: ни мужа, ни детей, ни даже самого завалищего «Оскара».



Раздел 6



Театр – детям

302. Алексеева, Адель «Колокольчик» (любое издание)

Книга расскажет вам о девочке, дочери деревенского кузнеца, которая стала одной из самых известных актрис России в 18 веке. При домах богатых людей строили небольшие театральные сцены. А играли на них крепостные артисты. В Москве был, когда – то дворец, принадлежавший графу Шереметеву. В этом дворце в крепостном театре и играла Прасковья Ивановна Ковалёва – Жемчугова.

303. Андерсен, Ганс Кристиан «В детской» (любое издание)

Ханс Кристиан Андерсен (1805-1875) родился в маленьком городе Оденсе (на датском острове Фиония). С детства любил мечтать и сочинять, часто устраивал импровизированные домашние спектакли. Вот и сказка «В детской» – посвящена импровизированной постановке, которую сочинили сами дети, когда «папаша с мамашей и все братья и сестры уехали в театр; дома остались Аня да ее крестный...

304. Антонова, Катерина. Бауман, Екатерина «В театре» (любое издание)

Книжка-картинка про театр, которую придумали люди, работающие в театре и хорошо его знающие. Можно узнать, кто работает в театре, виртуально пройти по всем помещениям, рассмотреть фойе и сцену, реквизиторский цех, декорационные мастерские, продюсерский отдел... А еще можно выполнять задания: например, найти театральный бинокль.

305. Банш, Хельга «Мими-балерина» (любое издание)

История о мышке, которая мечтала стать балериной, но на пути к аплодисментам преодолела много трудностей, благодаря своим друзьям. Поучительная сказка о том, что мечты сбываются, если в них верить. Особенно подойдет девочкам от 3 до 5 лет, мечтающих заниматься танцами.

306. Бонд, Майкл «Паддингтон в театре» (любое издание)

Мистер Браун взял билеты в театр на новую пьесу со знаменитым актером. Паддингтон, отправившись в театр, не забыл взять булку с мармеладом... Когда началось представление, мишка был под таким впечатлением, что решил пробраться за кулисы и самостоятельно переговорить с актером. Медвежонок и не догадывался, что он видел на сцене игру и принял все за чистую монету...

307. Вебб, Холли «Пропавший изумруд» (любое издание)

Сара Мессей, начинающая актриса, попросила помощи у Мейзи. И не с какой-нибудь там уборкой, а найти ожерелье с огромным изумрудом, которое исчезло из гримерной бедной девушки. Камень настолько большой, что все его считают стекляшкой, и Сара не хочет афишировать пропажу – если об этом узнает ее жених, настоящий герцог, то может разорвать помолвку! И теперь только от внимательности и сообразительности Мейзи зависит счастье Сары!

308. Вильке, Дарья «Шутовской колпак» (любое издание)



Что делать? Когда мир стоит спиной к тебе, а дома не понимают, приходится одевать маску шута, притворно улыбаться, а на душе печаль. Очень глубокий рассказ, для подростков и их родителей, который учит ПОНИМАТЬ, а не осуждать. В книге показано очень много граней нашей жизни, все их не перечислить, все они очень актуальны, поэтому просто прочтите, погрузитесь в ее мир. В мир театра, и в прямом, и в переносном смысле, который очень сочно и красочно описан автором. С этим миром так не хочется расставаться и периодически возвращаешься к мысли, как там дела у Сэма и Сашка? А у Гришки и других героев? А что теперь с куклами и Шутом?

309. Вильмонт, Екатерина «Раз улика, два улика!» (любое издание)

Путешествие на Майорку! Что может быть лучше для московских школьников – братьев Гошки и Никиты, особенно в середине учебного года?! Теплое море, таинственные пещеры, катание на виндсерфинге – в общем, сплошной праздник! Но однажды ночью ребята слышат отчаянный женский крик. А наутро выясняется, что убита актриса Елена Куценко. «Поможем найти убийцу? Ясное дело, поможем!»

310. Говоров, Александр «Алкамен» (любое издание)

Две с половиной тысячи лет назад мальчишки, так же как и наши, современные мальчишки, больше всего на свете любили приключения. Но мальчику Алкамену, сыну рабыни, жившему в древних Афинах в V веке до нашей эры, в эпоху греко-персидских войн, приключения были нужны и потому, что ему очень хотелось совершить подвиг и заслужить себе свободу. Театральный мальчик Алкамен обладает феноменальной памятью, наизусть

знает все греческие трагедии. Алкамен пытается похитить священную змею, выступает в театре вместо взрослого актера, раскрывает заговор, сражается с варварами. Рядом с ним его друзья – девочка Мика и забавный старик Мнесилох.

311. Гофман, Эрнст «Принцесса Брамбилла» (любое издание)

Повесть «Принцесса Брамбилла», созданная Гофманом на исходе творческого пути, – одно из лучших его произведений. В нем царствует игровая стихия римского карнавала, переворачивающая с ног на голову привычные отношения между людьми. За прихотливой чередой чудесных событий и фантастических персонажей незримо – а порой и явно – присутствует Автор, артистично и самозабвенно «играющий в литературу» и создающий виртуозные «отражения» Жизни и Искусства.

312. Гофман, Эрнст Теодор Амадей «Щелкунчик и мышинный король» (любое издание)

Всемирно известная, самая рождественская сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Она рассказывает не только о приключениях маленькой девочки и ее оживших игрушек, но и о превращении и преображении человеческой души с помощью любви. Только любовь превратит Щелкунчика из немой деревянной куклы в прекрасного принца и приведет его спасительницу в сказочный конфетный мир. Откройте книгу и вы попадете в настоящий театр, в котором оживает бессмертная история.

313. Григорович, Дмитрий «Гуттаперчевый мальчик» (любое издание)

История маленького артиста цирка, показывавшего чудеса гибкости, никого не оставляет равнодушным...

314. Данилова, Анна «Наследство из склепа» (любое издание)

Да здравствует путешествие! Маша Пузырева, ее брат Никитка и приятель Сергей Горностаев наконец-то решились самостоятельно выехать за пределы Москвы. Правда, получилось не совсем так, как ребята задумывали, – они хотели просто отдохнуть за городом, но тут случилось такое! Соседку Пузыревых – актрису Ларису Ветрову – буквально посреди бела дня похитил какой-то незнакомец. Теперь у ребят вместо обычного путешествия получилось настоящее расследование – им нужно отыскать Ларису и вырвать ее из рук злодея.

315. Данько, Елена «Деревянные актеры» (любое издание)

Это захватывающая приключенческая повесть, действие которой происходит в Европе XVIII века. Венецианский мальчик-сирота, Джузеппе, увидев на площади представление кукольного театра, захотел стать кукольником. Вместе со своим другом Паскуале он учится делать кукол сам. Процесс изготовления, а точнее было бы сказать – рождения, куклы описан столь увлекательно, что наверняка каждый захочет попробовать хоть раз сделать свою куклу...

316. Дауэр, Лора «Весь мир – театр!» (Секретные материалы Медисон Финн) (любое издание)

В каждой книге о Медисон Финн автор старается отразить какую-то проблему, с которой часто сталкиваются не только дети, но и люди прочих возрастных категорий. Во-первых, что делать человеку, который боится выступать или не обладает талантами к танцам, игре на музыкальных инструментах или пению? Ему хочется выступать, но он не может проявить себя на сцене из-за волнения. Медисон наглядно показывает, что никаким талантливым людям на сцене не обойтись без незаменимых людей ЗА сценой. Это замечательный урок, который можно получить в книге «Весь мир — театр!». Во-вторых, на протяжении всей книги фигурирует девочка, которую травят лишь потому, что она не вписывается в стандарты красоты местных задавак. И даже подруги Медисон говорят про нее дурные вещи, но вопреки всему Медисон строит свое собственное мнение и отношение к этой девочке.

317. Дашевская, Нина «Тео — театральный капитан» (любое издание)

Художественная литература для детей от 6 лет. Главный герой книги — мышонок, живущий в театре со своей большой семьей. Долгое время они оставались почти невидимыми для людей, пока Тео не прогрыз большую дырку в юбке примы-балерины...

318. Делаэ, Жильбер. Марлье, Марсель «Маруся – звезда сцены» (любое издание)

В книгу «Маруся – звезда сцены» вошли две весёлые истории про эту знаменитую любознательную девочку и её лучшего друга Таксика.

В первой истории дети попадут в «Марусин театр» и узнают, как можно с помощью простых вещей, забытых на чердаке, поставить настоящий спектакль! А во второй – в «Марусин цирк», на арену к настоящим акробатам, львам и клоунам!

319. Дешкова, Ирина «Загадки Терпсихоры» (любое издание)

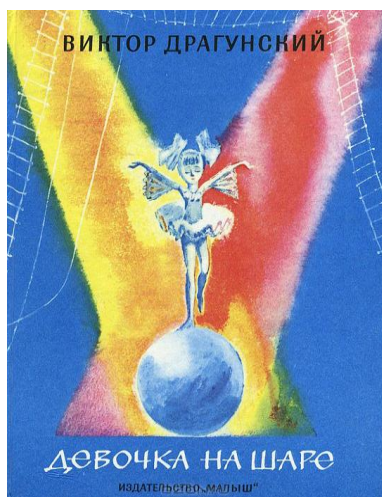
Эта книга расскажет вам о чуде. О чуде, которое живет с нами рядом. Его нельзя потрогать рукой, но можно услышать и увидеть. Оно способно заставить нас смеяться и плакать. Чудо рождается и живет в одном, полном таинственности и необыкновенных превращений месте. И зовется оно ТЕАТРОМ. А чудо? Это – спектакль, сотканный из музыки и танца. И носит он красивое и звучное название – БАЛЕТ. Приготовьтесь к самому невероятному и смело ступайте в Страну Балета!

320. Драгунский, Виктор «Слониха Лялька» (любое издание)

Мало кто знает, что Драгунский в молодости работал на манеже Московского цирка Рыжим клоуном и описал всё, что было им пережито, в лирической повести для взрослых «Сегодня и ежедневно». Главный герой повести – цирковой клоун Николай Ветров, человек, чья работа – смешить людей. Фрагмент повести, повествующий о талантливой цирковой артистке – дрессированной слонихе, с небольшой авторской доработкой превратился в отличный рассказ для детей «Слониха Лялька».

Рассказ интересен и с познавательной точки зрения, поскольку автор подробно описывает цирковое закулирье.

321. Драгунский, Виктор «Девочка на шаре» (любое издание)



Вы, конечно, любите цирк и не раз бывали на представлениях. Смеялись над проделками клоуна, восхищались силачом, а когда под куполом выступали воздушные гимнасты, прямо-таки замирали от восторга.

Цирк — это праздник. Попав туда впервые, ты навсегда запомнишь его особый запах, яркие цветные огни, круглую арену и его артистов, талантливых и смелых людей.

Вот так же увидел цирк и первоклассник Дениска. Он пришел в цирк со своим классом, и сразу же ему стало хорошо и весело. Играла музыка, и на арену поочередно выходили жонглеры, акробаты и клоуны. Дениска вместе с ребятами смеялся и аплодировал им. И вдруг на арену выкатили голубой шар, и появилась маленькая девочка...

322. Дробина, Анастасия «Танцуй как звезда!» (любое издание)

Лера всегда мечтала танцевать. Она покупала диски с видеоуроками, повторяла движения за известными танцорами, но денег на профессиональные курсы не хватало, поэтому девушка была уже готова распрощаться со своей мечтой. Но однажды случай привел ее к...

323. Дуров, Владимир «Мои звери» (любое издание)

В Москве много театров. Но самый диковинный театр – это, пожалуй, тот, который находится на улице Дурова. Ежедневно здесь собираются дети со всех концов Москвы. Многие приезжают даже из других городов. Ведь всем хочется побывать в этом необыкновенном театре! Что же в нём удивительного? Есть фойе, зрительный зал, сцена, занавес... Всё как обычно. Но выступают здесь на сцене не люди, а... звери.

324. Дурова, Наталья «Школьники-проказники» (любое издание)

Кто они такие? Где их школа? Чему там учат? Кто директор школы? Эта школа – особенная. Вместо потолка у нее – купол, а вместо пола – манеж с опилками. Учатся здесь бегемот Мушкетер и ежонок Тимка, медвежонок Маша Гималайская и мышонок Невидимка, енот Чавка и лемур Галашка-живой Чебурашка. Всех зверей более пятисот. Опытные учителя – артисты-дрессировщики, учат их хорошо считать, петь, жонглировать, танцевать. Эти уроки проходят в Театре зверей имени Владимира Леонидовича Дурова.

325. Евреинов, Николай «Что такое театр?» (любое издание)

Современное переиздание книги для детей знаменитого режиссера начала XX века Николая Евреинова. Это рассказ о том, как устроен театр. Без заданий, без энциклопедических справок, без модного книжного интерактива, но очень простым и понятным языком. В конце есть несколько пьес, чтоб разыграть дома.

326. Иванов, Антон. Устинова, Анна «Загадка черной вдовы» (любое издание)

Ограблена квартира известной актрисы Инги Турундаевской. Но почему преступник взял лишь драгоценности и деньги? И кто мог знать, что кольцо со знаменитой жемчужиной «Черная вдова» в тот день находилось не в банковском сейфе, а в квартире актрисы? На этот и другие вопросы Компании с Большой Спасской предстоит ответить в ходе нового расследования...

327. Искандер, Фанзиль «Чик и Пушкин» (любое издание)

«Вдруг в классе раскрылась дверь и вошел неизвестный мужчина.

– Ребята, – сказал мужчина, – я артист местного драматического театра.

Зовут меня Евгений Дмитриевич Левкоев. Я сейчас веду драмкружок в вашей школе. Я ищу талантливых, сценически одаренных школьников. Есть они у вас?

– Чик, выходи!

Чик уже знал, что без него не обойдется. Он был самым громкоголосым в классе и считался начитанным мальчиком. Смешно было бы думать, что дело обойдется без него...»

328. Катаев, Валентин «Театр» (любое издание)

Валентин Катаев описывает свои впечатления о театре, когда он был мальчиком лет восьми. Он пишет о его посещении вместе с отцом. И хоть посещение в этот театр не из лучших, Катаев описывает так, словно он там побывал только вчера, так живы его воспоминания.

Ещё одним детским впечатлением было посещение настоящего театра – театра-сюрприза, знаменитого одесского городского театра. Удивляет, как Катаеву удастся так просто описывать всю предтеатральную суету, как выглядели театральные билеты-квитанции, о чуть ли не священном отношении к этим билетам... О том, как добирались в театр и, наконец о впечатлении, произведенном на него зрительным залом...

329. Кашеев Кирилл, «Поймать звезду» (любое издание)

Сложно отказать, когда моральной поддержки у тебя просят собственные родители! Близнецы Кисонька и Мурка поддались на уговоры мамы составить ей компанию в театр оперы и балета, где Марья Алексеевна должна была обсудить благотворительные спектакли. Но их помощь не понадобилась – попав к директору, мама тут же забыла о дочерях.

Близняшки решили прогуляться по театральному закулисью... И внезапно стали свидетелями похищения одной из балерин! Кисонька и Мурка, конечно, выручили девушку..., а детективное агентство «Белый гусь» занялось новым расследованием!

330. Клейборн, Анна «Где балерина?» (любое издание)

Эта книга познакомит вас с десятью самыми популярными во всём мире балетами. Вы попадёте в сказки, полные волшебства и тайны, любви и предательства, волнений и торжеств. Сколько же в знаменитых балетах забавной путаницы, захватывающих приключений и сказочных персонажей в красочных костюмах!

331. Клейборн, Анна «Где Шекспир? Найдите Шекспира среди героев его пьес» (любое издание)

Виммельбух на сюжеты шекспировских пьес. Десять комедий и трагедий («Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь», «Макбет», «Буря», «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и др.) даны в очень кратком пересказе с картинками-кадрами, за каждым таким пересказом следует большая иллюстрация на разворот с целой толпой героев пьесы. Вот на этом развороте и предлагается искать спрятавшегося в кустах или за спинами персонажей Шекспира, а также почему-то поросенка.

332. Коллоди, Карло «Приключения Пиноккио» (любое издание)

Деревянного длинноносого Пиноккио, несносного, доброго, буйного, чувствительного, остроумного, глупого как пробка, упрямого как осел, плаксивого и смешливого, эгоистичного и великодушного, знают во всех странах. В маленьком итальянском городке Коллоди, в честь которого детский писатель Карло Лоренцини взял себе псевдоним, стоит редкостное изваяние – памятник литературному герою, деревянному мальчишке по имени Пиноккио. На памятнике высечена надпись: «Бессмертному Пиноккио – благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет». И еще одна подробность: «Пиноккио» на тосканском диалекте означает «кедровый орешек». Крепким оказался этот орешек. Не подвластен он времени!

333. Кондратенко, Александр «Театр» (любое издание)

А ты знаешь, что за дверями Театра скрывается целый мир, который населяют люди разнообразных профессий: режиссёры, актёры, сценаристы и многие-многие другие? Они создают особое волшебство, которое называется «театральным искусством». В этой книге ты узнаешь, как они это делают, а ещё о том, какие бывают театры и как можно туда попасть.

334. Круди, Дьюла «Король цирка» (любое издание)

Герой повести Миклош с юных лет работает в цирковой труппе. В скитаниях по Балканским странам юный гимнаст со своими друзьями – цирковыми артистами – переживает немало опасных приключений. Мастерство гимнаста растет; юноша получает приглашение в знаменитый на весь мир парижский цирк, где его признают «королем цирка». Но на вершине своего успеха Миклош осознает, что все годы странствий его не оставляла тоска по дому. Он возвращается в родные края и там находит свое счастье.

335. Куприн, Александр «В цирке» (любое издание)

Рассказ «В цирке» Куприна Александра Ивановича произведет на вас особые впечатления. Замысел настолько глубокий, что каждый, соприкасающийся с ним становится ребенком этого мира. С помощью описания событий с разных сторон, множества точек зрения, автор постепенно развивает сюжет, что в свою очередь увлекает читателя не позволяя скучать. Произведение учит пониманию того, что не деньги являются самым важным в жизни, а здоровье человека должно быть на первом месте.

336. Лиэпа, Илзе «Театральные сказки» (любое издание)

Восхитительная книга со сказками о балете. В красиво оформленном издании нам встретятся тщеславные пуанты, влюбленная юбка, дружелюбный занавес и другие замечательные образы.

Эту книгу написала Илзе Лиэпа – знаменитая российская балерина, народная артистка России, лауреат самых престижных театральных премий... «Театральные сказки» Илзе Лиэпы откроют детям волшебную страну балета, в которой все участники спектакля - от балетных туфель до осветительных приборов - живые и трепетные существа. Эта удивительная книга – волшебная дверь в безграничный мир вдохновения и творчества.

337. Лиханов, Альберт «Цирковые циркачи» (любое издание)

Повесть об артистах цирка в последние дни Великой Отечественной, о необычности цирковой жизни, о надеждах и испытаниях детства той поры. Это очень трогательная история о мальчике, в дом которого заезжает семья циркачей.

Его переживания, ожидание отца с фронта перемежаются с общением и знакомством с цирком по ту и эту сторону шатра.

338. Лоскутов, Михаил «Рассказ о говорящей собаке» (любое издание)

Герой «Рассказа о говорящей собаке» – Доктор Каррабелиус – известный иллюзионист и дрессировщик, чревовещатель и заклинатель змей. Его обожают мальчишки всех городов, куда приезжает цирк.

Великий артист может проглотить шпагу, сделать яичницу в шляпе и научить собаку говорить...

339. Маршак, Самуил «В театре для детей» (любое издание)

В детском театре дают представление: «Сказку о рыбаке и рыбке». Все давно знают эту сказку, но как слушают, и как хлопают, когда действие закончено!

340. Морозов, Павел «Сказки для ТЕАТРА» (любое издание)

Современная сказка – это почти всегда хорошо забытые старые сюжеты и с детства любимые герои, вот только язык у любимых героев незнакомый, знакомые сюжеты делают неожиданные повороты, а юмор сказки абсолютно сегодняшний. Театр Павла Морозова – не только для детей, но и для взрослых, которые создают театр для детей.

341. Мосс, Эмма «Как стать звездой YouTube» (любое издание)

Школа, блоги, репетиции мюзикла... Жизнь Эбби никогда не была такой насыщенной. Учеба всегда давалась ей с трудом, и после создания канала на Ютьюбе отметки в дневнике стали хуже. А тут еще она умудрилась запасть на двух парней сразу. Эбби разрывается на части. И если родители узнают о ее плохой успеваемости, то ее карьере актрисы и блогера – конец!

342. Мошковская, Эмма «Театр открывается?» (любое издание)

Эмма – талантливая поэтесса, её стихи лёгкие и по-детски непосредственные. Эта книга в весёлой и ненавязчивой форме расскажет вам о том, как животные покупали себе билеты в театр, используя в качестве платы вежливые слова.

**343. Нильсон Ульф, Эриксон Эва «Один на сцене»
(любое издание)**

Книжка-картинка о шестилетнем мальчике, который должен выступить на школьном концерте — в финале представления ему предстоит выйти на сцену в костюме крота и сказать одну-единственную фразу, но перспектива выступления перед полным залом повергает беднягу в ужас. Преодолеть страх сцены и выполнить задачу герою помогает его младший брат, который в нем полностью уверен и во всем его поддерживает.

**344. Носов, Николай «Незнайка в солнечном городе»
(любое издание)**

...Время приближалось к вечеру. Все уселись в первом ряду, перед самым занавесом. Ряды стульев постепенно заполнялись зрителями. Начиналось эстрадное представление. Занавес поднялся, и на сцену вышел из-за кулис артист в белом костюме и с флейтой в руках... Сначала он был

безусый, потом приклеил себе длинные усы, потом чёрную бороду, надел на голову парик с рыжими курчавыми волосами. Потом борода у него исчезла, на голове появилась огромная лысина, а нос стал длинный, красный и смешно загибался в сторону. Незнайка так хохотал, глядя на эти превращения, что не заметил даже, как выступление артиста-трансформатора окончилось... Такие увлекательные путешествия совершает Незнайка в книге Н. Носова «Незнайка в солнечном городе».

345. Олеша, Юрий «Три толстяка» (любое издание)

Сказочная повесть для детей «Три толстяка» – самое известное произведение Ю. Олеши. Романтическая история повествует о героическом подвиге оружейника Просперо, канатаходца Тибула и маленькой танцовщицы Суок, которые своим примером доказали, что со злом и несправедливостью можно и нужно бороться. Каждый получит по заслугам – Три Толстяка будут свергнуты, народ обретёт свободу, а наследник Тутти обретёт потерянную сестру.

346. Охотников, Сергей «Волшебный театр Гримгора» (любое издание)



Представления в театре Гримгора всегда проходят с аншлагом. Актеры-куклы выполнены так мастерски и двигаются так безупречно, словно живые. Получить билет на спектакль – мечта любого мальчишки, но Николасу никогда не накопить столько денег! Сбежав с родной фермы, он вынужден зарабатывать на жизнь подмастерьем на суконной фабрике. Где уж ему отдать целый серебряный талер! Но вот подвернулся счастливый случай, и мальчик в зрительном зале. Пьеса прекрасна! Куклы бесподобны! Все рукоплещут! И только Никки не может хлопнуть в ладоши, даже пошевелить пальцем. Что это с ним? Почему все вокруг изменилось? Какое-то колдовство! Куда его несут? И как отсюда спастись? Кажется, Нику понадобится вся его храбрость и смекалка, чтобы выбраться из волшебного театра Гримгора...

347. Паустовский, Константин «Растрепанный воробей» (любое издание)

В сказке «Растрепанный воробей» К. Паустовский хотел донести мысль, что в обычной жизни тоже есть место волшебству. Главным чудом в

произведении является любовь, которая связывает его героев – их желание помочь друг другу, поддерживать в трудный момент жизни. Маленький воробушек Пашка помог маме Маши поверить в себя, ведь она впервые собирается танцевать Золушку на сцене театра.

348. Рослова, Ирина «Театр у бочки, или Почему Хрюшка Мэри лучше Леди Мэри» (любое издание)

Чем можно заняться неожиданно заскучившим на даче школьникам и дошколятам? Герои нашей истории мучились таким вопросом недолго. А придумали вот что – Театр у бочки! Почему театр? Потому что в нём наши герои решили выступать и показывать свои представления всем жителям окрестных дач.

349. Русинова, Евгения «Две любви Джульетты» (любое издание)

Девочка Уля очень любит своего папу. Ведь он самый добрый и весёлый на свете! А ещё у папы очень необычная профессия: рабочий сцены в детском театре. Все актёры его уважают, и без его участия не проходит ни одной репетиции. Но в школе Уля стесняется рассказать одноклассникам, кем работает её папа. Особенно соседу по парте. И тогда девочка выдумывает, что её папа...

350. Сароян, Уильяма «Мама, я люблю тебя» (любое издание)

Книга Уильяма Сарояна «Мама, я люблю тебя» написана от лица девятилетней девочки, которая живет со своей мамой после развода родителей. У неё есть отец, которого она тоже очень любит, и брат, живущие в другом городе.

Сюжет строится на том, что мама – актриса собирает чемодан и с бухты-барахты бросается в Нью-Йорк строить карьеру в театральном деле. Она берет с собой дочь, оторвав её от привычного образа жизни. А вот получится ли у матери найти себя и как сложится этот период жизни у её дочери, вы сможете узнать, прочитав произведение.

351. Соя, Антон «Ёжкин театр» (любое издание)

Кто бы мог подумать, что школу «Сказка» захлестнут настоящие шекспировские страсти? А всё потому, что Ёжка, Костик и Горыша не на шутку увлеклись высоким искусством и решили... организовать школьный театр! На радость всем, оказалось, что «Сказка» – просто кладёзь театральных талантов. Но постановка спектакля – дело серьёзное: тут уж без сучка и задоринки не обошлось...

**352. Соя, Антон «Правдивая история Федерико Рафинелли»
(любое издание)**

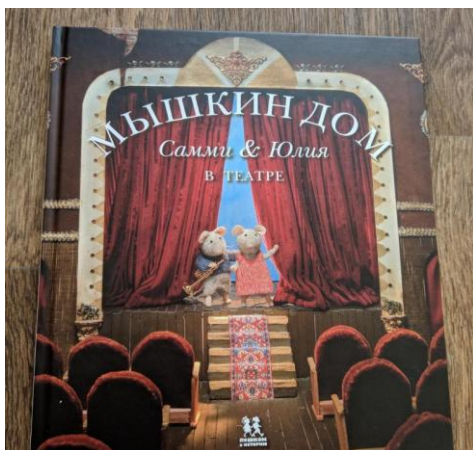
О чем книга? О грустном клоуне Федерико, прекрасной ведьме Надире и коварном гноме Румпельштильцхене? Конечно, да. А ещё о цирке Рафинелли, где в цветастом шатре шапито собрались хищники-вегетарианцы и единственный в мире злой слон, мартышки в ковбойских шляпах и человек-червяк, а с ними престарелая Белоснежка и семь гномов. О том, что семья — это очень важно. Даже если твои родители — громогласный клоун-людоед и бородатая клоунесса. А ещё о том, что настоящий смех должен быть только добрым, а любовь и дружба спасают мир.

353. Стритфилд, Ноэль «Балетные туфельки» (любое издание)

Знаменитая книга Ноэль Стритфилд рассказывает о жизни троих детей, которые потеряли во время землетрясения своих родителей и были вынуждены переехать в Англию к нелюбимому дяде.

Несмотря на большие трудности, мальчики Франческо и Гасси помогают своей младшей сестре Анне осуществить ее мечту — стать балериной.

**354. Схапман, Карина «Мышкин дом. Самми и Юлия в театре»
(любое издание)**



Театральный выпуск в серии голландской писательницы и художницы-миниатюристки Карины Схапман о жителях мышиного города: мышонок Самми готовится к выступлению на сцене, а его лучшая подруга Юлия ему всячески помогает и даже пробует режиссировать выступление. Персонажи сшиты вручную Кариной Схапман и сняты в различных мизансценах, вручную сделаны и декорации мышиного многоквартирного дома с миниатюрным реквизитом — и все это пропитано ностальгическим уютом и неотразимым игрушечным очарованием.

355. Толстой, Алексей «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (любое издание)

Сказочная повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино» замечательного русского писателя А. Н. Толстого рассказывает о необыкновенных приключениях деревянного мальчика Буратино и его друзей — артистов кукольного театра Карабаса Барабаса. Несмотря на все

препятствия, друзьям удаётся узнать тайну золотого ключика и попасть в волшебную страну, где они открывают новый кукольный театр.

**356. Уилсон, Жаклин «Трейси Бикер – суперзвезда!»
(любое издание)**

Все знают, что Трейси Бикер – прирожденная актриса. А еще всем известно, что у нее несносный характер и именно поэтому в школьных спектаклях ей всегда достаются самые незначительные роли, и это понятно – никакой режиссер не захочет, чтобы постановка сорвалась в последний момент. Однако в этот раз Трейси повезло: ей предстоит сыграть в рождественской пьесе главного персонажа. О таком шансе девчонка мечтала много лет, и его никак нельзя упустить, ведь стоит ей только один раз выйти из себя, как ее тут же снимут с роли. А значит, надо держаться изо всех сил и ни в коем случае не поддаваться на подначки завистников. Ох! Как это трудно! А иногда просто невыносимо...

357. Успенский, Эдуард «Школа клоунов» (любое издание)

«Школа клоунов» — веселая, радостная, озорная книга, как и все книги, написанные замечательным писателем Эдуардом Успенским. Невероятные, фантастические истории происходят в этой школе. Чудо творится на глазах всегда там, где нет нудной зубрежки, строгих обязательств малышей перед старшими, где учителя и ученики понимают друг друга с полуслова. Откройте книгу, и вы войдете в дом сказки, доброты, а зло — на этот раз не страшное, а смешное — будет метаться вокруг да около, и в конце концов потерпит неудачу.

358. Федорова, Елена «Приключения Петрушки» (любое издание)

Весёлый остроумный Петрушка рассказывает увлекательные сказки про Страну Сновидений, которой правит царица Дрёма, про мышиный театр и Кощеево озеро, про путешествие на обратную сторону Луны, про дочь кружевницы и храброго туарега, который не побоялся пойти в долину ужасов, чтобы принести розу пустыни – каменный цветок из соли, базальта, слюды и песка. Вы узнаете, что Зитлала – это место звёзд и потерянных грёз, а борабудур – это знак небес. Вы разгадаете загадки имен: Рамшок, Китсажу, Марджина, Янгул, Мах, поймёте, что вершину может покорить только тот, кто не боится трудностей, что дарить свою любовь другим и делать добрые дела очень-очень здорово.

359. Форостян, Надежда «Бусинка в театре» (любое издание)

В театре кукол жила маленькая мышка по имени Бусинка. Она с удовольствием смотрела все спектакли и знала всех кукол по именам. Бусинка мечтала стать настоящей артисткой! Мышка представляла себя в золотом сверкающем платье, красных туфельках и с короной на голове. И однажды она услышала, что на главную роль срочно нужна артистка... Книга проиллюстрирована чудесными рисунками художницы Марии Коротаевой.

Надежда Форостян – победитель конкурса издательства «Нигма» «Сказка о театре».

360. Чехов, Антон «Каштанка» (любое издание)

Кто не знает чеховской Каштанки! Смешная и грустная, наивная и трогательная история рыжей собачки, которая во время прогулки теряет своего хозяина. На улице она встречает таинственного незнакомца, который приводит ее в свою квартиру. Там Каштанка знакомится с гусем, котом, и свиньей. Эти необычные животные умеют петь, танцевать, и даже стрелять из пушки. Потому что все они – цирковые артисты!

361. Шульжик, Валерий «Фунтик в цирке» (любое издание)

В этой истории у Фунтика началась «звездная болезнь», но мудрый дядюшка Мокус быстро нашел способ ее излечения.

В городе Большие Чухлы, куда прибывают на гастроли наши герои, по ночам происходят странные события, но за дело берется сам генерал полиции Прибамбас. А госпожа Беладонна не теряет надежды заполучить обратно «прибыльного поросенка», и это ей почти удается...

362. Янссон, Туве «Опасное лето» (любое издание)



Лето выдалось тревожным — наводнение пришло в долину и затопило дом муми-троллей. Семья отправилась искать новое жильё. На их удачу, волнами к берегу прибило вполне подходящий дом, который, правда, вёл себя немного странно. У него была крыша, похожая на створку раковины, и вращающийся пол, а если дёрнуть за шнурок — с потолка упадёт картина. Или польёт дождь. Или зажгутся сотни разноцветных огней. Едва семейство немного прибралось и село пить чай, как из тёмного угла появился один из прежних обитателей и заявил, что весь дом — театр. Тогда почему бы муми-троллям не стать актёрами? И Муми-папа берётся за постановку пьесы собственного сочинения!

